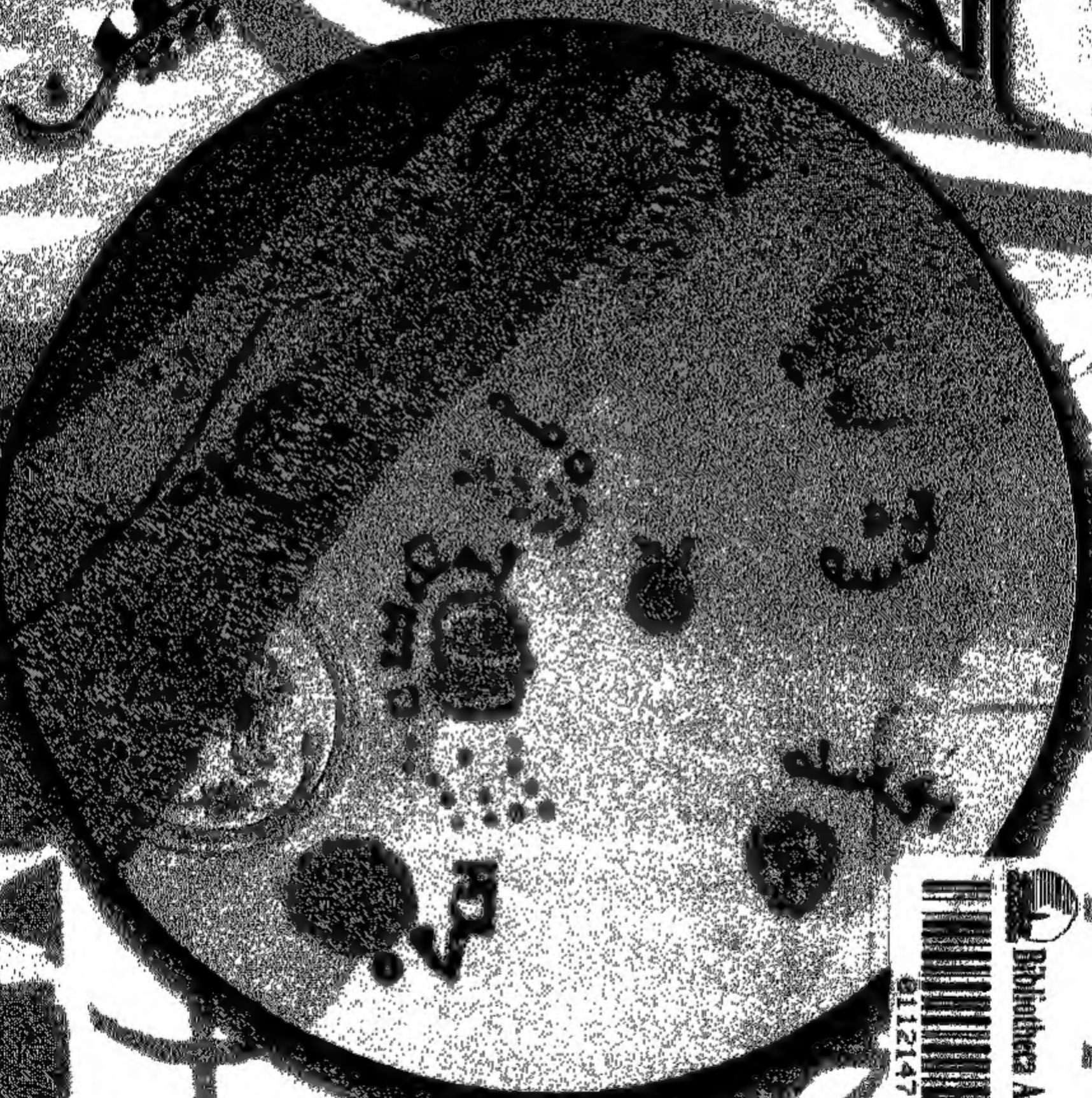


# دار الكتب والعلم بجامعة القاهرة



  
Bibliotheca Alexandrina  
012147

الجمهورية العربية السورية

وزارة الاعلام

السماح بالطباعة: رقم ٣٨٩٨٧

١٩٩٧م



---

تاریخ الصابئة المندائيين



محمد عمر حمادة

---

# تاريخ الصابئة المندائيين





## كل الحقوق محفوظة

من غير المسموح نسخ أي جزء من هذا الكتاب ، أو تخزينه في أنظمة الحفظ والاعادة أو نقله بأي شكل من الأشكال بأي واسطة، إلكترونيًا، أو ميكانيكيًا، أو تصويره أو تسجيله، أو غير ذلك من طرق الاستنساخ، دون الحصول على موافقة مسبقة خطية من الناشر.

**ALL RIGHTS RESERVED.**

**NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED OR STORED IN A RETRIEBAL SYSTEM OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY MEANS , ELECTRONICAL , MECHANICAL , PHOTOCOPYING , RECORDING OR OTHERWISE , WITHOUT THE PRIOR PERMISSSTON OF THE PUBLISHER.**

**Damascus - SYRIA**  
**P.O. Box : 1793**  
**Tel : 2221029**  
**2128563**  
**Fax : 2221029**

الجمهورية العربية السورية  
دمشق : ص.ب ١٧٩٣  
☎ : ٢٢٢١٠٢٩  
٢١٢٨٥٦٣  
فاكس : ٢٢٢١٠٢٩



الطبعة الأولى


١٤٨١ هـ - ١٩٩٨ م

# خزانة الوثائق العراقية

## CLOSET FOR ARCHIVES OF IDEOLOGIES

تصميم الغلاف : بشير صبح

الإشراف الفني : حسين سعدية



## الاهداء

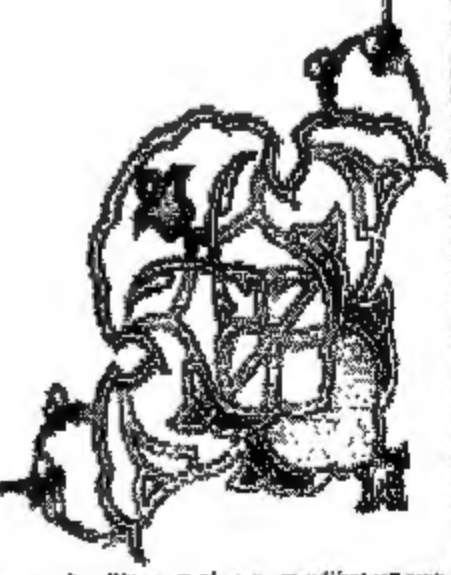
إلى الإنسان الذي يؤمن بحقه

وبحق

غيره بالتفكير والاعتقاد

أقدم هذا العمل

محمد عبد الحميد





## مقدمة بين يدي البحث

تاريخ الإنسانية سلسلة متصلة من الحلقات الفكرية التي أثرت في الأمم التي ظهرت فيها والتي امتد تأثيرها ليعم العالم كله أو ليحدد مياسم خاصة لمجموعة بشرية لها أساطيرها وقصصها المرتبطة بعادات وتقاليدها وشعائرها يتم التعبير عنها بلغة خاصة تم تطويرها في بيئة منعزلة ذاتية كتلك التي عاش فيها الصابغون المندائيون حول ضفتي الرافدين وبخاصة في المناطق السفلى من النهرين فيما يسمونه بالبطائح منهما حيث يصب النهران العظيمان مياههما في الأهوار وحيث يلتقيان في مدينة القرنة قبل أن يفرغا مياههما في الخليج العربي، وفي بطائح عربستان حول نهر كارون الذي يصب هو أيضاً مياهه في الخليج ذاته، وفي تلك الأصقاع عاش ولا يزال يعيش بقايا مجموعة بشرية يطلق عليها اسم الصابغين أو الصابغة أو الصبة، وتطلق هي على نفسها اسم (المندائي) والمندائيين.

وتعني كلمة مندائي باللغة الآرامية (العارف)، وكان هؤلاء الصابغون المندائيون يقطنون تلك الأصقاع حيث فتحت الجيوش الإسلامية بلاد الساسانيين مما يؤكد اتصال بقاياهم بأولئك الذين كانوا موجودين في تلك البطائح بين واسط والبصرة.

ويظهر من أقوال للمسعودي وابن القفطي أنه لا توجد علاقة بين صابغة واسط والبصرة، وبين صابغة حران رغم اشتراكهما بالاسم، وهذا يستدعي البحث في منشأ الصابغة المنتشرين على السواحل الإيرانية وفي جنوب العراق.

وقد ذكرت الليدي (دراوور) المستشرقة الانكليزية في كتابها المندائية ومعناها الارتماس والاعتسال بالماء الجاري، وقد مال إلى ذلك الرأي كل من العلامة السطاس الكرمللي والبروفسور (اوليري) وسواهم من الباحثين في الصابغة المندائية إلى أنها إحدى فروع اللغة الآرامية، وإلى أنها ترتبط بزمان متوسط بين اللغات القديمة للمهجرة واللغة السريانية الحديثة كما أن عقائدهم لا تخلو من بقايا الوثنية القديمة وتعظيم الكواكب على صورة من الصور، ومن هذه الصورة دراستهم لعلم الفلك وممارسة التنجيم، وفي هذا الشأن ذكر العلامة عبد الرحمن بن خلدون المتوفي سنة ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م، إلى أن الصابغة هم القائلون «بالهياكل والأرباب السماوية والأصنام الأرضية وإنكار النبوات وهم أصناف وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب مهلكة».

والصباغة المندائيون وإن ادخلت على معتقداتهم بعض التعاليم الحديثة فإنهم ولا شك قد اعتمدوا على بعض الآراء والأفكار الفلسفية التي تعود لبدايات التفكير البشري، وقد يتعرف الباحث من اللغة التي يتكلمونها ومن إسباغهم شعور رؤوسهم ولحاهم على أنهم شعب غريب نزع إلى بلاد الرافدين واستوطنها واحتفظ بحاله من عادات وتقاليد والتزم بالسكن على ضفاف الأنهار، وبقرب المياه الجارية.

وقد كثرت الدراسات عن الصباغة المندائية من قبل الباحثين الأجانب ومن هؤلاء الليدي (دراوور) التي ترجمت من كتبهم المخطوطة ما يمكن أن يساعد على تتبع تاريخ هذه المجموعة البشرية الممتدة من أعماق التاريخ حتى يومنا هذا.

ومن الكتب المترجمة كتاب (حوران كويثا) أو (حوران السفلى) و (توسرألف شبيالة) أو (اثنا عشر ألف سؤال) و (القلستا) أي كتاب عقد الزواج و (اقماهي وزرسته) أي كتب الاحراز.

وقد ترجم البرفسور ليدس باريسكي كتاب (كنزه ربه) أي الكنز العظيم إلى اللغة الألمانية. وهيئة الأرض عند الصباغة مدورة ثابتة غير متحركة مع أنها ترتبط بحركة محاصة وهي مقامة على هوائين، هواء داخلي وهواء خارجي وتحت الأرض ماء انبسطت عليه وقد تم بعد ذلك غرس فروع الأشجار وفتح طريق للهواء وكذلك لماء الحياة الذي تقوم عليه حياة الأجسام النامية.

وبعد كتاب (كنزه ربه) من كتب الصباغة الهامة وفيه إنه بقي من عمر هذه الدنيا حوالي مائة واثنى عشر ألف وثمانمائة سنة، ومع هذا فقد أقبل الصابئون حديثاً على المدارس ومعاهد العلم وبهذا امتزجوا مع المجتمع حولهم بنسبة مقبولة ولم يعودوا يُميزون عمن حولهم بصورة واضحة وذلك بعد ما كانوا في عزلة فرضوها على أنفسهم وساهمت في فرض هذه العزلة عليهم حوادث الأيام.

ومن صناعات الصباغة الصياغة والميناء، وقد نبغ بعض شبابهم حديثاً في كثير من الدراسات العلمية والطبية والهندسية والتربوية والتجارية.

ومع أن نفوس الصابئة المندائيين كانت تعد في القرن السابع عشر حسب روايات بعض المؤرخين مايقارب المائة ألف نسمة فإن تعدادهم اليوم لا زال كما كان أي حوالي مائة ألف نسمة تقريباً.

وقد دفعني لكتابة هذه الدراسة عن الصابئة المندائية وهم في أكثريتهم من سكان الوطن العربي، قلة الدراسات المكتوبة عنهم باللغة العربية مع أنهم جزء من ثقافتنا وحياتنا العربية المعاصرة، في الوقت الذي توجد فيه العديد من الدراسات المكتوبة باللغات الاجنبية عنهم والتي ذهبت مذاهب شتى في نشأتهم وتطور اعتقادهم ومحاولة ربط صلتها بالماضي البالي والأكادي والنبطي بل وبالعقائد اليهودية في الوقت الذي يكون فيه كراهية وعداء للنصوص اليهودية العنصرية المتعالية على جميع الأقوام والعقائد، لذا فقد قمت بزيارة الصابئين ومعايشتهم في أفراحهم وأتراحهم وأعيادهم وطعامهم وشرابهم، واطلعت على عاداتهم وتقاليدهم، وعباداتهم في معابدهم، وتعرفت على عقيدتهم من رجال دينهم، فلم يبخلوا عليّ بحقيقة عقيدتهم كما يعتقدون ويتعبدون. لذا عملت ما وسعني على تصحيح بعض ما نشر عن الصابئين المندائيين، نقلاً عن الكتب التاريخية القديمة دونما تمحيص أو تدقيق، أو تعمق بما أدى إلى انتشار معلومات وأفكار تتطلب مزيد الاطلاع والدراسة والتحقيق عن صابئة البطائع المندائيين وما يتعلق بأحوالهم وتاريخهم. وإنني أقدم بالشكر الجزيل للكنزبره الـ ..

عبد الله الشيخ نجم رئيس طائفة الصابئة المندائيين في العالم، وللزميله الشيخ سلوان شاكر عبد الله أمين سر المجلس الروحاني العام لطائفة الصابئة المندائيين في العراق، وللزميله الشيخ ستار جبار حلو، والاشكندة مكسيم بسيم، على إمدادهم لي بالمعلومات الصحيحة والوافية عن العقيدة المندائية.

## متهيد

للمعتقدات اللور الحاسم في صنع التاريخ الإنساني على مر العصور؛ فعيها نشأت وتطورت أمم كثيرة، وبسببها انهارت أمم أخرى واندثرت. فالأمة تتطور وتتقدم بقدر ما لعقيدها من قوة وفعالية في تحريكها للعمل الجاد الصحيح؛ لبناء صرح الحضارة الإنسانية. إلا أن ذلك لا يعني أن بعض العقائد المتروكة لم تستطع أن تبني لها دولاً ومراكز وجود، لكنها سرعان ما ذوت واضمحلت.

وبداية العقائد، وارتباط الإنسان بها، كان مع انبثاق الحياة، ففكر الإنسان بوجوده، وبخالقه، وبمظاهر الطبيعة من حوله، وبما تقدمه من الخيرات، أو ما تجلبه عليه من الويلات. ومع تقدم الحياة، وانتشار الإنسان على الأرض، ازدادت العقائد وتعددت، إلا أن فكرة الخالق كانت مشتركة بين جميع الشعوب، وإن اختلفت النظرة للخالق من شعب إلى آخر؛ فهناك من آمن بالطبيعة ومظاهرها، أو بالحيوان والنبات، أو بالكواكب والنجوم، وهناك من آمن بالأبطال والملوك، وبإله الخير أو إله الشر، أو بآلهة متعددة، وهناك من آمن بإله واحد، لا شريك له.

وبما اشتركت العقائد في الإيمان به الحياة الأخرى، وإن اختلفت طريقة هذا الإيمان من عقيدة إلى أخرى، وبطبيعة الحال، فإنه لا بد لكل عقيدة من مبشر أو داعٍ أو نبي أو فيلسوف، أو رسول من الله.

فما موقع العقيدة الصابئية المندائية بين هذه العقائد، وأين يقف منها؟.

## الباب الأول

### الصابئة وآراء الباحثين:

١. الصابئة في رأي الباحثين القدامى
٢. الصابئة في رأي الباحثين المعاصرين.
٣. الصابئة في رأي الباحثين الغربيين
٤. الصابئة لغة.





---

---

**آراء علماء الصابئة بالكتاب**

---

---

تتمت كتاب الصابغة المداينون لمؤلفه محمد  
 محمد صمد  
 جاء المؤلف على ما كتب عن الصابغة  
 كما أن واقعياً وأن دين الصابغة المداينون  
 دين سرمد بوق كرامة الرشيد والرشيد  
 والموت والحياة ولطف والجنة والنار  
 ولنا يسمي المقدس كنزاً يا دين صمد أم علم  
 السلام وأضواء السلام التي هي ديني ذكرها  
 علي السلام لهم طقت دينة عند لهم التقيد  
 أم كان الدين المداينون  
 ١- السيرة - ٢- التكاوي - ٣- السيرة له من ملكه  
 ٤- السيرة  
 ٥- السيرة  
 ٦- السيرة  
 ٧- السيرة  
 ٨- السيرة  
 ٩- السيرة  
 ١٠- السيرة  
 ١١- السيرة  
 ١٢- السيرة  
 ١٣- السيرة  
 ١٤- السيرة  
 ١٥- السيرة  
 ١٦- السيرة  
 ١٧- السيرة  
 ١٨- السيرة  
 ١٩- السيرة  
 ٢٠- السيرة  
 ٢١- السيرة  
 ٢٢- السيرة  
 ٢٣- السيرة  
 ٢٤- السيرة  
 ٢٥- السيرة  
 ٢٦- السيرة  
 ٢٧- السيرة  
 ٢٨- السيرة  
 ٢٩- السيرة  
 ٣٠- السيرة  
 ٣١- السيرة  
 ٣٢- السيرة  
 ٣٣- السيرة  
 ٣٤- السيرة  
 ٣٥- السيرة  
 ٣٦- السيرة  
 ٣٧- السيرة  
 ٣٨- السيرة  
 ٣٩- السيرة  
 ٤٠- السيرة  
 ٤١- السيرة  
 ٤٢- السيرة  
 ٤٣- السيرة  
 ٤٤- السيرة  
 ٤٥- السيرة  
 ٤٦- السيرة  
 ٤٧- السيرة  
 ٤٨- السيرة  
 ٤٩- السيرة  
 ٥٠- السيرة  
 ٥١- السيرة  
 ٥٢- السيرة  
 ٥٣- السيرة  
 ٥٤- السيرة  
 ٥٥- السيرة  
 ٥٦- السيرة  
 ٥٧- السيرة  
 ٥٨- السيرة  
 ٥٩- السيرة  
 ٦٠- السيرة  
 ٦١- السيرة  
 ٦٢- السيرة  
 ٦٣- السيرة  
 ٦٤- السيرة  
 ٦٥- السيرة  
 ٦٦- السيرة  
 ٦٧- السيرة  
 ٦٨- السيرة  
 ٦٩- السيرة  
 ٧٠- السيرة  
 ٧١- السيرة  
 ٧٢- السيرة  
 ٧٣- السيرة  
 ٧٤- السيرة  
 ٧٥- السيرة  
 ٧٦- السيرة  
 ٧٧- السيرة  
 ٧٨- السيرة  
 ٧٩- السيرة  
 ٨٠- السيرة  
 ٨١- السيرة  
 ٨٢- السيرة  
 ٨٣- السيرة  
 ٨٤- السيرة  
 ٨٥- السيرة  
 ٨٦- السيرة  
 ٨٧- السيرة  
 ٨٨- السيرة  
 ٨٩- السيرة  
 ٩٠- السيرة  
 ٩١- السيرة  
 ٩٢- السيرة  
 ٩٣- السيرة  
 ٩٤- السيرة  
 ٩٥- السيرة  
 ٩٦- السيرة  
 ٩٧- السيرة  
 ٩٨- السيرة  
 ٩٩- السيرة  
 ١٠٠- السيرة

نص رسالة الشيخ عبد الله رئيس طائفة الصابغة المداينون في العالم بالكتاب بخط يده

## راي الشيخ عبد الله الشيخ نجم

رئيس طائفة الصابئة المندائيين في العالم في هذا الكتاب (تاريخ الصابئة المندائيين)

قرأت كتاب الصابئة المندائيين لمؤلفه محمد عمر حماده.

جاء المؤلف بما كتب عن الصابئة واقعياً وان دين الصابئة المندائيين دين موحد يؤمن بكافة الانبياء والرسل والموت والحياة والجنة والنار وكتابهم المقدس كنزاريما أي صحف آدم عليه السلام وآخر انبيائهم النبي يحيى ابن زكريا عليه السلام أهم طقس ديني عندهم التعميد اركان الدين المندائي.

١ - الشهادة - الله - لا شريك له في حكمه ٢ - التعميد ٣ - الصدقة ٤ - يحرم الختان ٥ - الصلاة ٦ - الصيام .

الشيخ عبد الله الشيخ نجم

رئيس طائفة الصابئة المندائيين في العالم



الشيخ الكنزقرة عبد الله الشيخ نجم رئيس طائفة الصابئة المندائيين

في العالم والمؤلف

بسم الحي العظيم  
أقواني قرأ كتاب الصابغة المندائيون  
تألفه الشيخ محمد عمر صاه

نشكر المؤلف على جمهوره المصنف والقيمت لظا  
صتيقه الديانة الصابئية كديانة موهبة شومنت  
بالله الواحد الاحد لا شريك له في ملكه وسلطانه  
الذي من نفسه انبعثت (تكونت) وكتايبهم  
المقدسة (كثرا ربا) (صفت اوم ٤) - اول  
اشيائهم اوم عليه السلام ثم شينل بن اوم ثم سام  
بن نوح واهلهم البنات سحيط صبت له يسم كتبت  
وتعاليمهم كل هذه كل اول الاشياء عليهم الصلوة والسلام  
والعزقة لهم بالكونيت والنجوم وانما اخذ النجم القطبي  
كديانهم من اتجاه الشمال صبت الجبهة وعرضه الخالق  
جلاشانه وممكنه الملائكة الصاكين في الشمال وصنع  
نهره الخير وبلده والفرات منبهرها الشمال وثؤمن  
الصابئة بالحياة والحيوة والانبعاث في يوم تقوم الساعة  
ولهم من المخلوقات والمخدرات الكليير ومنايرهم  
من اكثرها في القرآت الكريم من مشكرا لأقواني القراء  
عن تفحصهم انصيفه التي كساها العباد - مشكرا  
منه اخرى للاستاذ المؤلف ووفقت السعي العظيم من مشكرا  
بغداد - ١٩/٨/١٩٩٧ الشيخ ستار جبار حلو

## رأي الشيخ الترميذه ستار جبار حلو

### بسم الحى العظيم

أخواني قراء كتاب الصابئة المندائيون لمؤلفه الأخ محمد عمر حمادة

نشكر المؤلف على جهوده المضنية والقيمة لظهور حقيقة الديانة الصابئية كديانة موحدة تؤمن بالله الواحد الاحد لا شريك له في ملكه وسلطانه الاله الذي من نفسه انبعث (تكون) وكتابهم المقدس (كنزأربا) (صحف آدم ع) أول انبيائهم آدم عليه السلام ثم شينل بن آدم ثم سام بن نوح وأعرهم النبي يحيى حيث لديهم كتب وتعاليم كل هؤلاء الانبياء عليهم الصلاة والسلام ولا علاقة لهم بالكواكب والنجوم وإنما أخذ النجم القطبي كدلالة على اتجاه الشمال حيث الجنة وعرش الخالق جل شأنه ومسكن الملائكة الصالحين في الشمال ومنبع نهري الخيبر ودجلة والفرات منبعهما الشمال. وتؤمن الصابئة بالحياة والموت والانبعث ويوم تقوم الساعة ولهم من المحللات والمهرمات الكثير ومشابهة في أكثرها في القرآن الكريم . فشكراً لأخواني القراء على تفهمهم الحقيقة التي كساها الغبار. فشكراً مرة أخرى للأستاذ المؤلف ووفقه الحى العظيم.. شكراً

الشيخ ستار جبار حلو

بغداد - ١٥/٨/١٩٩٧

بسم ربكم العظيم  
 انقدم بالشكر وكبريل اذكى المؤلف ابراهيم محمد عمر محمد  
 عن معاناته في طبع ونشر كتابه الموسوم  
 تاريخ الصابئة طبعه ابي واما الظهيرة فمهم حقيقة  
 صعبه مرة ثم اذكره فيقولون يودون ان يكون  
 هذا الكتاب العريق المكنون رايتني قد قرأت  
 هذا الكتاب واصفيت عليه بعض التفسيرات  
 التي اري انها تفيد القارئ كما انما المعلقان  
 اخرجوا ذلك من تحت هذه اركان  
 ادعوا الرب والقدير ان يعظم نسركم

والله الموفق

الشيخ سلوان شاكرا  
 امين سر المجلس الروحاني العام لطائفة  
 الصابئة المندائيين في العراق  
 بغداد ٨٨٠ / ١٩٩٧

نص رسالة الشيخ سلوان شاكرا أمين سر المجلس الروحاني العام لطائفة  
 الصابئة المندائيين في العراق



## راي الشيخ سلوان شاكر

أمين سر المجلس الروحاني العام لطائفة الصابئة المندائيين في العراق في  
هذا الكتاب

### بسم الحامي العظيم

اتقدم بالشكر الجزيل إلى المؤلف الأخ محمد عمر حمادة عن معاناته في طبع ونشر كتابه  
الموسوم تاريخ الصابئة المندائيين وما اظهره من حقيقة صعبة مرة على الكثيرين من الذين  
يودون ان يتشوه هذا الدين العريق المنشأ وأني قد قرأت هذا الكتاب واضفت عليه بعض  
التصحیحات التي أرى أنها تفيد القارئ في إيصال المعلومات اسرع إلى ذهن محي هذا  
الكتاب.

أدعوا الرب القدير أن يوفقكم لنشر الحق والله الموفق

الشيخ سلوان شاكر

أمين سر المجلس الروحاني العام

لطائفة الصابئة المندائيين في العراق

بغداد ١٥/٨/١٩٩٧

## البحث في العقيدة الصابئية

بدأت عناية الباحثين المسلمين بالديانة الصابئية منذ ورد ذكرها في القرآن الكريم بوصفها ديانة كناية كاليهودية والمسيحية، ولكنهم اختلفوا في أمرها، فمنهم من جعلها ديانة وثنية يقوم أتباعها بعبادة الكواكب والنجوم والملائكة، ومنهم من ردها إلى ديانة بابل وآشور، ومنهم من قال أنهم من الجوس، ومنهم من عدّها سماوية يُعامل ابنائها معاملة الكتابيين، ولهذا أعدت منهم الحزبية، وقال بعض الباحثين: إنهم لا يعتقدون بدين أو شريعة، وقال فريق آخر أنهم طائفة من المشركين لا كتاب لهم.

## الصابئة في رأي الباحثين القدامى:

يحدثنا الشهرستاني عن رأيه بالصابئة، فيقر أنهم يؤمنون بصانع حكيم مقدس: ومذهب هؤلاء: أن للعالم صانعاً، فاطراً، حكيماً، مقدساً عن سمات الحداث، والواجب علينا معرفة العجز عن الوصول إلى جلالاته، وإنما يتقرب إليه بالمتوسطات المقربين لديه، وهم الروحانيون المطهرون المقدسون جوهرًا، وفعلاً، وحالة<sup>(١)</sup>.

ويعبر الرازي عن رأيه فيقول: إنهم من عبدة الكواكب. وهو بهذا يجانب الصواب، ذلك أنه سيئين لنا أن الصابئة مؤمنون موحدون، أصحاب عقيدة كناية، جاء بها النبي يحيى، وأنهم غير قوم إبراهيم، كما ظن الرازي.

الصابئة قوم يقولون: إن مدبر هذا الكون ومعالقه، هذه الكواكب السبعة والنجوم، فهم عبدة الكواكب، ولما بعث الله إبراهيم عليه السلام في حثوث الكواكب كما حكى الله تعالى عنه في قوله: ﴿لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

واعلم أن عبادة الأصنام أحدث من هذا الدين؛ لأنهم كانوا يعبدون النجوم عند ظهورها، ولما أرادوا أن يعبدوها عند غروبها، لم يكن لهم بد أن يصوروا الكواكب صوراً ومثلاً، فصنعوا أصناماً واشتغلوا بعبادتها، فظهر من هنا عبادة الكواكب<sup>(٣)</sup>.

(١) موسوعة الملل والنحل ١٢٦.

(٢) سورة الأنعام الآية ٧٦.

(٣) اعتقادات فرق المسلمين والمشركين: ١٢٥ - ١٢٦.

وقال الشيخ شمس الدين للمشيقي المعروف بشيخ الربوة:

وقيل: إن الصابئة قسمان: أحدهما: القائلون بالهياكل، وهم عبدة الكواكب والآخرين القائلون بالأشخاص، وهم عبدة الأصنام، فأما القائلون بالهياكل، فإنهم يزعمون أنهم أخذوا ذلك عن عاديمون، وهو شيث النبي (ع). وعاديمون أخذه عن أخنوخ، وهو هرمس الهرامسة. هنا زعمهم الباطل. وأما الآخرون فيزعمون أن الأصنام صور روحانيات الكواكب لنورانيها، وهم القائلون بالأكوار والأدوار، وهؤلاء زعموا أن المعبود واحد وكثير. أما الواحد والوحدانية، ففي الذات والأزل، وأما الكثرة؛ فلأنه يكثر بالأشخاص في رأي العين<sup>(١)</sup>.

ويتحدث ابن الجوزي عن عقيدة الصابئين، فيؤكد اختلاف العلماء في معرفة عقيدتهم بسبب سريتها، إلا أنه يذكر اعتقادهم بوجود محالق لا مثيل له.

(مذهب الصابئين مختلف فيه، فمنهم من يقول: إن هناك هيولي كان، ولم يزل، يصنع العالم من ذلك الهيولي، وقال أكثرهم: العالم ليس بمحدث وسموا الكواكب ملائكة، وسموها قوم منهم آلهة، وعبدوها وبنوا لها بيوت عبادات، وهم يدعون أن بيت الله الحرام واحد منها، وهويت زحل. وزعم بعضهم أنه لا يوصف الله عز وجل إلا بالنفي دون الإثبات، ويقال: ليس بمحدث، ولا موات، ولا جاهل، ولا عاجز. قالوا: لئلا يقع التشبيه. ولهم تعبدات في شرائع منها أنهم زعموا أن عليهم ثلاث صلوات كل يوم، وعليهم صيام شهر، وحرموا لحم الجزور... وزعموا أن الأرواح الخيرة تصعد إلى الكواكب الثابتة، وإلى الضياء، وأن الشريرة تنزل إلى أسفل الأرضين وإلى الظلمة، وبعضهم يقول: هذا العالم لا يفنى، وأن الثواب والعقاب في التناسخ.... واشتغلوا بالتنجيم والتسخير، وقالوا: لا بد من متوسط بين الله وبين خلقه في تعريف المعارف والإرشاد للمصالح إلا أن ذلك المتوسط ينبغي أن يكون روحانياً لا جسمانياً، قالوا: فتحن نحصل لأنفسنا مناسبة قدسية بيننا وبينه، فيكون ذلك وسيلة لنا إليه، وهؤلاء ينكرون بعث الأجساد<sup>(٢)</sup>).

(١) بحجة الدهر في عجائب البر والبحر: ٤٤.

(٢) تليس إبليس: ٨٤.

وقال ابن النديم: (هؤلاء القوم كثيرون بنواحي البطائح، هم صابئة البطائح يقولون بالاغتسال، ويفسلون جميع ما يأكلون، ورئيسهم يعرف بالحسيح، وهو الذي شرع الملة ويزعم أن الكونيين ذكر وأنثى، وأن البقول من شرع الذكر، وأن الأكشوش من شرع الأنثى، وأن الأشجار عروقها، ولهم أقاويل شنيعة تجري مجرى الخرافة. وكان تلميذه، ويقال له شمعون، وكانوا يوافقون المانوية في الأصلين.... وفيهم من يعظم النجوم إلى وقتنا هذا)<sup>(١)</sup>.

ويأتي ابن كثير على ذكرهم في تفسيره، فينقل آراء العلماء، ويؤكد أن أبا حنيفة أحل أكل ذبائحهم، بوصفهم أهل كتاب.

(اختلف فيهم، فقال فيهم سفيان الثوري، عن ليث بن أبي سليم، عن مجاهد، قال: «الصابئون قوم بين المجوس واليهود والنصارى، ليس لهم دين» وكذا رواه ابن أبي ليح عنه، وروى عن عطاء وسعيد بن جبر نحو ذلك، وقال أبو العالية، والربيع بن أنس، والسدي، وأبو الشعثاء جابر بن زيد، والضحاك، وإسحاق بن راهوية: «الصابئون فرقة من أهل الكتاب، يقرأون الزبور، ولهذا قال أبو حنيفة وإسحاق: «لا بأس بذبائحهم ومناكحتهم». وقال هشيم عن مطرف: «كنا عند الحكم بن عتبة، فحدثه رجل من أهل البصرة، عن الحسن أنه كان يقول في الصابئين: «إنهم كالمجوس، فقال الحكم: ألم أخبركم بذلك»، وقال عبد الرحمن بن مهدي، عن معاوية بن عبد الكريم: «سمعت الحسن ذكر الصابئين فقال: هم قوم يعبدون الملائكة». وقال ابن جرير: «سمعت الحسن ذكر الصابئين فقال: هم قوم يعبدون الملائكة». وقال ابن جرير: «حدثنا محمد بن عبد الأعلى، حدثنا المعتمر بن سليمان، عن أبيه، عن الحسن، قال: «أخبر زياد أن الصابئين يصلون إلى القبلة، ويصلون الخمس، قال: فأراد أن يضع عنهم الجزية، قال: فخير بعد أنهم يعبدون الملائكة». وقال ابن أبي حاتم: حدثنا يونس بن عبد الأعلى، أخبر ابن وهب، أخبرني ابن أبي الزناد عن أبيه قال: «الصابئون قوم مما يلي العراق، وهم بكوثى، وهم يؤمنون بالنبيين كلهم، ويصومون من كل سنة ثلاثين يوماً، ويصلون إلى اليمن، كل يوم خمس صلوات». وسئل وهب بن منبه عن الصابئين فقال: «الذي يعرف الله وحده، وليست له شريعة يعمل بها، ولم يحدث كفرة». وقال عبد

(١) الفهرست: ٣٤.

الله بن وهب: قال عبد الرحمن بن زيد: «الصابئون أهل دين من الأديان، كانوا بجزيرة الموصل، يقولون لا إله إلا الله، وليس لهم عمل، ولا كتاب، ولا نبي، إلا قول لا إله إلا الله»، قال: «ولم يؤمنوا برسول، فمن أجل ذلك كان المشركون يقولون للنبي (ص) وأصحابه: «هؤلاء الصابئون، يشبهونهم بهم، يعني في قول لا إله إلا الله». وقال الخليل: «هم قوم يشبه دينهم دين النصارى، إلا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب، يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام». وحكى القرطبي عن مجاهد، والحسن، وابن أبي الجيحر: أنهم قوم تركب دينهم بين اليهود والنحوس، ولا توكل ذبائحهم، ولا تنكح نساؤهم».

قال القرطبي: «والذي تحصل من مذهبهم، فيما ذكره بعض العلماء، أنهم موحدون، ويعتقدون تأثير النجوم، وأنها فاعلة، ولهذا أفنى أبو سعيد الإصطخري بكفرهم للقادر بالله، حين سأله عنهم. واعتار الرازي أن الصابئين قوم يعبدون الكواكب، بمعنى أن الله جعلها قبة للعبادة والدعاء، أو بمعنى أن الله فوض تدبير أمر هذا العالم إليها، وقال: «وهذا القول هو المنسوب إلى الكشرايين، الذين جاءهم إبراهيم عليه السلام، راداً عليهم، ومبطلاً لقولهم. وأظهر الأقوال، والله أعلم، قول مجاهد ومتابعيه، وهب بن منبه أنهم قوم ليسوا على دين اليهود، ولا النصارى، ولا النحوس، ولا المشركين، وإنما هم قوم باقون على فطرتهم، ولا دين لهم يتبعونه ويقتفونه. ولهذا كان المشركون ينزون من أسلم بالصابي، أي إنه قد خرج عن سائر أديان أهل الأرض، إذ ذاك، فقال بعض العلماء: «الصابئون الذين لم تبلغهم دعوى نبي، والله أعلم»<sup>(١)</sup>.

### الصابئة في رأي الباحثين المعاصرين:

وأدلى الباحثون المعاصرون بدلوهم في هذا المجال، فعباس محمود العقاد يرى أهمية دراسة عقيدة هذه الفرقة: «والحق من أمرهم أنهم يرجعون إلى أصل قديم؛ لأن استقلالهم باللغة الدينية، والكتابة الأبجدية، لم ينشأ في عصر حديث... ومع استقلال الصابئة باللغة الدينية، والكتابة الأبجدية، يشركون مع أصحاب الأديان في شعائر كثيرة، ولا يعرف دين من الأديان تخلو عقيدة الصابئة من مشابهة له في إحدى الشعائر... فهم يشبهون البراهمة،

(١) تفسير ابن كثير: ١٠٤/١. تفسير القرطبي: ٣٧٠/١.

والنجوس، والاورفيين أصحاب النحل السرية. كما يشبهون اليهود والنصارى والمسلمين، أو كما يشبهون الفلاسفة، وأصحاب المذاهب العقلية، في تفسير الوجود والموجودات، وهم كما يشبهون الجميع، يخالفون الجميع.... وهم ينكرون الأنبياء، ويقولون: إن الله لا يخاطب أحداً من البشر، وإنما خلق الله الروحانيات؛ أي الملائكة، ثم تلبست هذه الروحانيات بالكواكب النورانية، لما احتاج الأمر إلى أمثلة لهذه الكواكب، يراها العباد حين يشاءون، صنعوا لها صوراً من الأوثان، وجعلوا اتجاههم إلى نجم القطب، لأنه ثابت في مكانه.. والمشهود عن الصابئة أنهم يوقرون الكعبة في مكة، ويعتقدون أنها من بناء هرمس، أو إدريس عليه السلام، ولكن الدراسات الحديثة بينت للباحثين شأن هذه الملة، وثبت لهم أنها تؤمن بالله واليوم الآخر، وتؤمن بالحساب والعقاب، وأن الأبرار يذهبون بعد الموت إلى «آلى دنهورو» وأن المذنبين يذهبون بعد الموت إلى عالم الظلام «آلى دهشوخا»<sup>(١)</sup>.

ويقول عبد العزيز الثعالبي في الصابئة: «هي ديانة «عاذيموس» الأول، كانت في القديم من أعظم الأديان انتشاراً في العالم، وكان منشؤها في العراق، وكعبتها حران»<sup>(٢)</sup>، وهي في الأصل دين الكواكب السبعة، والبروج الاثني عشر. أثبت التاريخ أن العرب كانوا يدينون بالصابئة منذ القرون الأولى، وقد اتخذوا لها الهياكل وسُموها البيوت، وجعلوها معابد يقدسونها، ويدينون بها. ويدل على ذلك أنهم كانوا يسمون أنفسهم عبيداً لها، كقولهم: عبد شمس، وعبد المشتري ونحو ذلك»<sup>(٣)</sup>.

ويعتقد سيد قطب بأنهم من مشركي العرب، الذين توصلوا بعد بحث إلى عقيدة جديدة، يرتضونها إلى الإيمان بآله واحد. (الصابئون، الأرجح أنهم تلك الطائفة من مشركي العرب قبل البعثة، الذين ساورهم الشك فيما كان عليه قومهم من عبادة الأصنام، فبحثوا لأنفسهم عن عقيدة يرتضونها، فاهتدوا إلى التوحيد، وقالوا: إنهم يتعبدون على الحنيفية

(١) إبراهيم أبو الانبياء: ١٠٨.

(٢) كانت مدينة عظيمة، وهي قاعدة ديار مضر، بينها وبين الرها مسيرة يوم للراكب، وبين الرقة يومان، وهي على طريق الموصل وحلب، فتحت صلحاً في عهد عمر بن الخطاب.

(٣) محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان: ٢٢ - ٢٥.



الأولى، ملة إبراهيم، واعتزلوا عبادة قومهم، دون أن تكون لهم دعوة فيهم، فقال عنهم المشركون: إنهم صباؤا؛ أي مالوا عن دين آبائهم، كما كانوا يقولون عن المسلمين بعد ذلك، ومن ثم سُمّوا الصابئة، وهذا القول أرجح من القول إنهم عبدة النجوم، كما جاء في بعض التفاسير<sup>(١)</sup>.

ويُعبّر مصطفى حواد عن رأيه فيقول: «ويظهر لي أن أكثر صابئة العرب كانوا باليمن»، قال الهمداني في كلامه على رثام: «أما رثام، فكان متنسكا، يتنسك عنده، ويحج إليه، وهو في رأس جبل أعلى من بلد همدان، ينسب إلى رثام بن نهقان.... ثم قصر مملكته، وقدام باب القصر، حائط فيه بلاطه، فيها صورة الشمس والهلل، فإذا خرج الملك لم يقع بصره على أول منها<sup>(٢)</sup> فإذا رآها، سجد لها بأن يضع راحته تحت ذقنه، عن وجه يسره، ثم يخر بذقنه عليها» ثم قال في الكلام على «مَنزَر»: «وفي مسجد مَنزَر أساطين مما نزع من تلك القصور، وليس في المسجد الحرام مثلها، وهي أكثر منها، وأحسن نجراً كأنها مفرغة في قالب، وقبالة قصر الملك منها بلاطة فيها، مستقبلة للمشرق، وصورة الشمس والقمر تقابلانه، إذا خرج الملك<sup>(٣)</sup>. فهذا السجود من أركان عبادة الصابئة، وقال الهمداني: «وهو في معنى قوله - عز وجل - في بعض التفسير: «ويخرون للأذقان يكون ويزيدهم خشوعا»<sup>(٤)</sup> قلت: كان الهمداني حرياً أن يستشهد في هذا الموضوع بقوله تعالى: «وجنتك من سبأ» يقين، إلي وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم، وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون<sup>(٥)</sup> وقد أثبت القرآن الكريم أن قوم بلقيس كانوا يسجدون للشمس، فهم صابئة العرب<sup>(٦)</sup>.

ويقدم لنا عبد الرزاق الحسني رأيه في الصابئة قائلاً: «يعتقد الصابئون (المندائيون) أن الخالق جل شأنه واحد أزلي أبدي، لا أول لوجوده، ولا نهاية له، منزّه عن عالم المادة

<sup>(١)</sup> في ظلال القرآن ٩٣/١ - ٩٤.

<sup>(٢)</sup> يعني شيئاً قبلها، استعمل اسم التفضيل على حقيقته.

<sup>(٣)</sup> نقلاً عن الإكليل صفحة: ١١٥ - ١١٦.

<sup>(٤)</sup> المرجع السابق صفحة: ٨٣.

<sup>(٥)</sup> سورة النمل، الآيات: ٢٢ - ٢٣ - ٢٤.

<sup>(٦)</sup> مجلة العربي، العدد ١١٦: ص ١٠٨.

والطبيعة، لا تناله الحواس، ولا يفضي إليه مخلوق، وأنه لم يلد ولم يولد، وهو علة وجود الأشياء ومكونها». ولا يختلف اعتقادهم في الخالق عن اعتقاد المؤمنين به، ويلى الإله في المنزلة (٣٦٠) شخصاً خلقوا ليفعلوا أفعال الإله، إلا أنهم ليسوا بآلهة، ولا هم في عداد القديسين، لأنهم لم يكونوا بشراً مثلهم<sup>(١)</sup>.

### الصابئة في رأي الباحثين الغربيين:

بدأت مع بداية النهضة الأوروبية، وضعف الدولة العثمانية، طلائع، المستشرقين تحوّل بلادنا العربية الإسلامية، وتخصّص كل فريق منهم بجانب من جوانب حياتنا، فكان منهم من اهتمت بالجانب العقائدي، ونشرت كتابات كثيرة عن عقائد مواطنينا، وكان منهم طائفة الصابئين، فمن الكتب التي نشرت في هذا المجال:

- ١ - سيكليرج. المصبة.
- ٢ - أوليري، كيف انتقل العلم الإغريقي إلى العرب.
- ٣ - لينديارسكي، ترجم كتاب الكنز العظيم (الكنز ربه)<sup>(٢)</sup>.
- ٤ - براندت، الدين المندائي.
- ٥ - نولدكه، قواعد اللغة المندائية<sup>(٣)</sup>.
- ٦ - جي. ودنكرين، المندائيون ١٩٤٦.
- ٧ - ماتسوخ، اللغة المندائية القديمة والحديثة، وقاموس في الإنكليزية إلى المندائية، بالاشتراك مع الليدي دراور<sup>(٤)</sup>.

(١) مجلة العربي، العدد ١١٢: ص ٨١.

(٢) البرفسور لينديارسكي، ألماني اهتم باللغة المندائية، فترجم ونشر أكثر الكتب الدينية المندائية إلى اللغة الألمانية، منها كتاب كنز ربه، وهو من أهم كتب الصابئة، طبع ١٩٥٢.

(٣) باحث ألماني اهتم باللغة المندائية وقواعدها بشكل خاص.

(٤) البرفسور رودلف ماتسوخ، مستشرق ألماني، ورئيس قسم اللغات السامية في جامعة برلين الغربية، له دراسات ومقالات كثيرة حول اللغة المندائية بشكل خاص، واللغات السامية بشكل عام، ولديه معرفة تامة باللغة الانكليزية والفرنسية والروسية والعربية والفارسية، وهو تشيكي الأصل، هاجر إلى إيران بعد الثورة البلشفية عام ١٩١٧ وعمل استاذاً في جامعة طهران وفي عام ١٩٣٠ حصل على الجنسية الإيرانية.

٨ - رودولف كورت، المندائيون.

ومن أفضل الكتب في هذا المجال.

٩ - كتاب الليدي دراور «المندائيون في العراق وإيران» في قسمين.

القسم الأول : يعالج تاريخ الصابئين، وتسميتهم، وعاداتهم، وتقاليدهم، وشعائهم الدينية، ولغتهم بالتفصيل.

القسم الثاني : يحاكي بعض الأساطير والقصص الدينية المندائية.

وتكمن أهمية الكتاب في كون الليدي دراور قامت بالاتصال المباشر بالصابئين في العراق وإيران «واستمرت هذه الصلة أربعة عشر عاماً، أمضتها في دراسة ومشاهدة، حتى ممارسة في بعض الأحيان، لبعض المراسم، لإتقانها وتسجيلها تسجيلاً دقيقاً».

وتعدّ المؤلفة في الوقت الحاضر المرجع الأجنبي الرئيس في دين الصابئين وفي لغتهم<sup>(١)</sup>.

تقول الليدي دراور: «وفي الحقيقة فإن الصابئين لا يعبدون الأجرام السماوية، غير أنهم يعتقدون بأن النجوم والكواكب تحتوي على مخلوقات حية، هي أرواح ثانوية، تابعة لأمر ملك النور «ملكادنهورا» وأنها تتحكم بمصائر البشر. ويصاحب هذه الأرواح الخيرة أضدادها من الأرواح الشريرة... إن لب جوهر الدين الصابئي، خلال جميع التقلبات والتغيرات، هو عبادة قوانين الحياة والخصب القديمة، فالحياة العظمى لديهم تسجد لقوة كونية خلقة نافعة، ورمز الحياة العظمى هو (الماء الحي). .... والاعتقاد بخلود الروح، وبصلتها الوثقى بأرواح أسلافها، صلة إلهية مباشرة»<sup>(٢)</sup>.

ويقول البرفسور أولسيري: «إن الصابئين الحقيقيين كانوا في الجنوب العربي لا علاقة لحران بهم. إن المندائيين في جنوب العراق أصل معدي الآباء المسيحيين الأوائل، والكتاب

(١) الصابئة المندائيون، المقدمة: ص ٦.

(٢) المرجع السابق ص: ٢٧ - ٣٠ - ٣١.

الربانيين، الذين حصلوا على اسم (المعمدين) من تَطَهْرهم المستمر، كانوا يسمون بالآرامية (بالصابئين)، من أصل الفعل (صبا الآرامي)، بمعنى يغطس ويتعمد<sup>(١)</sup>. وعلى الرغم من كثرة الكتابات والتكهنات حول هذه الديانة، إلا أن أمرها ما زال سراً. ويعود ذلك لسرية العقيدة، وعدم البوح بها، حتى لأبنائها؛ فالصابئي لا يعرف من أسرار ديانتها إلا القليل، وهو لا يتقن لغة العقيدة<sup>(٢)</sup>. والديانة الصابئية المندائية مغلقة لا تقبل أحداً في صفوفها، ولا تسمح لأبنائها بالزواج من غير بناتها (ومن خرج عن هذه القاعدة خرج من العقيدة)، ويعيش أفرادها بالقرب من مجاري الأنهار، فلا يخاطون أحداً، إلا بقدر ضئيل، مما يزيد من سرية العقيدة. وسنحاول في بحثنا هذا أن نقدم الديانة الصابئية المندائية بتجرد الباحث المدقق.

### الصابئة لغة:

قال بعض العلماء: إن لفظة الصابئة مأخوذة من كلمة (صبأ) العربية، بمعنى خرج من دين آبائه، إلى دين آخر، ومن صبأ النجم؛ أي ظهر، وكان يقال للرجل إذا أسلم زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) قد صبأ؛ أي خرج من دين إلى دين. من ذلك ما قاله أبو إسحاق الزجاج في قوله تعالى: ﴿وَالصَّابِئِينَ﴾: معناه «الخارجين من دين إلى دين» يقال صبأ فلان يصبأ؛ إذا خرج من دينه.

جاء في لسان العرب: وقد صبأ يصبأ صبأ وصبوءاً: خرج من دين إلى دين آخر، كمتصبأ النجوم؛ أي تخرج من مطالعها.

<sup>(١)</sup> البرفسور أوليري Greek science, Haw it passed to the Arabs.

<sup>(٢)</sup> يؤكد ذلك ما كتبه الأستاذ نعيم بدوي (أحد أبناء الديانة المندائية) حين قال: (إن رجال الدين الصابئي لا يعاونونا، لأنهم لا يقررون علنية الدين، فذلك يتعارض وباطنيته، إضافة إلى أن الدين ليس تبشيراً... يضاف إلى ذلك أن المثقفين من أبناء هذه الطائفة عموماً، تنقصهم معرفة لغة الكتب الصابئية، فهي كتب مدونة باللغة المندائية). المصانير المندائية: ص ٤ - ٥.

وفي حديث بني جذامة: كانوا يقولون، لما أسلموا: صباناً، صباناً. وكانت العرب تسمي النبي (صلى الله عليه وسلم) الصابي؛ لأنه خرج من دين قريش إلى الإسلام، ويسمّون من يدخل في دين الإسلام مصبواً، ويسمون المسلمين الصبأة، وقال ابن الأعرابي: «صبأ عليه؛ إذا خرج عليه، ومال عليه بالعدواة»<sup>(١)</sup>. وإلى هذا المعنى ذهب أكثر الباحثين القدامى والمعاصرين.

أما الصابئة، فيعرفون أنفسهم باسم (مندائي)، فلا بد أن تكون تسميتهم بالصابئين قد جاءت من الأقوام المجاورين لهم. وذهب المستشرق نولدكه إلى «أن كلمة صابئة مشتقة من صبّ الماء، إشارة إلى اعتمادهم بالماء».

وقالت الليدي دراور: «إنهما مأخوذة من كلمة (صبا) المندائية، ومعناها الارتماس، والغتسال بالماء الجاري»<sup>(٢)</sup>.

والذي أراه أن الصابئة مشتقة من الفعل صَبَبَ، صب الماء ونحوه، يصبه صبا فصبً وانصب وتصبب: أراقه، وصببتُ الماء سكبه، ويقال صببت لفلان ماء في القدح؛ ليشربه. قال علي (كرم الله وجهه) يصف أبا بكر (رضي الله عنه) حين مات: «كُنْتُ على الكافرين هذا صباً صبا»؛ أي مغرقاً. وماء صبّ، كقولك ماء سكب. ذلك أن الأقوام المجاورة لهم شاهدوا كثرة صبهم للماء على أجسادهم (ارتماسهم بالماء)، فسّمّوهم الصبايين أو الصابئة، ذلك أن الشعار الرئيس لديهم هو الارتماس بالماء الجاري، وإن طهارتهم اليومية تمارس كذلك عن طريق الاغتسال في الماء، وأن هذه الممارسة تسمى (مصبته)؛ أي التعميد، والذي رجح لدينا هذا المعنى أن لغتهم مندائية آرامية، وأن فعل (صبا) الآرامي ومعناه يرغمس ويتعمد، فهم يقولون، في صيغة الأذان عندهم: «صابي بمصبته شلمي»؛ أي كل من يتعمد بالعماد شلمي<sup>(٣)</sup>، كما يقولون في التعميد (صبينا بمصبته (أديهرام ربه)،<sup>(٤)</sup> ولديهم الكثير من العبارات التي تذكر كلمة (المصبة) كثيراً في طقوسهم.

(١) لسان العرب: ١٠٧/١ - ١٠٨.

(٢) الصابئة المندائيون: ٩.

(٣) شمي، أحد ملائكة الدين المندائي الموكلين عن التعميد وحراسة الماء الجاري.

(٤) بهرام هو الملاك أحد ملائكة الرب الظاهرين للتوصيين على التعميد، وليس إبراهيم الكبير كما جاء في كتاب (الصابئة المندائيون) مؤلفته الانكليزية درلور، يقول التزميله سلوان شاكر: (أن اسم النبي إبراهيم لم يرد اسمه في

## الباب الثاني

### فوق الصابئة

١. اصحاب الهياكل.
٢. اصحاب الاشخاص.
٣. الحلولية.
٤. الصابئة الفلاسفة.
٥. الصابئة المعتدلون.
٦. الصابئة المنكرون.
٧. الصابئة الحرثانية.
٨. الصابئة المندائيون.





## فرق الصابئة

على الرغم من أن بحثنا هذا يتحدث، بشكل خاص، عن العقيدة الصابئية المندائية إلا أنه لا بد لنا من ذكر الطوائف التي سميت باسم الصابئة، حتى لا تختلط المسميات، ذلك أن بعض الباحثين يعتقد أن الصابئة عقيدة واحدة انقسمت إلى عدة فرق، وهذا الاعتقاد خاطيء، فالتاريخ يبين لنا فرقاً متعددة. يطلق عليها هذا الاسم، على ما بينها من اختلاف في العقيدة وفروعها.

وقد بين لنا العلماء والباحثون أقسام الصابئة، وعرفوا كل قسم، وما يعتقد، وما يختلف عن غيره، ومن أفضل من كتب في هذا الموضوع: الفقيه الأصولي سيف الدين الأمدي<sup>(١)</sup> في مخطوطه (كتاب أبحار الأفكار)، وأبو الفرج محمد بن إسحاق الوراق البغدادي، المعروف بابن النديم، والإمام أبو الفتح محمد بن عبد الكريم الشهرستاني الذي ذكر بعض<sup>(٢)</sup>، فرق الصابئة.

## ١- أصحاب الهياكل:

إن أصحاب الروحانيات، لما عرفوا أن لا بد للإنسان من متوسط، ولا بد للمتوسط من أن يرى فيتوجه إليه، ويتقرب به، ويستفاد منه، فزعموا إلى الهياكل التي هي السيارات السبع، فعرفوا أولاً: بيوتها ومنازلها، وثانياً: مطالعها ومغاريبها، وثالثاً: اتصالاتها على أشكال الموافقة والمخالفة مرتبة على طبائعها، ورابعاً: تقسيم الأيام والليالي والساعات عليها، فعملوا الخواتيم، وتعلموا العزائم والدعوات، وعينوا ليوم زحل مثلاً يوم السبت، وراعوا فيه ساعته الأولى، وتحننوا بخاتمه المعمول على صورته وهيئته وصنمته، ولبسوا اللباس الخاص به، وتبخروا ببخوره الخاص، ودعوا بدعواته الخاصة به، وسألوا حاجتهم منه، الحاجة التي تستدعي من زحل، من أفعاله وآثاره الخاصة به، فكان يقضي حاجاتهم، ويحصل في الأكثر مرامهم، وكذلك رفع الحاجة التي تختص بالمشتري في يومه وساعته، وكذلك سائر الحاجات إلى الكواكب، وكانوا يسمونها أرباباً آلهة، والله تعالى هو رب الأرباب، وإله الآلهة، ومنهم من

(١) الإمام أبو الحسن، علي بن محمد، المكتبي بأبي علي بن سالم التغلبي الفقيه الأصولي الملقب سيف الدين الأمدي،

المتوفي سنة ٦٣١ هـ / ١٢٣٣ م.

(٢) موسوعة المثل والنحل: ١٤٦.

جعل الشمس إلهة الآلهة، وكانوا يتقربون إلى الهياكل تقرباً إلى الروحانيات، ويتقربون إلى الروحانيات تقرباً إلى الباري تعالى؛ لاعتقادهم بأن الهياكل أبدان الروحانيات، ونسبتها إلى الروحانيات، كنسبة أجسادنا إلى أرواحنا، فهم الأحياء الناطقون بحياة الروحانيات وهي تتصرف في أبدانها تدبيراً، وتصريفاً، وتحريفاً، كما تتصرف في أبداننا. ولاشك في أن من يتقرب إلى شخص قد تقرب إلى روحه.

## ٢- أصحاب الأشخاص:

قال أصحاب الأشخاص: «إذا كان لا بد من متوسط يُتوسَّلُ به، وشفيع يُتشفَعُ إليه، والروحانيات، وإن كانت هي الوسائل، لكننا إذا لم نرها بالأبصار، ولم نخاطبها بالألسن، لم يتحقق التقرب إليها إلا بهياكلها. ولكن الهياكل قد تُرى في وقت، ولا تُرى في وقت، لأن لها طلوعاً وأفولاً، وظهوراً بالليل، وخفاءً بالنهار، فلم يَصِفْ لنا التقرب بها، والتوجه إليها، فلا بد من صور وأشخاص موجودة قائمة، منصوبة نصب أعياننا، نعكف عليها، ونتوسل بها إلى الهياكل، فننقرب بها إلى الروحانيات، وننقرب بالروحانيات إلى الله سبحانه وتعالى، فنعبدهم ﴿ليقربونا إلى الله زلفى﴾<sup>(١)</sup>.

فاتخذوا أصناماً أشخاصاً على مثال الهياكل السبعة، كل شخص في مقابلة هيكل، وراعوا في ذلك جوهر الهيكل، وتقربوا إلى أصنامهم لتفضي لهم حاجاتهم. فأصحاب الهياكل هم عبدة الكواكب، وأصحاب الأشخاص هم عبدة الأوثان؛ إذ سموها آلهة في مقابلة الآلهة السماوية، وقالوا: ﴿وهؤلاء شفاعونا عند الله﴾<sup>(٢)</sup>.

## ٣- الحلولية:

الحلولية: «وهؤلاء زعموا أن الإله للمعبود واحد في ذاته، وجعل الكواكب مديراً في العالم السفلي، فالكواكب آباء أحياء ناطقة، والعناصر أمهات، وما يؤديه الآباء من الآثار إلى الأمهات قبلها بأرحامها، فتحصل من ذلك المواليد وهو مركبات، والإله تعالى يظهر في الكواكب السبعة، ويتشخص بأشخاصها، من غير تعدد في ذاته، وقد يظهر أيضاً في الأشخاص الأرضية الخيرة الفاضلة، وهي ما كان من المواليد، وقد يتركب من صفو العناصر

(١) سورة الزمر، الآية: ٣.

(٢) سورة يونس، الآية: ١٨.

دون كدرها. واختص بالمزاج القابل لظهور الرب تعالى فيه، إما ذاته، وإما صفة من صفات ذاته، على قدر استعداد مزاج ذلك الشخص، وزعموا أن الله يتعالى عن خلق الشرور والقبايح، والأشياء الخسيسة الدنية، كالخشرات الأرضية ونحوها، بل هي واقعة ضرورة اتصالات الكواكب سعادة ونحوسة».

#### ٤ - الصابئة الفلاسفة<sup>(١)</sup> :

«هم طائفة كانوا لا يعتقدون بشرية معينة، ولا يلتزمون مذهباً خاصاً، بل يؤمنون بروحانية الكواكب فقط، ويأخذون من محاسن ما دلت عليه العقول، سواء وافق ذلك الأديان أم لم يوافقها، وهي تعرف الدين بأثره، فإن أورث السلامة، والرحمة، والكف عن الأذى، فهو الحق، وإن أورث الشر والملاك، فهو الباطل.

#### ٥ - الصابئة المعتدلون:

وهم الذين يُسوون بين الأديان، ويقتبسون الفضائل ويلتزمون الحدود، ويحرمون المحرمات، يؤمنون ببعض بشارات الأنبياء، ويتشددون كثيراً في الطهارات، وهي طهارة البدن والثياب.

#### ٦ - الصابئة المنكرون:

وهم الذين لا يدينون بشيء في هذا الكون، وإنما يؤمنون بوجود الصانع الحكيم.

#### ٧ - الصابئة الحرثانية:

قال ابن النديم: قال أبو يوسف أيشع القطيعي النصراني، في كتابه في الكشف عن مذاهب الحرثانيين المعروفين في عصرنا بالصابئة: «إن المأمون اجتاز في آخر أيامه بديار مضر، يريد بلاد الروم؛ للغزو، فتلقيه الناس يدعون له، وفيهم جماعة من الحرثانيين، وكان زعيمهم إذ ذاك لبس الأقبية، وشعورهم طويلة، بوفرات كوفرة قرّة جد ستان بن ثابت، فأنكر المأمون زعيمهم، وقال لهم، من أنتم من الذمة؟ فقالوا نحن الحرثانية. قال: أنصاري أنتم؟ قالوا: لا، قال فيهم: أنتم؟ قالوا: لا، قال فمحموس أنتم؟ قالوا: لا، قال لهم: أفلكم كتاب أو نبي؟ فجمعهم في القول، فقال: فأنتم إذن الزنادقة، عبدة الأوثان، وأصحاب الرأس في أيام الرشيد والدي، وأنتم حلال دماءكم لا ذمة لكم، فقالوا: نحن نوادي الجزية. فقال لهم: إنما توعد الجزية ممن

(١) محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان: ٣٠.

خالف الإسلام من أهل الأديان، الذين ذكرهم الله عز وجل في كتابه، ولهم كتاب، وصالحه المسلمون على ذلك، فأنتم لستم من هؤلاء، ولا من هؤلاء، فاختاروا الآن أحد أمرين: إما أن تنتحلوا دين الإسلام، أو ديناً آخر من الأديان، التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه، وإلا قتلتم عن آخركم، فإنني قد أنذرتكم إلى أن أرجع من سفرتي هذه، فإن أنتم دخلتم الإسلام، أو في دين من هذه الأديان التي ذكرها الله في كتابه، وإلا أمرت بقتلكم، واستمصال شأفتكم». ورحل المأمون يريد بلد الروم، فغيروا زيهم، وحلقوا شعورهم، وتركوا لبس الأقبية، وتنصروا كثير منهم، ولبسوا زناجر، وأسلم منهم طائفة، وبقي منهم شرذمة بحالهم، وجعلوا يحتالون ويضطربون، حتى انتدب لهم شيخ من أهل حران، فقيه، فقال لهم: قد وجدت لكم شيئاً تنجون به، وتسلمون من القتل، فحملوا إليه مالاً عظيماً من بيت مالهم، أحدثوه منذ أيام الرشيد إلى هذه الغاية أعلوه للنواب، فقال لهم: إذا رجع المأمون من سفره فقولوا له: نحن الصابئون، فهذا اسم دين قد ذكره الله جل اسمه في القرآن الكريم، فانتحلوه فأنتم تنجون به، وقضى أن المأمون توفي في سفرته تلك بالبدنلون، فانتحلوا هذا الاسم منذ ذلك الوقت، لأنه لم يكن بخران ونواحيها قوم يسمون بالصابئة، فلما اتصل بهم وفاة المأمون، ارتد أكثر من كان تنصر منهم، ورجع إلى الحرانية، وطولوا شعورهم، حسب ما كانوا عليه قبل مرور المأمون بهم، على أنهم صابئون، ومنعهم المسلمون من لبس الأقبية؛ لأنه من لبس أصحاب السلطان. ومن أسلم منهم، لم يمكنه الارتداد؛ خوفاً من أن يُقتل، فأقاموا متسترين بالإسلام، فكانوا يتزوجون بنساء حرانيات، ويجعلون الولد الذكر مسلماً، والأنثى حرانية. وهذه كانت سبيل كل أهل ترعوز وسلمسين، القرينين المشهورتين العظيمتين بالقرب من حران، أي منذ نحو عشرين سنة<sup>(١)</sup>.

### الصابئة المندائيون

حينما كنتُ بالعراق عام ١٩٨٠، في دورة حول دراسة المخطوطات العربية، أقامتها جامعة الدول العربية (معهد المخطوطات)، كان من حُسن طالعي أن زرت معظم المدن العراقية من شماله إلى جنوبه، ومن شرقه إلى غربه، وكان من بين الأماكن التي قمت بزيارتها تلك التي يقطنها أبناء العقيدة المندائية، فرأيت فيهم الأخلاق الحميدة، وحُسن الضيافة،

(١) الفهرست لابن النديم: ٣٢٠.

والأنفة، والمعاملة الطيبة الكريمة، المعرفة، ووجدتهم مؤمنين بخالق عظيم أزلي، انبعث من نفسه، وانبعث من لدنه الحياة، وإليه تعود، وهم يندأون التلاوة، فيقولون: مبارك المولى، باسم الحي، المسبح، المولى المسبح، وهذا يخالف ما يزعمه بعض الباحثين من أنهم يعبدون النجوم والكواكب، وما إلى ذلك من الادعاءات الباطلة، التي لا تؤيدها مبادئ العقيدة المندائية.

والذي رأيته أنهم كانوا أصحاب عقيدة كتابية، جاء بها النبي يحيى عليه السلام، ويعيش أبناء هذه العقيدة حول ضفتي دجلة والفرات، وخاصة منطقة البطائح، حيث يجتمع النهران في منطقة (القرنة)، وفي بطائح عربستان جنوب إيران حول نهر (كاران)، الذي يصب بالخليج العربي، وكانوا يسكنون هذه المناطق حين دخلت الجيوش الإسلامية تلك البلاد. قال ابن النديم: «هؤلاء القوم كثيرون بنواحي البطائح، وهم صابة البطائح، يقولون بالاغتسال، ويفسلون جميع ما يأكلونه»<sup>(١)</sup>.

وقد جاء ذكرهم في القرآن الكريم في ثلاث آيات: الأولى في الآية ٦٢ من سورة البقرة، في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ مِنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ والثانية في سورة المائدة، الآية ٦٩ ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَمَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ والثالثة في سورة الحج، الآية ١٧، في قوله جلّ جلاله: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾.

ومن المؤكد أن الصابئة المندائيين هم المقصودون في الآيات القرآنية، وذلك لتبعيةهم العقائدية للمبادئ التي جاء بها سيدنا يحيى، الذي أتى ذكره في القرآن الكريم، على أنه نبي من الله، فكيف وصل الصابئة إلى البطائح في العراق، مع أن النبي يحيى عاش في فلسطين؟

(١) الفهرست: ٣٤٠.

## أصل الصابئة المندائية:

الصابئة المندائيون هم أتباع النبي يحيى عليه السلام، واضطروا للهجرة من فلسطين إلى العراق، بسبب ما تعرضوا له من القتل والذبح على يد اليهود، ودليل ذلك ما يلي:

١ - جاء في الكتب المندائية المقدسة، وهي مصادر العقيدة المندائية، ما يؤكد ذلك، ففي كتاب (حوران كويثا)<sup>(١)</sup>، أي حوران السفلى أو الداعلية، تقرأ قصة هرب الناصوري<sup>(٢)</sup> من اضطهاد اليهود لهم في القدس (أورشليم)، وكيف بحثوا عن مأوى لهم في جبال ميديا (طور ادمداي)، وكيف أن اليهود قد عوقبوا بتخريب أورشليم سنة ٧٠ للميلاد. وبعد هجرتهم إلى حوران (ووجدوا إخواناً لهم في الدين، ثم من هناك بدأت هجرتهم الثانية تحت رعاية الملك البارثي الصديق (ارطبانوس)، ويسمونه (أردوان ملكه) إلى القسم

(١) حوران كويثا (حوران السفلى).. في اللغة المندائية، وتوجد نسخة منه في مكتبة المتحف العراقي.

(٢) الناصوري: كلمة تعني أولئك الكهّان الصابئين الذين يملكون المعرفة الحقيقية الدينية (الناصرروثة)، وتتلخص معتقداتهم وهي معتقدات الدين الصابئي بصورة عامة بما يأتي:

٢ - الاعتقاد بكونية عليا سامية، لا هيئة لها، يكون التعبير عنها عادة في خلق العوالم الروحية والأثيرية والمادية، وإن خلق مثل تلك العوالم قد أنيط بمخلوقات لمحت عن الخلق، وإرادة منه.

ب - الاعتقاد بثنائية الكون، وازدواج الشيء وضده، وتلازمهما كالنور والظلام، والخير والشر، ووجود كون منظور، وكون غير منظور شبيه له.

ت - عدّ الروح منفية أسيرة في الجسم، وأن موطن تكوينها وأصله هو الكينونة العليا، فهي تعود إليها بعد تحررها من الجسم.

د - الاعتقاد بتأثير النجوم والكواكب في مصائر جميع مظاهر الحياة، ومن جملة البشر، إضافة إلى أنها أماكن للمظهر بعد الموت.

هـ - الاعتقاد بوجود أرواح غير مرئية منقذة، تساعد الروح البشرية في رحلتها إلى العالم الآخر.

و - وجود لغة طقسية مملوءة بالرموز والاستعارات، تمثل أفكاراً وصفات قابلة للتجسد.

ز - الاعتقاد بوجود أسرار دينية لمساعدة الروح، أو ضمان بعثها من جديد، في جسم أثري، ثم صعودها من عالم المادة إلى عالم الأنوار.

ح - الالتزام بسرية عظمى والاعتقاد بأن هناك أسراراً دينية، لا تباح معرفتها إلا للقلة من المكرّسين دينياً، فالصابئون إذاً ينقسمون إلى قسمين:

١ - فئة الناصوريين، وهم المسؤولون عن حفظ الدين وإقامة الشعائر.

٢ - المندائيون العامة.

الأدنى من بلاد ما بين النهرين، حيث أقاموا لهم مراكز في مكان يُدعى الطيب (طيب مائه)<sup>(١)</sup> بين واسط وعربستان .

وأخبرني الترميذه سلوان شاكراً بأن: (هجرتهم الأولى كانت من مصر إلى حران برعاية اردوان ملكا الكنتزبرا الناصوري، فعندما كانت هجرتهم الثانية بعد موت النبي يحيى عليه السلام، والتي على إثرها قتل ٣٦٥ كاهناً من الصابئة على أيدي اليهود في القدس، كانت هجرتهم الثانية إلى حران فوجدوا لهم اخواناً من الذين نزحوا قبلهم من مصر الذين بقوا في حران وبعضهم نرح إلى جنوب العراق وايران).

ويتطرق الكتاب بعد ذلك إلى ذكر الفتح العربي لتلك الأصقاع، ويذكر إن وفداً من الصابئين (المندائيين)، برئاسة أحد كبار كهنتهم، المدعو (دافقا)، قد ذهب لمقابلة القائد العربي، وعرض عليه أمر الصابئين. وإن القائد العربي أقرهم على دينهم، فعُدوا أصحاب كتاب، وبقوانين المسلمين يؤدون الجزية. يقول الاستاذان نعيم البدوي وغضبان رومي، وهما من أبناء الصابئة، ومترجما كتاب الليدي دراور (الصابئة المندائيون) : «وتكمن أهمية هذه الوثيقة التاريخية في تأكيدها للروايات الشفوية، التي يتناقلها الصابئون اليوم، وهي أنهم هاجروا إلى موطنهم الحالي في العراق من حران، وكانوا قبل ذلك في فلسطين»<sup>(٢)</sup>.

وذكر الدكتوران مراد كامل، وعبد حمدي البكري، في بحثهما (تاريخ الأدب السرياني من نشأته إلى الفتح الإسلامي) ما يأتي: «واللهجة المدعية (المندائية)، واسمها مشتق من الكلمة الآرامية (مدعا)، ومعناها المعرفة، ويسمى أصحابها بالصابئين أو المندعين (المندائيين)، وهم طائفة من القبائل الآرامية، التي كانت تسكن منطقة الأردن، ثم هاجرت منها إلى العراق»<sup>(٣)</sup>.

٢ - إن رمز الحياة العظمى هو (الماء الحي)، أو الجاري، أو ما يسمونه (يودنه). ويقول الصابئون: إنها تعني (لهرا) أو ماء جارياً.

(١) الطيب مدينة أثرية في الجنوب الشرقي من مدينة العمارة.

(٢) الصابئة المندائيون: ١٥.

(٣) مجلة المقتطف: ج ١ ص ١١٥ لسنة ١٩٤٩.



والذي أراه أن المعنى الحقيقي لهذا اللفظ جاء من (نهر الأردن)؛ إذ ليس من المصادفة وجود هذا اللفظ في لغة الصابئة، وإنما جاء معهم من مواطنهم الأصلية حيث كانوا يعيشون في فلسطين<sup>(١)</sup> وهو المكان نفسه، الذي كان يقوم به النبي يحيى بتعميد المؤمنين بعقيدته.

٣ - يعتقد الصابئة أن نبيهم هو يحيى، وتؤكد ذلك كتبهم المقدسة، تقول الليدي دراوور: «فهم يجيبون السائل بأن يحيى نبينا، كما أن نبيكم عيسى أو محمد»، حسبما يتطلب الحال. وفي الحقيقة فقد ملت مرة للاعتقاد بأنه كان اقتباساً من المسيحيين، إلا أنني أفتنت بالتدريج، بأنه ليس مجرد إقحام، بل قد كانت له، (يحيى) علاقة حقيقية (بالناصراني) الأصليين، الاسم الذي كان يطلق على أصحاب هذه العقيدة في الأيام الأولى.

جاء في كتاب (حوران كويثا) و (دراسة ادبيها) أن يوحنا كان نبياً ورسولاً. ويقصد الصابئون من كلمة (شليهة) أنه جاء إلى الدنيا بأمر من الرب بمهمة خاصة، بمعنى الرسول الذي يأتي لإنقاذ البشر من الفتك والاضطهاد<sup>(٢)</sup>.

فإذا علمنا أن النبي يحيى كان في فلسطين، وبها قتل. فالنتيجة الحتمية أن أتباعه كانوا من مجتمعه؛ أي الفلسطينيين الذين اضطروا للفرار بدينهم، هرباً من اضطهاد اليهود لهم<sup>(٣)</sup>، ومحاولة تصنيفهم جسدياً؛ للقضاء على الفكرة التي آمنوا بها<sup>(٤)</sup>، وخاصة أن الكثيرين ممن آمنوا بالنبي يحيى كانوا من اليهود أنفسهم. ومحاولة الأديان القديمة اضطهاد كل من يخرج عنها كثير الشيوخ؛ فحينما جهر النبي إبراهيم بدعوته، قام المشركون باضطهاده، بل بمحاولة

(١) يطلق الصابئون لفظ يودنه على الأنهار.

(٢) دروس يحيى.

(٣) وعليه يمكن اعتبار الصابئة أول اللاجئين الفلسطينيين في التاريخ، فقد اضطروا إلى ترك ديارهم والمجرة منها قبل حوالي ألفي عام. أما المجرة الثانية فقد كانت قبل حوالي ألف عام حينما دحل الصليبيون أرض فلسطين، فهاجر كثير من الفلسطينيين وأقاموا في دمشق (للتوسع راجع كتاب القلائد الجوهري في تاريخ الصالحية، لمؤرخ الشام في القرن العاشر الهجري محمد بن علي بن طولون).

(٤) يقول الزمبده الشيخ سلوان شاكر: أمين سر المجلس الروحاني العام لطائفة الصابئة المندائيين في العراق: (الدين المندائي لم يكن فكرة جديدة وإنما هو دين من زمن أبونا آدم عليه السلام كما تنص كتبنا، وأن النبي يحيى بُعث ليخلص الدين المندائي من الضياع على أيدي اليهود الذين اضطهدوا المندائيين وأدخلوهم كفرقة ضمن الفرق اليهودية).

حرقه بالنار، وكذلك حينما ظهر سيدنا محمد قام الجاهليون بمحاربتة، ومحاولة قتله، فهاجر بدينه إلى المدينة. وهذا ما حصل أيضاً مع الفرق التي حاولت الخروج عن اليهودية أو المسيحية أو الإسلام.

وما حدث مع الصابئة من تعرضهم للذبح، من قِبل اليهود جعل منهم ألد أعداء اليهود، يخالفونهم في كل شيء حتى إنهم يقيمون الأحران بمناسبة غرق المصريين، الذين كانوا يلاحقون النبي موسى، ويطلقون على يوم غرقهم اسم «عاشورية».

٤ - اللغة التي يستخدمها الصابئة هي اللغة الآرامية المندائية، وهي مختلفة عن اللغة التي كان يستخدمها أبناء الرافدين. والآرامية هي اللغة السائدة في فلسطين في ذلك الزمن، ولا زال الصابئة يستخدمونها حتى يومنا هذا، فهي لغتهم الدينية، التي حافظوا عليها منذ نزلوا أرض العراق.

٥ - إن أشكالهم تختلف عن مجاورهم من الأقوام، فهم أميل إلى الأجسام الطويلة والقوية، واللون الأبيض وهي الصفات نفسها التي يتصف بها سكان فلسطين، الذين وصلوا في الكتب المقدسة، بأنهم من القوم الجبارين، أو العمالقة الأشداء.

ومنه يتبين لنا أن الصابئة المندائية، أبناء عقيدة دينية، جاء بها النبي يحيى. وحينما تعرضوا للاضطهاد والقتل على يد اليهود، هاجروا باتجاه الشمال، فسكنوا حران، ثم اتجهوا للإقامة في جنوب العراق حيث تكثر المياه، التي تساعد على القيام بطقوسهم الدينية.



## الباب الثالث

**الفصل الأول : ظهور العقيدة الصابئية والطوائف التي عاصرتها:**

١ . السامريون.

٢ . الصدوقيون

٣ . الفريسيون.

٤ . الريانيون

٥ . القراؤون.

٦ . الأسينيون.

**الفصل الثاني: النبي يحيى ومخطوطات البحر الميت**

١ . النبي يحيى.

٢ . علاقة النبي يحيى بطائفة الاسنيين.

٣ . مخطوطات البحر الميت.



## الفصل الأول

### ظهور العقيدة الصابئية والطوائف التي عاصرتها:

بدأت قصة الصابئة المندائية في فلسطين حيث نزلت أكثر الديانات السماوية، وحيث عاش النبي يحيى، فكيف كانت هذه البداية؟ إذا أردنا أن نصل إلى حقيقة نشأة الصابئة، فلا بد لنا من إلقاء نظرة على الطوائف التي كانت تسكن فلسطين. فبالإضافة إلى أصحاب الديانات القديمة الوثنية والتوحيدية، كان هناك طوائف يهودية متعددة الأفكار والتوجهات، ولاعتقادنا بعلاقتها بالديانة الصابئية، سنتحدث عن بعضها:

#### ١- السامريون:

الطائفة السامرية خليط من اليهود والآشوريين، ويقال إنهم قبائل آشورية أرسلها ملوك آشور إلى فلسطين ليسكنوها في أماكن القبائل اليهودية التي نفيت إلى ما بين النهرين، واحتلوا باليهود، الذين بقوا في فلسطين، فكان من نتيجة هذا الاختلاط اندماجهم بالسكن، والنسب، والعادات، والتقاليد وحينما استوطن بعض اليهود أرض فلسطين بعد سقوط بابل، أنكروا على السامريين شعائرهم، وطقوسهم المخالفة لتعاليدهم، واتهموهم بعبادة الأوثان، ورفضوا مشاركتهم في بناء الهيكل الجديد، فعند السامريون إلى بناء هيكل خاص بهم في جبل نابلس، وعمدوا تدينس معبد بيت المقدس، وحددوا القبلة في هيكلهم، ومثابة حجهم وعبادتهم، ولا تزال بقايا السامريين تحتفظ بتعاليدهم، وتعتمد على نسخة التوراة الخاصة بها. ومن عاداتهم أنهم حين يقدمون الأضاحي يقوم الكاهن بالكشف على الخراف؛ للتأكد من خلوها من العلامات، ثم يذبحها، وعند انتصاف الليل يؤكل اللحم بالأيدي، ولا يترك منه شرحة صغيرة. أما الفضلات والعظام فتُحرق، وفي الصباح يحتفلون بعيد الفطير، وهم في هذه الطقوس يشابهون الصابئة، حين يقدمون الأضاحي ويأكلونها، ويمارسون في صلواتهم الركوع والسجود، والابتهاال، وطريقة الصلاة قريبة من صلاة المسلمين.

## ٢ - الصدوقيون<sup>(١)</sup>

وهي من الفرق الكبيرة التي انقرضت، وأخذوا اسمهم من كبيرهم صادق. وتتميز عقيدتهم بإنكارها البعث والنشور، والثواب والعقاب فتعبدون في الدنيا <sup>(٢)</sup> «إن هذا هو الفوز العظيم» وقالوا: إن العبد مسير لا خيار له، وأن كل شيء بقضاء وقدر، وتقيدوا بعبادة (النفس بالنفس، والعين بالعين، والسن بالسن).

## ٣ - الفريسيون<sup>(٣)</sup>

للتسمية معنيان: الأول: الاعتزال؛ أي إنهم كالمعتزلة في الفرق الإسلامية، ذلك أنهم اعتزلوا طريق الجماعة، وتشددوا بالمحافظة الكبرى على التوراة والتلمود، وأنكروا انتشار الكهنة بالشعائر والطقوس، لذلك أقاموا الشعائر في بيوت خاصة، بعيدة عن الهيكل والكهان، والثاني: أنهم حكموا العقل في تفسير النصوص الدينية، وتسامحوا بقبول الديانة والغرامة بدل القصاص والعقوبة. وهم يعتقدون أن بعض الأفعال مقدرة، وبعضها غير.

## ٤ - الربانيون<sup>(٤)</sup>

ومفردها ربان أي (إمام)، أو (حبر وفقيه)، وهم جمهور اليهود<sup>(٥)</sup> الذين يتبعون العلماء، وتفسيرهم للمشنة والتلمود، وتقيدهم بذلك حرفياً.

## ٥ - القراؤون:

ويعتقد القراؤون بأن العبد مسؤول عن أفعاله، وينبذون التلمود، ولا يعترفون إلا بالتوراة، ويكثرون قراءته؛ لذلك سموا (بالقرايين) وكان حبرهم في عهد الخليفة المنصور هو عنان بن داود، الذي ألف كتابين دعا فيهما إلى تحرير التوراة من قيود التلمود. ومما يؤثر عنه: «لو كنت أحمل أرباب التلمود في بطني، لقتلت نفسي، وقتلتهم معي»<sup>(٦)</sup>.

(١) يطلق عليها بالعربية (صدوقيم)

(٢) سورة الصافات، الآية: ٥٩.

(٣) يطلق عليها بالعربية (فريسيين)

(٤) يطلق عليها بالعربية (ربانيين).

(٥) يستعمل اللفظ نفسه بالعربية والمعنى نفسه تقريباً.

(٦) مخطوطات البحر الميت: ٤٥.

٦ - الإسينيون<sup>(١)</sup>

انشقت هذه الطائفة عن عامة اتباع الدين اليهودي، واتخذت لها طريقاً مختلفاً، فأمن الإسينيون بالفضيلة المطلقة، واستقبحوا الشهوات، وعلّوها جريمة، وأحبّ بعضهم بعضاً حبّاً صادقاً، وأول أهدافهم كبح جماح النفس، وقمع نزوة الهوى، ولا يتزوجون بعداً عن الشهوة، ويتبنون أولاد غيرهم، ويبرهنهم على عقيدتهم، فيعتادون عاداتهم، ويؤمنون بمبادئهم، ويتأدبون بأدابهم، والداخل في ملتهم، يقدم لهم كل ما يملك، فالملكية عندهم مشاعية، ويمتنعون عن استخدام العطور، ويلبسون الألبسة البيضاء<sup>(٢)</sup>. وإذا انتقل أحدهم إلى مكان آخر حلّ على أبناء عقيدته، له ما لهم، وعليه ما عليهم، كواحد منهم، ولو لم يعرفه من قبل، ولا يتبايعون، وإنما يتقارضون قدر حاجة الواحد منهم، وطريقتهم في العبادة، الزهد والتفاني في طاعة الله. حينما تشرق الشمس يؤدون الصلاة<sup>(٣)</sup> باتجاهها، ثم ينتشرون للعمل، ولا يجتمعون حتى الساعة الخامسة، فيغيرون ملابس العمل، ويغتسلون<sup>(٤)</sup>، ثم يتجهون نحو الطعام، فيأكلون مقاعدهم، كأنهم في معبد، ولكل منهم رغيف وأدام يباركه الكاهن<sup>(٥)</sup> ثم يأكلون، وحاشا لأحدهم أن يمد يده إلى فمه قبل البركة، وهم لا يؤمنون بالحرب<sup>(٦)</sup> إلا إذا اضطروا، ولا يحلفون اليمين، إلا بيمين حفظ العقيدة بسرية عن الناس<sup>(٧)</sup> ولا يقبلون العضو في جماعتهم إلا بعد عام من طلبه الانضمام إليهم، ثم يختبرونه، وبعد نجاحه يقدمون له وتداً يضعه في حزامه، وثوباً أبيض اللون، فإذا سار على طريقهم طوال السنة، رقي لأول درجة، وغمسوه

(١) هناك تشابه كبير بين بعض عقائد هذه الفرقة وعقائد الصابئة، ومن هذه الفرقة خرج النبي يحيى، وعاش أبناء هذه الفرقة بالبرية، بعيداً عن الناس.

(٢) كما هي عند الصابئة في أصل عقيدتهم.

(٣) يقيم الصابئة الصلاة الأولى حين ظهور الشمس.

(٤) الاغتسال من الطقوس المعمول بها عند الصابئة، بل هي من أول طقوسهم.

(٥) نلاحظ عند الصابئة الطريقة نفسها حين تناول الطعام، حيث يقوم الكاهن بمباركة الطعام قبل تناوله.

(٦) لا يؤمن أبناء الصابئة بالحرب، وهي محرمة في عقيدتهم.

(٧) يقسم الصابئون قسم حفظ العقيدة، وعدم البوح بها، وحفظها بعيدة عن الناس، ويحرمون غير هذا القسم.

بالماء الطاهر<sup>(١)</sup>، ولكنه لا يجالسهم بالطعام إلا بعد اختبار آخر مدته سنتان، يُقبلون به بعدها عضواً في جماعتهم، بعد أن يحلف بمينا مغلفة بالعمل بعقيدة الجماعة، ويحفظ هذه العقيدة سرية عن الناس. ومن عاداتهم أن يتحاشوا البصاق بوجود بعضهم، وإذا خرجوا للغائط حفروا بالتودد ليواروا فضلاتهم، ويستنحون بالماء. يتحملون الأوجاع والآلام، ويدارون مرضاهم بالصلاة والأوراد والأدعية<sup>(٢)</sup>، ويؤثرون الموت على الحياة، والخلود للروح لا للجسد<sup>(٣)</sup>.

<sup>(١)</sup> يمارس الصابئة الأسلوب نفسه حينما يرقون الصابئين من درجة دينية لدرجة أعلى، والغمس بالماء فرض لا بد منه.

<sup>(٢)</sup> يلجأ كثير من المسلمين للمعالجة بالأدعية والصلاة والأوراد، كماتلجأ بعض الفرق المسيحية المعاصرة لمعالجة الأدعية دون استعمال أدوية، كطائفة المورمون. ويبين لنا الأستاذ عبد الرزاق الحسني في كتابه «الصابئون»، موقف الصابئة من المداواة فيقول: «مرض الكتزيرا الشيخ جودة في العمارة، فراجع الجراح الشهير الدكتور السيد حسن الحسني، فوصف له هذا دواء ناجعاً، ولكنه امتنع عن أخذه قائلاً: إنه يفضل الموت على شرب الدواء. وقد مات فعلاً دون أن يتناول جرعة من الدواء المذكور. وأكد لنا الكتزيرا الشيخ دجيل أن رجال الدين يفضلون الموت على أخذ أي علاج، إلا أنهم قد يتساهلون - اليوم - فيسمحون بمقتنهم بالإبر الشافية تحت الجلد، إذا ضمنوا الشفاء». الصابئون: ١٠٤.

<sup>(٣)</sup> وهي المبادئ نفسها التي يؤمن بها الصابئة، بل إن الصابئة تعدّ الجسد سجنًا يسجن الروح، فيانطلقها منه، ودعائها إلى عالم النور، تتخلص من هذا القيد.



## الفصل الثاني

### النبى يحيى ومخطوطات البحارالميت

كان مولد النبى يحيى معجزة من المعجزات الإلهية ومكرمة من مكارم الأنبياء، ذلك أن والده النبى زكريا بلغ من العمر عتياً، وامرأته عاقر لا تنجب، ومع ذلك، فإن الله عز وجل، استجابة لدعاء زكريا، بأن يكون له ابن يرث النبوة من بعده، رزقه بابنه يحيى. وقد ورد في القرآن الكريم والإنجيل، وكتب الصابغة المقدسة، وصف لميلاده، ونبوته، ووفاته. فقد جاء في القرآن الكريم:

﴿هَئِذَاكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ \* فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحَارِبِ أَنَّ اللَّهَ يَشْرِكُ يَحْيَى مَصْداً بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّداً وَحَصوراً وَنَبِيّاً مِنَ الصَّالِحِينَ \* قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ، قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آتِيكَ أَلْأَن تَكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزاً وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيراً وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ﴾<sup>(١)</sup>.

قال ابن كثير في تفسيره: «قال قتادة وغيره: إنما سُمِّيَ يحيى؛ لأن الله أحياه بالإيمان، وروى العوفي وغيره عن ابن عباس، وقال الحسن، وقاتدة، وعكرمة، ومجاهد، وأبو الشعثاء، والسُّدي، والربيع بن أنس، والضحاك، وغيره، في هذه الآية: ﴿مَصْداً بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ﴾، أي بعيسى بن مريم. وقال الربيع بن أنس: «هو أول من صدق بعيسى بن مريم»<sup>(٢)</sup>. وقوله (سيداً حصوراً) قال قتادة: سيداً في العلم والعبادة، وعن عبد الله بن عمرو بن العاص قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما من عبد يلتقى الله إلا إذا ذنب إلا يحيى بن زكريا».

قال تعالى: ﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَلْ لَهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيّاً﴾، و﴿يَا يَحْيَى خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ وَآتِنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيّاً، وَحَنَاناً مِنْ لَدُنَّا وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيّاً، وَبِرّاً بَوَالِدَيْهِ، وَلَمْ يَكُنْ جَبَّاراً عَصِيّاً، وَسَلَامٌ عَلَيْهِ يَوْمَ وُلِدَ وَيَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُعْثَرُ حَيّاً﴾<sup>(٣)</sup>. وقوله (سيداً حصوراً) قال قتادة: سيداً في العلم والعبادة، وعن عبد الله

(١) سورة آل عمران، الآية: ٤٩.

(٢) تفسير ابن كثير، ١/ ٣٦١.

(٣) سورة مريم، الآيات ٨٨.

بن عمرو بن العاص قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «ما من عبد يلقى الله إلا ذا ذنب إلا يحيى بن زكريا».

وقال تعالى: ﴿وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ رَبِّ لَا تَقْضُ عَلَيَّ فِرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَىٰ وَأَصْلَحْنَاهُ لَهُ زَوْجَهُ إِنَّهُمْ كَانُوا يُسْرِعُونَ فِي الْخَيْرَاتِ﴾<sup>(١)</sup>.

وقال تعالى: ﴿وَزَكَرِيَّا وَيَحْيَىٰ وَعِيسَىٰ وَإِلْيَاسَ كُلٌّ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

وذكرت الأناجيل التي يحيى في عدة مواضع، منها ما جاء في الإصحاح الأول من إنجيل لوقا: «كان في أيام هرودس ملك اليهودية كاهن اسمه زكريا، من فرقة آنيا وامراته من بنات هارون، واسمها اليساباث، وكان كلاهما بارين أمام الله، سالكين في جميع وصايا الرب وأحكامه بلا لوم. ولم يكن لهما ولد؛ إذ كانت اليساباث عاقراً، وكانا كلاهما متقدمين في أيامهما؛ فبينما هو يكهن في نوبة فرقته أمام الله حسب عادة الكهنوت، أصابته القرعة أن يدخل إلى هيكل الرب ويُنَجِّر، وكان كل جمهور الشعب يصلون خارجاً وقت النجور، فظهر له ملاك الرب واقفاً عن يمين مذبح النحور، فلما رآه زكريا، اضطرب ووقع عليه خوف، فقال له الملاك لا تخف يا زكريا، لأن طلباتك قد سمعت، وامراتك اليساباث ستلد لك ابناً وتسميه يوحنا، ويكون لك فرح وإبتهاج، وكثيرون سيفرحون بولادته؛ لأنه يكون عظيماً أمام الرب، وخمراً ومسكراً لا يشرب، ومن بطن أمه يمتلئ من الروح القدس، ويرد كثيرين من بني إسرائيل إلى الرب إلههم، ويتقدم أمامه بروح إيليا وقوته ليرد قلوب الآباء إلى الأبناء والعصاة إلى فكر الأبرار؛ لكي يهيئ للرب شعباً مستعداً، فقال زكريا للملاك: «كيف أعلم هذا؟ لأنني أنا شيخ، وامراتي متقدمة في أيامها، فأجاب الملاك، وقال له: أنا جبرائيل، الواقف قدام الله، وأرسلت لأكلمك، وأبشرك بهذا»<sup>(٣)</sup>.

أما كتب الصابغة، فإنها تذكر يحيى في مواضع كثيرة منها:

<sup>(١)</sup> سورة الأنبياء، الآية: ٨٨

<sup>(٢)</sup> سورة الأنعام الآية: ٨٤

<sup>(٣)</sup> إنجيل لوقا، الإصحاح الأول: ص ٨٩.

جاء في كتاب (دراشة أديهيا): «ولد يحيى من أمه «أنشي»<sup>(١)</sup>، وكان زكريا و «أنشي» طاعنين في السن، ولكن ما حدث هو هذا: لقد شربت أنشي ماء فحملت من ذلك الماء، ورأى أحد الكهان اليهود فيما يرى النائم بأن زكريا سيكون أباً، وسيكون ابنه نبياً، فانتظر اليهود يحيى ليقتلوه، وبعد تسعة أشهر وتسعة أيام، وتسع دقائق<sup>(٢)</sup> ولدت «أنشي» وليدها، وجاء «أنوش أثرا»<sup>(٣)</sup>، وأخذ الطفل وحمله (إلى مرتفعات ميديا في جبل برمان حيث الشجرة المربعة للأطفال إلاثا أو ماري يا نقي) وعلمه بعد ذلك الأجدية<sup>(٤)</sup> ووضعه تحت شجرة تحمل ثمرًا، تشبه الأنداء، أخذ يحيى يتغذى حليبها مدة ثلاثين يوماً، أرسل «أنوش أثرا» بعدها امرأة تدعى «سولان لوليتا» للعناية به، وفي اليوم الواحد والثلاثين، قدم أحد «الأثري» لتعميده في اليردنة<sup>(٥)</sup>، وعلمه بعد ذلك الأجدية، وجلب كتاب الأرواح<sup>(٦)</sup>، ووضعه بين يديه، وعلمه القراءة والتلاوة، وحين بلغ يحيى الواحدة والعشرين من عمره، عمّده جَمع من «الأثري»، وجعلوه (ترميذه)، ثم علموه جميع الطقوس والشعائر الدينية، وأمره أن يرافق «أنوش أثرا» إلى أورشليم؛ ليكون هناك نبياً، وحاووا بزورق استقله الاثنان في نهر الأردن، ووصلوا إلى أورشليم، وحين وصلا نادى «أنوش أثرا» بصوت عالٍ: «مَنْ من الموجودين قد فقّد طفلاً، فليأت، وليطالب به، وسمعت خادماً «أنشي» النداء ورات الفتى، فذهبت إلى سيّدتها، وزفت إليها الخير قائلة «تشبه عيناه عيني أنشي» ووجهه يشبه وجه زكريا»، وكانت «أنشي» متقدمة في السن، نقية طاهرة، وكان زكريا شيخاً أيضاً، وحين قالت الخادم: إنني رأيت فتى في زورق في النهر يشبهكما، نهضت «أنشي»، وجرت مسرعة إلى النهر دون أن ترتدي عباءتها وتغطي رأسها، ولما شاهد زكريا ذلك غضب لنزقها

(١) اسمها بالمندائية: اينشوي أو انشي، واسمها عند اليهود اليبصبات، وعند النصاري اليزابيت.

(٢) يقول الصابئة المندائيون: إن الله أراد أن يميّز يحيى بن زكريا، وعيسى بن مريم عليهما السلام، فجعل مدة حملها أكثر من تسعة أشهر.

(٣) روح من أرواح الحياة، وأنش يعني رجلاً، وأثرا يعني كائناً سماوياً.

(٤) هذا ما أخبرني به الترميذه الشيخ سلوان شاكر وهو يخالف ما جاء في بعض الكتب من أنه حمله إلى الفرات زبوا أي النهر السماوي الذي يقابل اسمه الفرات الدنيوي.

(٥) اليردنة في الأصل نهر الأردن، وأصبحت تطلق كاسم لأي نهر،

(٦) سدرة أدنشماثة.

وطلقها، ولما شاهد شامس ذلك قال له، «إني لأعجب لك أن تُطَلِّقَ زوجك دون ما سبب، لقد خرجت فرحة حين علمت أن ابنها على قيد الحياة»، فأجاب زكريا «سامحني يا مولاي، لقد ذهبت شبه عارية، فطلقتها دون أن أعرف سبب فعلتها». وجاءت (أنشي) إلى النهر، واندفعت نحو يحيى، فعانقها وقبلها، فوبخه «أنوش اثرا» لتقبيله إياها من فيها<sup>(١)</sup>، أجاب يحيى: «سامحني أيها المولى، لقد وضعني الأب<sup>(٢)</sup> في رحم هذه المرأة تسعة أشهر، فهي أُمِّي، وقلب كل ولد يمن إلى أمه». قال أنوش اثرا: «ذلك حق يجب على المرء أن يكرم والديه». ذهب يحيى بعد ذلك إلى اورشليم، وفتح عيون العميان، وشفى المرضى، وجعل الكسبيين يمشون على أرجلهم، وغضب الكهان، وجازوا إلى يحيى، وأمره بمغادرة اورشليم في الحال، رفض يحيى ذلك، وتحداهم قائلا: «جردوا السيوف واضربوني، وهاتوا النار واحرقوني، والماء «أغرقوني» أجابه الكهان: «نحن نعلم يا يحيى أن السيوف لن تنالك، وأن النار لن تحرقك، وأن الماء لن يفرقك». وحين بدأ يحيى بتلاوة «الكنزاربه»<sup>(٣)</sup> تكلمت طيور الهواء مسبحة بمحمد الله، وفتحت الأسماك أفواهها بالدعاء (الحياة العظمى)<sup>(٤)</sup>.

جاء في كتاب «كنزا ربا»: (وفي ذلك العهد يولد ابن اسمه يحيى بن أبو صادا - زكريا - ويأتيه في شيخوخته، ويكون عمر أمه أنشي ٨٨ سنة<sup>(٥)</sup>، حينما تحمل به، وتلد في هرمها، وأما يحيى، فسوف ينشأ في اورشليم؛ لأن الإيمان يكون في صدره، وسوف يطوف الأردن، ويعمد الناس مدة ٤٢ سنة قبل أن يأتي العالم عطارد المتجسد، وبعد ولادة يحيى في اورشليم، بينما يطوف صقع الأردن ويُعمد، سوف يأتي مشيها<sup>(٦)</sup>، ويتقدم بتواضع؛ ليصطبغ وينتفع بحكمته).

<sup>(١)</sup> يقول الزمزمه الشيخ سلوان شاكر: (لم تكن أنشي امرأة يهودية بل امرأة مندائية وكذلك زكريا، وأنهما أدخلتا الدين اليهودي عنوة، وأن لللاك غضب لأنه قبل أمه من فيها وهذا لا يجوز).

<sup>(٢)</sup> المقصود به (الأب) هنا (الحياة).

<sup>(٣)</sup> الكتاب المقدس للصائين للمندائيين.

<sup>(٤)</sup> أساطير صابئة: ٢٣ - ٢٤.

<sup>(٥)</sup> كما ورد ذلك في كتاب (دراشه اديهي) كتاب يحيى.

<sup>(٦)</sup> المسيح.

لكن مشيها سوف يعيث بذهب يحيى، ويغير عماد الأردن<sup>(١)</sup>. هذه بعض الروايات المقدسة عن ولادة النبي يحيى.

جاء في كتاب (دراشا اديها): وبعد أن وجد سيدنا يحيى أسرته أي أمه وأبيه وهما سيدنا زكريا وأمّه اينشوي، استمر بحياته في كنفهما، وقبل أي شيء أخذ يتعرف على وضع الصابئة<sup>(٢)</sup>.

والأوضاع في المجتمع، وحينما رأى أن الظروف كلها مساعدة، بدأ الدعوة من أجل إحياء الدين الصابئي، وبعد مدة وحينما استطاع أن يحظى بدعم والده زكريا، وكذلك عدد آخر من كبار قوم بني اسرائيل، بدأ بتعميد الصابئة، ووسع هذا العمل بحيث لم يبق أحد من اليهود لم يسمع بدعوة سيدنا يحيى (يهايا يهانا). وكان يمضي لياليه بالتعليم ونهاره بتعميد الشعب الصابئي. وقد أحيا سيدنا يحيى سنة التعميد بعد أن أصبحت هذه السنة في طي النسيان لمدة طويلة.

ومرة أخرى أعطى الصابئة قوة وتفرداً أكثر في فلسطين.

لقد كان لسيدنا يحيى ثماني أولاد، وكانت أسماءهم:

١ - هندان (ولد) ٢ - شارت (بنت) ٣ - بهرام (ولد) ٤ - رهمات هي (بنت) ٥ - أنصار (ولد) ٦ - سام (ولد) ٧ - أنهر زبوا (بنت) ٨ - شار (ولد).

ولدت أنهر (زوجة سيدنا يحيى) هؤلاء الأولاد على ثلاث مرات، في المرة الأولى، ولدت هندان وشارت، وفي المرة الثانية ولدت بهرام و رهمات هيماء، وفي المرة الثالثة ولدت أنصار وسام أنهر زبوا و شار، وكانت ولادتها على النحو التالي: في المرة الأولى ولدت توأمين وفي المرة الثانية توأمين، وفي المرة الأخيرة ولدت أربعة توالم، وبذلك يصبح مجموع ما ولدت لثمانية أولاد. وقد بقي سيدنا يحيى اثنين وأربعين عاماً وهو منشغل في تعميد الناس في نهر الأردن.

وجاء في كتاب حوران كويثا: امتلك سيدنا يحيى وبارادة من الله نهراً كان يعمد فيه الناس، وقد طهر المجنومين وشفاهم، وأعاد البصر إلى الأعمى، وأعاد السمع إلى الأصم،

(١) مجلة المشرق، لسنة ١٩٠١.

(٢) يعتقد الصابئة المندائيون أن عقيدتهم مستمرة من آدم، لكنها مرت بمراحل متنوعة فيها القوة والضعف، وهذا ما يفسر لنا ما جاء في (دراشا اديها) من أن سيدنا يحيى (أخذ يتعرف على وضع الصابئة).

وشفى المفلوج والمكسور والعاجز، وكان يتمتع بقدرة على الكلام الجميل الجذاب، فحينما يتحدث يفنن الجميع ببيانه ويستولي على قلوبهم وقد سُمي من عند الله بالنبي الصادق (أشليها أو شراري). وقام سيدنا يحيى بتجميع كتب الصابئة المتفرقة، وقد أبقى من بعده كتاب تعاليم يحيى (دراشا اديها)

وتذكر الكتب المقدسة الصابئية وفاته: (إنه أحس بدنو أجله، فقال لزوجته: ماذا أنت صانعة من بعدي؟) قالت: أنقطع عن الطعام والشراب تعجيلاً لأجلي، حتى أذهب وأنضم إليك، فقال يحيى: بل ستأكلين وتشربين ثم لا تخطريني بمالك. قالت: سأعزل الغسل، ولا أضفر شعري ما بقيت، حتى أذهب، فقال يحيى: إنك لن تمضي ما تقولين، بل ستغتسلين، وتضفرن شعرك، وأصير عندك نسياً منسياً، قالت سأنقطع في خباتي، لا أرى إنسياً حتى أموت، وأنضم إليك، فقال يحيى: بل ستقادين لإلحاح ذوي القرابة والأصدقاء، فيخرجونك من خباتك، وتسلميني. فقالت: وما عسى أن أزيد على ذلك؟ قال: كل ما تكلمت به إنما هو خفة ورعونة، إن خير ما تعملينه من بعدي: الإبتهاال إلى الله، ودعوة العلماء، ليأكلوا مما تذبحينه لأجلي، فيصلوا عليّ، وتبقين أنت على بشاشتك.

وبينما كان سيدنا يحيى مشغولاً بمراسم التعميد، جاءه وبوحى من الله (مندادهي) الملك المقرب للعرش الإلهي، على هيئة طفل ابن ثلاث سنوات وبعد أن سلم عليه، طلب منه أن يعمده، وبعد أن رد سيدنا يحيى السلام، نظر إلى السماء وقال للطفل لقد تأخرنا اليوم، لأنه لم يبقَ إلا فترة وجيزة إلى غروب الشمس وانتهاء النهار، وإنني واستناداً لتقاليد الصابئة لا أستطيع أن أعمدك ليلاً، إلا أنك تستطيع أن تأتي غداً إلى هنا لكي أعمدك. فودع الملك (مندادهي) سيدنا يحيى وابتعد عنه، وجلس في زاوية وأخذ يناجي ربه وقد طلب الملك (مندادهي) من ربه أن يبدل في لحظة الليل إلى نهار وأن يعمل عملاً يترأى لسيدنا يحيى أن الليل قد حل وأنه قد نام واستراح، وبهذه الاستراحة زال التعب منه، حتى ينفذ (ملكاً مندادهي) واجبه على الفور، وهو قبض روح يحيى والعروج بها إلى السماء وقد استجاب الله لطلب الملك مندادهي. وفي لحظة تبدل الليل إلى نهار وأوحى إلى سيدنا يحيى أن الليل قد انتهى، وأنه قد استراح، وكعادته في الأيام الأخرى نهض سيدنا يحيى من النوم باكراً وفرك عينيه ثم نهض من مكانه بعد أن ذكر اسم الله وذهب إلى النهر، فوجد إلى جانب النهر ذلك

الطفل ابن السنوات الثلاث الذي رآه بالأمس، وكان واقفاً إلى جوار النهر ينتظر التعميد فسلم عليه وبدأ بالوضوء وحينما انحنى سيدنا يحيى على الماء لكي يغسل وجهه ويديه. ومن شدة الكبر والتعب لم يستطع أن يرفع ظهره، وفي هذه الأثناء كان الطفل ابن السنوات الثلاث يشاهد المنظر فركض ليساعد سيدنا يحيى إلا أنه حينما وصل إلى جانب الماء سطع منه نور قوي وانعكس على الماء ومآن وصل هذا النور إلى الماء حتى هاج الماء وماج لجة، ورجع إلى الخلف. حينها كان الطفل قد وصل إلى جانب سيدنا يحيى ليأخذ بيده ويساعده على النهوض فاحتفى الماء من أمام سيدنا يحيى وظهرت اليابسة تحت قدميه، وحينما رأى هذا الحادث انتابه العجب وقال له : من تكون؟ لماذا هاج الماء وماج من وجودك؟ قال الطفل أريد أن أتعمد عمدني لكي أذهب إلى بيتي فأجابه سيدنا يحيى كيف أعمدك ويحييتك لم يبق ماء فقاطع الطفل حديث سيدنا يحيى وقال في الطرف الآخر يوجد ماء كثير للذهاب إلى هناك كي تعمدني فوافق سيدنا يحيى وتحرك برفقة الطفل إلى الأمام حيث يوجد الماء إلا أنه لم يكد يصل إلى الماء حتى ظهر ذلك النور في الطفل وسطع على الماء فرجع إلى الوراء مرة ثانية، لم يعد يتحمل سيدنا يحيى وأراد أن يحلف الطفل يا لله الأحد من يكون ولماذا يحدث كل هذا ؟ في تلك اللحظة تعالت أصوات أسماك البحر قائلا (بريخت اناب مندادهي) ليكن وجودك مبارك يا مللك مندادهي (بريخت اتراد انت مني) مبارك المكان الذي جئت منه (امشباوا مقيم اثرا ربا اداذلات لي)، مقس ومبارك المكان الذي تذهب إليه. ثم تلتها أصوات الأسماك والطيور ورأى حالها أدرك أن ذلك الطفل المقدس هو ملكا مندادهي (أسوثا وزكوثا نهريلي)، إن سيدنا يحيى قد أدرك الأمر. فأفصح عن نفسه، وقال: إنني قد كلفت من قبل الله كي اصرج بروحك إلى السموات.

إذ لو لمست يدك يدي، فإن روحك سوف تعرج، وحينما سمع سيدنا يحيى هذا الحديث فرح جداً، لأن مهامه على الأرض قد انتهت وأنه سوف يسلك طريق السموات ودنيا الخلود، ثم خاطب ملكا مندادهي قائلاً: لا تحرمني من هذا الفيض العظيم وهو عروج روحي إلى السماء إنني مستعد وتائب لكي أذهب معك على عجل إلى عالم الخلود. وحينما رأى ملكا مندادهي إلحاح سيدنا يحيى المتزايد، وضع يده بيده وحرر روحه من سجن الجسد. وأثناء عروج روح سيدنا يحيى برفقة مندادهي إلى السماء ألقت نظرة على جسدها وهو ملقى إلى

جوار الماء. وهي حزينه، وحينما شاهد ملكا منداهي روح سيدنا يحيى حزينه، قال لها لماذا أنت قلقة؟ على الدم واللحم والعظم التي حررتك منها؟ إذا رغبت سأعيدك لها، وأجاب روح سيدنا يحيى بتواضع، له المجد والعظمة من حررتني من سجن الجسد، والبسني اللباس النوراني والقدسية، إني لست مستاءة على جسدي الملقى إلى جانب النهر، إلا أنني قلقة على أسرتي، فقد بقيت دون معيل، وأجاب ملكا منداهي سيدنا يحيى قائلاً: إني قبل أن تقولي كنت أعرف على ماذا كنت قلقة، فإني بإذن الله أعلم ما تخفيه من اسرار قلبك، إلا أنني أطمئنك أن لا تقلقي بعد اليوم، فالذي ساعدك، هو الذي يحرس أولادك ويحافظ عليهم، سوف يبعث في قلوبهم إيماناً قوياً وثابتاً، حتى يكونوا من أتباعك الصادقين، هو عون المظلومين والمحرومين والمستضعفين، وهنا يجيب سيدنا يحيى: أنت عالم بأسرار قلبي، إنك بأمر الله تعلم الخفايا وما يدور في الصدور، في كيالك لا يوجد إلا الصدق، والطهارة؛ وهنا أخذ ملكا منداهي حفنة من التراب والرمل الموجود على طرف النهر وغطى فيها جسد سيدنا يحيى، ثم عرج كلاهما ملك منداهي (اسو ثا وركو ثا نهولي) وروح سيدنا يحيى الطاهرة المقدسة إلى السماوات وبقي جسد سيدنا يحيى بين التراب إلى جانب النهر. وحينما عرجت روح سيدنا يحيى إلى السماء كان له أربع وستون سنة من العمر، وبعد ستين عاماً من موت سيدنا يحيى الحامي الكبير للصابئة عاد اليهود إلى بغيتهم وظلمهم واستبدادهم وبدأوا بقتل الصابئة وحرق كتبهم وتخريب بيوتهم، ولم يتوقفوا عن ذلك، وتحت وطأة هذا الاضطهاد، اضطر ستون ألف ناصورائي للهجرة بقيادة اردوان ملكا والذي هو أحد الناصوريين (حراس وحماة الدين من أتباع سيدنا يحيى) إلى (طور ادمداي) وجبل مداي بالقرب من مدينة حران من بلاد الشام، وفي هذه المدينة سمح لهم بممارسة النشاط الديني، وقاموا ببناء المعابد إلا أن استمرار المصادمات بين الصابئة واليهود وصل إلى سفح جبل منداي الأمر الذي اضطر الصابئة أن يتركوا وطنهم الأصلي ووطن آبائهم وأجدادهم فلسطين، وأخذوا يبحثون عن مكان يناسب حياتهم وأداء شعائرتهم وهو وجود المياه الجارية، فهاجروا إلى سهول وادي الرافدين.

وجاء في كتب حران كويثا: بعد أن رأى انش اثرا (الملك الذي ربي وعلم سيدنا يحيى) ما مارسه اليهود من تعذيب وأذى وشر بحق الصابئة اشتكى اليهود إلى الله فأمر الله هو ملكا



هيول زيوا (الملك الذي أمر في بداية الحياة على الأرض بإيجاد العمران والحياة عليها) بالذهاب إلى اليهود المتمردين للقضاء عليهم، فذهب اثرا وأحضر سبعة سيلواني، (منحنيق) حيث يعتقد البعض أنها أسلحة مدمرة ونصبها حول بروان طورا (جبل بروان) ووضع بداخلها سبعة قذائف وبأمر من هيول الملك الأكبر نصب سبعة أشخاص على كل واحد من هذه الأسلحة (السيلوان) وقد كان هؤلاء الأشخاص السبعة من ساكني جبل بروان. وبعد ذلك ذهب وبأمر من الله وأنذر الأبرياء من سكان أورشليم سبع مرات لكي يخرجوا من المدينة حتى لا يلحق بهم الأذى، ومن ثم خرج الأبرياء من المدينة، وبقي مسؤولو الدولة وحيدون فيها، فأمر أنش اثرا هؤلاء الأشخاص السبعة أن يشغلوا السلوانات السبعة، ولم تمض مدة قليلة حتى دُمرت أورشليم وسقطت جميع قلاعها القوية، ونال المحرمون جزاء ما أقترفوه من أعمال سيئة.

هذا ما تذكره الكتب المقدسة عن وفاة سيدنا يحيى، أما كتب التاريخ، فتتحدث عن أن هيرودتس الحاكم الروماني أراد الزواج من ابنة أخيه، فأباح اليهود له ذلك، فاستنكر النبي يحيى هذا الزواج، ورفع صوته مطالباً بمنعه، فطلبت (هيروديا) والدة العروس (سالومي) من ابنتها إقناع هيرودتس بقطع رأس النبي يحيى، والتخلص منه، فذبح يحيى، وحشيء برأسه على طبق من فضة إلى حفل ماحن راقص، وكؤوس الخمرة تدور على الأصفياء والفتيات والعرايا راقصات مغنيات<sup>(١)</sup>.

### علاقة النبي يحيى بطائفة الأسينيين:

الأسينيون طائفة يهودية، انشقت عن عامة اليهود، وأقامت في الصحراء بعيداً عن الناس، واتخذت لنفسها مبادئ وعقائد تختلف عما يعتقد اليهود في جوانب كثيرة. وقد بينا ذلك حينما تحدثنا عن هذه الطائفة، وكان الكثيرون من اليهود يرسلون أبناءهم للعيش مع هذه الطائفة، وتعلم مبادئها، وهذا ما فعله النبي زكريا، فالحق ولده يحيى بطائفة الأسينيين، فنشأ يحيى فيما بينهم، وعرف فيما بعد باسم (يوحنا المعمدان). (وخلال بواكير رجولة عيسى، بدأت إشاعة مؤداهما أن يوحنا قد انشق عن جماعة الأسينيين، وأنه كان يعيش وحده في البرية، وقد ارتدى ثوباً بسيطاً من وبر الجمال، مع نطاق من الجلد حول خصره، وبدأ يعظ الجماهير

(١) التراث الشعبي: ٧/٦ ص ٦٥.

مباشرة، ولم يصبر على فترة التدريب الطويلة، التي كانت ضرورية لأي شخص يرغب في العضوية الكاملة في إخوان الآسينيين. وهكذا فقد كانت حركته جماهيرية<sup>(١)</sup>. بدأ يوحنا في اجتذاب جمهور كبير، ولم يعد يراعي شرطاً مهماً واحداً في قانون السلوك الآسيني، وهو عدم إفشاء أسرار جماعته، حتى لو عُدَّ المرء حتى الموت. وقد سهل الإخفاق في مراعاة هذا الشرط على الرومان وأعدائهم من اليهود التسلل إلى حركته. ولاحظ يوحنا تسللهم ووصفهم بالأفاعي، وأصبحت دعوة النبي يحيى دعوة عقيدية جديدة، تختلف في كثير من أفكارها عن العقائد اليهودية. وانضم إلى دعوته الكثير من أبناء البلاد من وطنيين، وأصحاب عقائد قديمة، ومن اليهود. وقد انضم السيد المسيح إلى الدعوة الجديدة، (فقام نسيبه يوحنا بتعميده في مياه الأردن)<sup>(٢)</sup>.

وكان يوحنا يعرف أن الأفاعي كانت ستتحج قبل أن يشرع في القتال، ولذلك فإن معمودية عيسى أتاحت له كثيراً من الارتياح، بقدر ما كان متأكداً من أن هذه الحركة لا تنتهي بانتهاء حياته. وكما كان يوحنا قد تنبأ فقد قام اليهود بالتعاون مع الملك هيرودس بقطع رأسه، وتولى عيسى مهمته من بعده<sup>(٣)</sup>.

إلا أن الكثيرين من أتباع النبي يحيى لم يعترفوا بعيسى؛ لاعتقادهم بأنه (خرج عن الدين، وقاد الناس إلى دين آخر، وباح بالعقائد الباطنية، وجعل الدين أكثر يسراً)<sup>(٤)</sup>. وجاء في ديوان (حزان كويشه)<sup>(٥)</sup>. وصفا لعيسى عليه السلام: (قد حرف كلمات النور، وأبدلها بالظلام، وغير دين أولئك الذين كانوا على ديني، وبذل جميع الشعائر (ابيدائنا)، وأقام هو وإخوانه في جبل سينا، ودعوا لأنفسهم جميع الناس، وجلبوهم لدينهم، وأطلقوا عليهم اسم كريستيانا، وسموا على اسم مدينة الناصرة (نزرته مدنتا)<sup>(٦)</sup>.

(١) عيسى يشر بالإسلام: ٥٦.

(٢) مخطوطات البحر الميت: ٣٣.

(٣) عيسى يشر بالإسلام: ٥٨.

(٤) الصابئة المندائيون: ٤٢.

(٥) من الكتب المقدمة عند الصابئين.

(٦) الصابئة المندائيون: ٤٦.

إلا أن عقيدة النبي يحيى انتشرت بشرياً، واتسعت جغرافياً، حتى أصبحت خطراً على العقيدة اليهودية، فتكاثرت قوى الشر الوثني الروماني واليهودي، فأقامت المذابح للصابئين، فذبحت منهم عشرات الألوف، ففروا بدينهم إلى خارج فلسطين متجهين نحو الشمال. والكتب الدينية الصابئية، تذكر هذه الحوادث باستفاضة واضحة. وهي مذكورة في أكثر كتبهم الدينية. ولإيضاح حجم المذبحة التي تعرض لها الصابئون يذكر ديوان (حوران كويشا) ذلك قائلاً: (وبعد ستين عاماً من وفاته (يحيى)، حصل اضطهاد للناصرائي<sup>(١)</sup> في أورشليم إلى حد لم ينج أحد من الحواريين ومن البناصورائي<sup>(٢)</sup>).

### مخطوطات البحر الميت والطائفة

ليس من المستغرب أن نجد أفكاراً تشابه، إلى حد بعيد، أفكار الصابئة في مخطوطات البحر الميت، التي اكتشفت عام ١٩٤٧، بالقرب من البحر الميت؛ فاللفائف المخطوطة التي وجدت، تتحدث عن عقيدة الطوائف التي عاشت في كهوف بالقرب من البحر الميت، بعيداً عن اليهود واضطهادهم لأصحاب هذه العقائد. فتعاليم يوحنا المعمدان نجدها واضحة في هذه اللفائف، ففكرة المعمودية وطقس الاستحمام، والتنبه إلى أن التطهير والاستحمام لا يزيل الذنوب ما لم يسبقه تطهير روحي، والتبشير بالمسيح<sup>(٣)</sup>. وهناك تشابه بين انتظار يوحنا المعمدان للمسيح وتعميده، وما جاء في مخطوطات البحر الميت، فقد تنبأ يوحنا بأن الذي سيأتي بعده سيحكم بعقوبة النار. وهذه الفكرة واردة بصراحة وقوة في أجند مزامير الشكر؛ إذ تقول: (إن أحاصير الشيطان الرجيم سوف تلتهم بالنار حتى أسس الجبال)<sup>(٤)</sup>، وجاء في المخطوطات (إن حركة يوحنا بزغت بين الكهنة والرهبان، ولكنها تحررت منهم فيما بعد، مثلما وقع لطائفة قمران على الأرجح، وكان يوحنا يوجه كلامه إلى الشعب بأكمله، بعكس القمريين والاسهنيين)<sup>(٥)</sup>.

(١) الناصورائي: كلمة تعني الكهان الصابئين الذين يملكون المعرفة الحقيقية الدينية.

(٢) الصابئة المندائيون: ٤٧.

(٣) يعتقد الصابئون بأن للمسيح مخرج عن العقيدة الحقيقية التي جاء بها النبي يحيى.

(٤) مخطوطات البحر الميت: ٣١٦.

(٥) مخطوطات البحر الميت: ٣١٦.

وجاء في مخطوطات البحر الميت، شرحاً لعقائد الجماعات التي عاشت في الكهوف، وهي أفكار وعقائد قريبة من عقائد الصابئة، منها: (لا تدع رجلاً يفتسل بالماء القذر، أو بمالا يكفي لتغطيته، كمالات يجوز أن تظهر بالماء المستعمل أي وعاء، كل نقرة في الصخر يجب أن يُغطى ماؤها، فإذا لمسها رجل قذر زالت طهارته)<sup>(١)</sup>. وتنطبق هذه الفكرة مع عقائد الصابئة (لا تدع أي رجل يرسل إلى المذبح تقدمات محروقة، أو ضحايا، أو بخوراً، أو خشباً يحملها رجل نجس، وعندما يدخل أي واحد إلى مكان العبادة لا تدعه، إلا إذا كان نظيفاً)، (لا تسمح لأي كائن حي بأكل الزواحف، والحشرات، والنمل، ولا دم أي حيوان يخرج منه عند المذبح، جميع الخشب والحجارة والغبار التي افسدتها قذارة الإنسان تصبح قذرة، وتتجس من يلمسها، وكل آلة كالسمار، أو الوتد في الحائط لامست الأموات تصبح نجسة، ولا سيما إذا صنعت من مادة نجسة)<sup>(٢)</sup>.

ويقول كتاب النظام (على الذين ينضمون إلى الجماعة أن يحبوا أبناء النور، وأن يهتفوا بأبناء الظلام)<sup>(٣)</sup>.

ويقول كتاب النظام إن الله (خلق الإنسان، لتكون له السيطرة على العالم، وكيف جعل له روحين يستطيع أن يسير بهما إلى أن يحين موعد الافتقاد الإلهي)، وهاتان الروحان تسميان: أرواح الحقيقة، أرواح النور والظلام، وأيضاً أمير النور، وملاك الظلام، وهذه الثنائية في الخير والشر من المبادئ الأصلية في العقائد الصابئية، ومفهوم الروح في المخطوطات يتطابق تماماً مع مفهومه في العقيدة الصابئية: (الروح عبارة عن شرارة من النور الإلهي اجتمعت في عالم المادة المظلم)<sup>(٤)</sup>، وتؤكد مخطوطات البحر الميت على تسمية الصالحين (بأبناء النور)، والأشرار (بأبناء الظلام)، وهي التسمية التي لا زالت مستعملة حتى الآن في العقيدة

(١) المصدر نفسه: ١٦٢، في العقيدة الصابئية أن تغطي المياه الإنسان بالكامل.

(٢) مخطوطات البحر الميت ١٦٥، والإنسان عند الصابئة حين يقرب من الموت يفصل قبل موته، لأنه بعد الموت يصبح جسداً غير طاهر بمجرد خروج الروح منه.

(٣) مخطوطات البحر الميت ٢٥٦، وهي نفس عقيدة الصابئة فأبناء النور هم الفائزون أصحاب العقيدة الصحيحة أما أبناء الظلام فهم الكفرة غير المؤمنين.

(٤) مخطوطات البحر الميت ٢٥٧.

الصابئية، وجاء أيضاً (حرب أبناء النور مع أبناء الظلام، ان الملائكة الصالحين هم مع جيش أبناء الحق)<sup>(١)</sup>.

ويطلق الصابئة على النبي يحيى لفظ معلم الحق، ذلك أنهم لا يعتقدون أن الله يرسل نبياً من عنده ويعطيه اللفظ الذي سيتحدث به، بل إن الله يلهمه قول الحق، ومثل ذلك جاء في المخطوطات (إن المستقيمين هم الذين استمعوا إلى معلم الحق، وأما الأشرار فقد رفضوا الاستماع إليه، والشيء الضروري للخلاص مجرد الإيمان برسالة معلم الحق، والوفاء لتعاليمه)<sup>(٢)</sup>.

وكما رغب الصابئة بتدمير القدس، وقتل اليهود، الذين يعيشون فيها، لقيام اليهود بطردهم وقتلهم، وهو ما حدث فيما بعد، فقد جاء في المخطوطات: (إن الله سوف يسوق محاربين أجانب، يغزون البلاد ويدمرونها)<sup>(٣)</sup>.

وتصف المخطوطات حرب المؤمنين من ظلم اليهود: (ولكن الذين وقفوا مخلصين، هربوا إلى أرض الشمال، وسكنوا خياماً في دمشق، وكتبوا الشريعة، وطبقوها بقيادة النجم الذي فسر الشريعة، وهو خارج من يعقوب، كأنه صولجان هارب من إسرائيل، ليقود الجماعات، ويحطم جميع أبناء الشر)<sup>(٤)</sup>. وتحدث إحدى القطع المكتشفة سنة ١٩٤٩، فتشير إلى الحقيقة القائلة: (إن الأشرار، في الأيام العابرة، تجاهلوا تحذير الله، ولذلك هلكوا، والنصر مؤكد للنور على الظلام، وسجن الملائكة الأشرار، ثم يشرق العدل كالشمس، ويمتلىء العالم بالمعرفة، بينما يهلك الأشرار إلى الأبد)<sup>(٥)</sup>.

والروح عند الصابئة محبوسة في جسدها، وحينما تنطلق من الجسم، فإنها تتخلص من السجن. ومثل هذا جاء في المخطوطات: (إن الأجسام تفسى، وإن المادة التي عملت منها ليست خالدة، ولكن النفوس هي الخالدة، والتي تعيش إلى الأبد، وعندما تتحرر من

(١) المصدر نفسه.

(٢) مخطوطات البحر الميت: ٢٦٤.

(٣) المصدر نفسه: ٧٧.

(٤) المصدر نفسه: ١٦٢.

(٥) المصدر نفسه: ٢٦٦.

ربقتها، كأنها مربوطة بأجسادها، وكأنها في سجن بقوة سحرية، عندئذ تذهب الأجساد إلى الفناء، وتذهب الأرواح إلى الخلود<sup>(١)</sup>.

بما مر معنا من الفقرات الواردة في مخطوطات البحر الميت يتبين لنا أن هذه الفقرات تحمل أفكار الصابئة، أتباع العقيدة التي جاء بها النبي يحيى، على الرغم من أن هذه المخطوطات لم تشر بوضوح إلى أنها تمثل عقيدة يحيى، إلا أنها تشير بوضوح كامل إلى أنها تمثل آراء طائفة تعرضت للاضطهاد من قبل اليهود. وتؤكد أن هذه الجماعة هاجرت باتجاه الشمال، وهذا ما يتوافق مع الأحداث التي مرت بها طائفة الصابئة.

فالرأي الثابت لدينا بعد أن تحدثنا عن حياة النبي يحيى، وعلاقته بالصابئة واعتقادهم بأنه نبي خاص بهم، وعما أوردته مخطوطات البحر الميت، وعن ذكر القرآن للصابئة، أن الصابئة المندائية الموجودين في العراق وجنوب إيران، أصحاب عقيدة كتابية توحيدية، إلا أن هذا لا يعني أن العقيدة التي جاء بها النبي يحيى واعتقدتها الصابئة بقيت على حالها<sup>(٢)</sup>، بل إن البعد الزمني، والاضطهاد الذي تعرض له الصابئة من قبل اليهود، واضطرارهم للهجرة بدينهم إلى العراق، ومن ثم توقعهم على أنفسهم، واحتفاظهم بلغتهم الأصلية، ثم تعرضهم على مر الزمن للمضايقات، واضطرارهم لمخالطة الأقوام المجاورة لهم، وتقليدكم للبقاء على قيد الحياة، غير الكثير من جوهر عقيدتهم، وأعطاهم أشكالاً جديدة بعدد أصحاب الديانات الأخرى بعيدة عن جوهر التوحيد.

(١) المصدر نفسه: ٢٨٠ - ٢٨٠.

(٢) يشير خطوط (ديوان حران كويته) إلى الانشقاق الذي حصل في صفوف (الناصراني)، ويصف كيف حدث قبل الفتح الإسلامي بست وثمانين سنة (إن خدع أحد الرؤساء الأمة (فيقل ريش أمة) من قبل الروهة، متكرة بزي لوراني، بحيث إله هو وكهانه وأناس آخرون كثيرون المحرفوا عن العقيدة الحققة، وكتبوا كتابات مستوحاة من قوى الظلام). ويظهر أن للروق، أو الانحراف، كان لا يزال قويا إذ ذاك؛ لأن الكاتب يصحح الناس بتجنب الاتصال بهؤلاء الخوارج، ويحرق كتبهم وتدميرهم.

## الباب الرابع

### اسفار الصابئة واحبارهم

#### الفصل الأول: كتب الصابئة.

١. كنزه ربه (الكنز العظيم).
٢. ادراشا اديها.
٣. سيدرا آدنشماثة.
٤. كتاب القلستا.
٥. اسفر ملوашه.
٦. تفسير بفره.
٧. كتاب (الديوان).
٨. ترسر ألف شياله.
٩. انيالي.
١٠. ديوان طقوس التطهر.
١١. دواوين الرقي والتعاوين.
١٢. قماهة أوهيل زيو.

#### الفصل الثاني: مراتب رجال الدين عند الصابئة:

١. الحلالي (الشماس).
٢. الترميده.
٣. الكنزفرة.
٤. ريش أمه.
٥. الرياني.

#### الفصل الثالث: المعبد عند الصابئة.

#### الفصل الرابع: الملابس الحينية.





## الفصل الأول:

### كتب الصابئة

لم تطبع الكتب المقدسة المندائية، بل قام الكهان بنسخها باليد، ويعتقد الصابئون بأن امتلاكهم هذه الكتب يحميهم من الشرور في الدنيا والآخرة. وتكتب هذه الكتب باللغة المندائية، وقليل من عامة الصابئة يستطيع قراءة هذه اللغة أو كتابتها، فتعلمها محصور برجال الدين. ويمتنع الكهان من تعليم اللغة المندائية لأبناء الشعب، حتى تبقى كتابة وقراءة هذه اللغة حكراً عليهم<sup>(١)</sup>.

وتُغلف الكتب المقدسة تغليفاً تاماً بالخام الأبيض، وتربط باشرطة من الخام أيضاً، ويصنع الكهان الخبز بأنفسهم. وينبغي أن يكون أسوداً لماعاً، وهو يحفظ على شكل بلورات تذاب بالماء حين استعمالها<sup>(٢)</sup>.

### أكبر المخطوطات المندائية:

١ - كتاب (كنزه ربه)، (الكنز العظيم)، ويسمى أيضاً (سيرة ربه)، (الكتاب العظيم) أو (كتاب آدم)، وقد ترجم هذا الكتاب منذ عام ١٨١٣، وقام بترجمته ماثيو نوربرغ السويدي، بحروف سريانية، مع ترجمة لاتينية، في أربع مجلدات في كوبنهاغن، وظهرت له ترجمات أخرى، كان أفضلها ترجمة البرفسور (ليدلز بارسكي) إلى اللغة الألمانية، وطبع عام ١٩٢٥. ويحتوي هذا المخطوط على فقرات كثيرة، تتحدث عن نظام تكوين العالم، وحساب الخليقة، وأدعية وحكايات. والقسم الثاني من المخطوط (قسم الشمال)

<sup>(١)</sup> يعتقد الصابئة بأنهم تورثوا كتبهم المقدسة بصورها الحالية عن آدم، ومنه انحدرت إلى نوح، وبعد الطوفان إلى سام، ثم إلى ولده رام، حتى وصلت إلى يحيى بن زكريا.

<sup>(٢)</sup> يصنع الخبز من الغراء بمزجه بالماء، ثم يغلى إلى درجة التبخر، ويصحق، ويخلط بمسحوق الفحم بنسبة مثقال واحد من الفحم إلى خمسة وشعرين مثقالاً من الغراء، ثم يمزج بالماء، إلى أن يصبح عجينة ناعمة، ثم يغلى حتى يصير على شكل بلورات، تخرج بماء النهر، لعمل الخبز، وينبغي أن يطلى عليه دعاء (اسوثة ملكة) صلاة التسليم.

يعالج شؤون الميت. وتختلف الصابئة في زمن كتابته، فمنهم من يرجع ذلك إلى ما قبل النصرانية، ومنهم من ذهب إلى أنه من عهد يوحنا المعمدان<sup>(١)</sup>.

ومن مميزات هذا الكتاب أنه يتألف من قسمين يميني وشمال، فإذا أمسكه أحدهم من القسم اليميني، كان قسمه الشمالي مقلوباً، أي يكون أعلاه أسفله، وإذا أمسكه من القسم الشمالي، كان قسمه اليميني مقلوباً، فيستطيع شخصان جالسان على ضفتي الساقية الواحدة أن يقرأ فيه في وقت واحد.

٢ - أدرشا أديها (سيدرا ديهيا)؛ أي دروس يحيى، أو تعاليم يحيى. ويتضمن حياة النبي يحيى من بدء ولادته العجيب، وتربيته في الجنة، ثم نزوله إلى الأرض؛ ليبلغ رسالته، إلى تاريخ وفاته، وصعوده إلى السماء. كما يتضمن تعاليمه وإرشاداته الدينية، ويقولون إن الملاك جبرائيل أوصى يحيى أن يضع هذا الكتاب، ويسميه بهذا الاسم، وقد ترجمه إلى اللغة الألمانية المستشرق الألماني مارك ليد زبارسكي سنة ١٩١٥.

٣ - سيدرا آد نشماتة<sup>(٢)</sup> وتعتقد الصابئة بأن هذا الكتاب نزل على سيدنا آدم، وأنه أساس الديانة الصابئية، وهو يبحث ما يجب اتباعه في الجناز، وتلقين الأموات، وكيفية دفنهم، وأسباب تحريم البكاء أو الحداد، ويشرح كيفية انطلاق الروح من الجسد حتى وصولها إلى عالم الأنوار (آلي دنهورا)، وقد نقل المستشرق (ليدزبارسكي) القسم المختص بـ (طقوس التعميد) إلى الألمانية سنة ١٩٣٠م، ونشر الكتاب بنصه المندائي في المجلد الخامس من مجموعة Mission scientifique en perse في باريس عام ١٩٠٤م بعناية J. d eMorgan<sup>(٣)</sup>.

(١) في خزانة المتحف العراقي نسخة كاملة من الطبعة الأولى برقم مطبوعات (٤٧٦٢/٤٧٦٦) وهي نادرة جداً، وتضم الخزانة أيضاً نسختان من هذا الكتاب برقم (٢٥٣) وهي ١٦٨ + ٤٤٢ صفحة بقطع ٢١ × ٣١ سم، ورقم الثانية (١٤٤٠)، وهي في ٤٩١ + ١٨٢ صفحة بقطع ٢١ × ٣١ سم، وتحتوي كل صفحة عشرين سطراً.

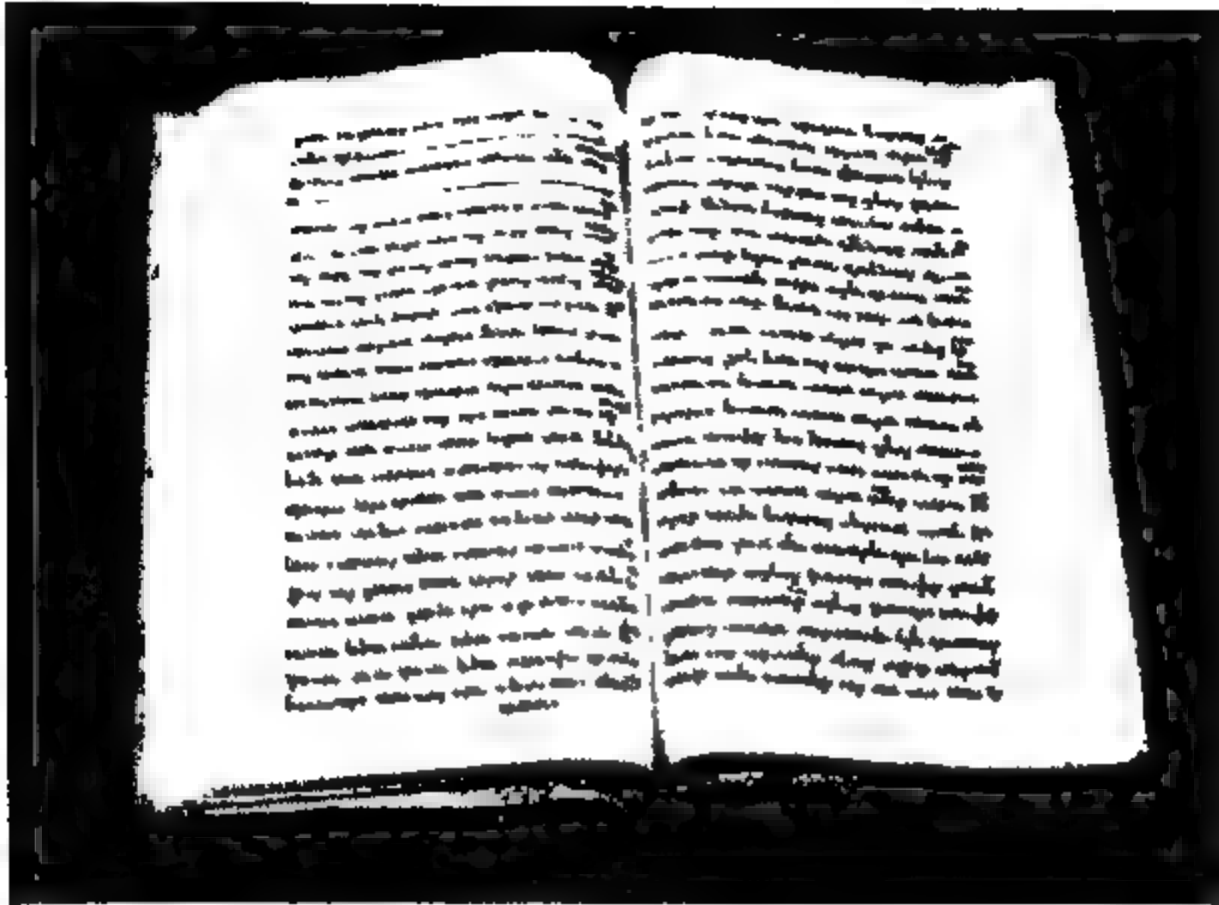
(٢) سيدرة ادنشماتة، أي طقس التعميد، وسر العمودية للقدس.

(٣) يوجد نسخة حديثة منه في خزانة المتحف العراقي باللغة المندائية، نسخت للأب أنستاس الكرمللي سنة ١٨٩٤، على ورق معشر، وعبد صفحاتها ٢٨٤ صفحة، ورقمها (مخطوطات ١٨٩٦).

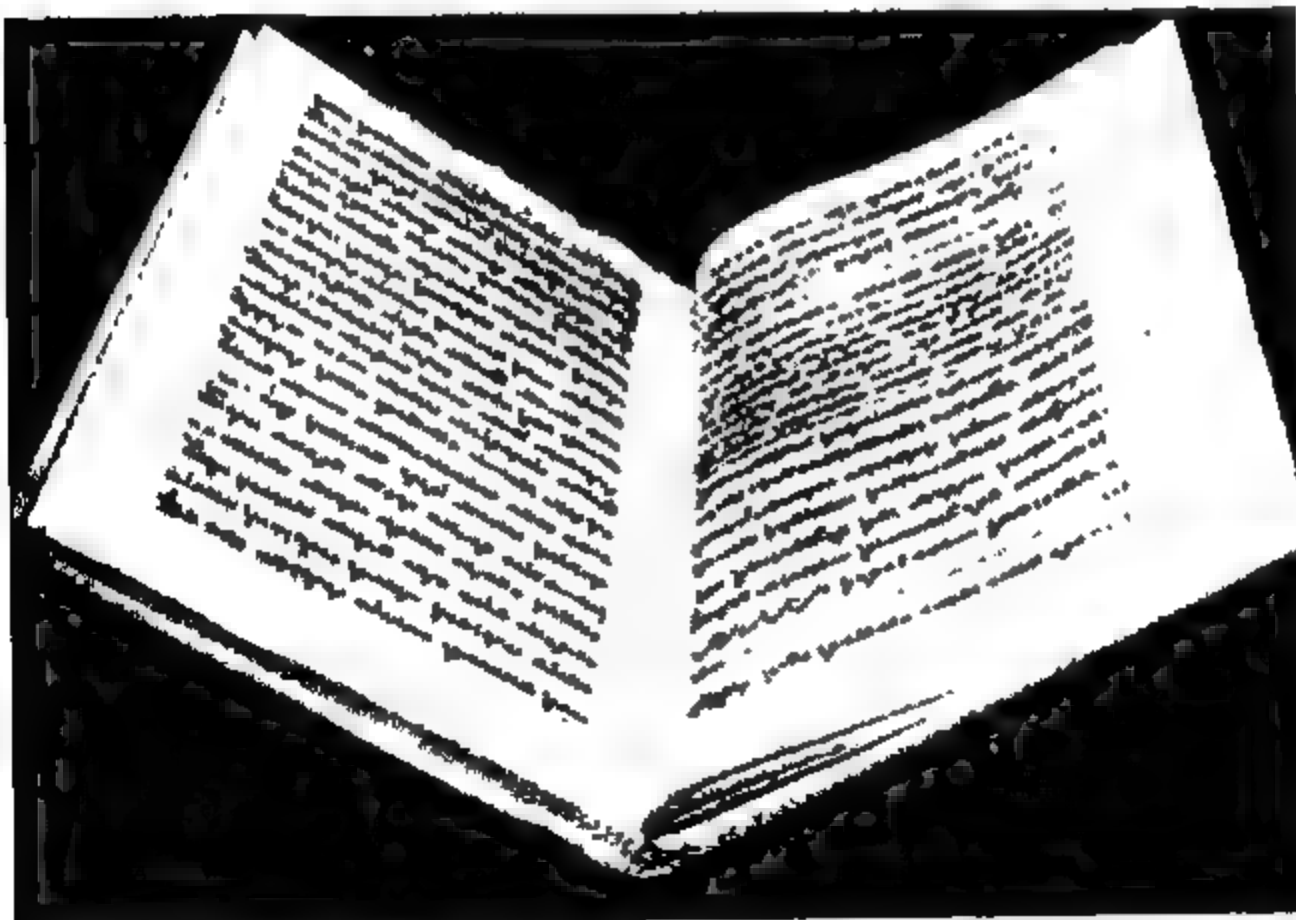
- ٤ - كتاب القلستا وهو يختص بالزواج وستته، والاحتفالات التي تقام في أثناء العقد، والأناشيد التي تلى فيه، وكيفية تحليل النكاح الشرعي، وإجراء الخطبة.
- ٥ - اسفر ملواشه<sup>(١)</sup> وهو مخطوط لأغراض التنجيم والفلك، ويستعين شيوخ الصابئة به لمعرفة حوادث السنة المقبلة، لمعرفة البرج الذي ولد الشخص به، (فيستنبطون منه اسمه)



(١) اسفر ملواشة، أي كتاب الخروج.



صورة لكتاب كنزاربا (صحف آدم) من كتب الصابئة المقدسة



صورة لكتاب دراشا اليهيا حيث تظهر الآيات

المقدس، الذي يبقى محفوظاً لديهم<sup>(١)</sup>، وقد نشرت الليدي دراور هذا الكتاب بنصه المندائي سنة ١٩٤٩، فجاء في ٢٨٩ صفحة، كما نشرت له ترجمة باللغة الانكليزية.

٦ - تفسير بغره ويعالج هذا الديوان المعنى الداخلي للوجبات الطقسية، كما يبحث في علم تشريح جسم الإنسان وتركيبه.

٧ - كتاب (الديوان)، وهو كتاب ضخم يُعدّ من أنفس كتب الصابئة، فيه قصص بعض الروحانيين مع صورهم، وهو قليل الوجود.

٨ - ترسسر ألف شياله<sup>(٢)</sup> : ويتألف من سبعة أجزاء، (يتناول الجزء الأول، الأخطاء في الطقوس، وطريقة غفرانها وإيضاح الشعائر)<sup>(٣)</sup>.

٩ - اليالي يتحدث هذا الكتاب عن الطهارة الصغرى (الوضوء) - الرشامة - ، وبعض الأدعية للمسنخة (الغفران).

١٠ - ديوان طقوس التطهر (طراسه)، والتكريس بأنواعه، كتكريس الكاهن، وتكريس المندى، وتكريس الأستاذ (كنزفره)، ويوجد نسخة منه في المتحف العراقي برقم (مخطوطات ٢٠٨٧).

١١ - دواوين الرقى والتعاويذ، وتدعى (قماهي)، و(زرستي)<sup>(٤)</sup>، وهي من الدواوين الطلسمية (والحرز الطلسمي نوعان، فالكبير لا يمكن للإنسان أن يحمله، ويدعى (قماهة)، أما الصغير (زرستا)، فهو الحرز المعناد، وهو ثابت لا يتغير، ويكتب للتو على قصاصة طويلة من الورق، عرضها من عقدتين إلى ثلاث، تلف بإحكام، وتوضع في صندوق صغير من الذهب أو الفضة، بحيث يمكن تعليقها في عنق الإنسان بواسطة

(١) الصابئون: ٨٩.

(٢) ذكرته دراور (الف ترسسر شياله)، وصححه مؤرّجا الكتاب الأستاذان نعيم بلوي، وغضبان الرومي إلى (ترسسر ألف شياله)، أي أثناء عشر ألف سؤال.

(٣) الصابئة المندائيون: وجاء فيه أنه يتألف من خمسة أجزاء، والصحيح أنه سبعة أجزاء كما ذكرنا، اعتماداً على ما أخبرني به الترميله سلوان شاكر.

(٤) قماهي (قما باللغة المندائية تعني يقطر) زرستي (زرست تعني يقر ويصون).

سلسلة أو محيط، وهذا النوع من الأحراز طويل عادة، حتى يبلغ السبع أو الثماني أقدام طولاً، ولهذا يستعمل له ورق رقيق جداً<sup>(١)</sup>.

١٢ - قماهه او هيبيل زيوا ؛ أي (عودة ذهيقل زيوا) ، وهو عبارة عن درج فيه أكثر من ألف ومئتي سطر. وتمثل تعزيمات يحملها متدينو الصابئة، ويعتقدون بأن من يلبسها لا يتأثر بالسلاح الناري، و أي سلاح آخر (وفي آخر الدرج الأصلي الذي ينسخ عليه، والمحفوظ عند كاهنهم هذه العبارة: ازدهر، ازدهر لك انش لا تكدف، ومعناها تحفظ، ثم تحفظ، ثم أقول لك تحفظ من أن تكتب القماها لكل من كان أو لكل أحد)<sup>(٢)</sup>.

ونشر هذا الكتاب بنصه المندائي سنة ١٩٠٤ في باريس بعناية J. de Morgan في المجلد الخامس من مجموعة Scientifique en perse Mission. (وقد قيل: إن عدد النواوين يبلغ أربعة وعشرين ديواناً، وهي أدراج كبيرة ومصورة أحياناً... ولا يظهر الكهان هذه الدواوين إلا بتهيب، وبخاصة الديوانين المصورين، اللذين يحتويان على مواد غير دينية. إنهما مهمان؛ لأنهما يلتقيان ضوءاً على الشعائر والعقيدة واللغة)<sup>(٣)</sup>.

فالأول ديوان نهر وانا (ست ياردات طولاً، وثلاث عشرة عقدة عرضاً)، وهو خارطة مزخرفة، ونص إيضاحي لأنهار العالم، حيث يجعلها جميعاً تتغذى من (فرات زيوا) - الفرات النوارني، الذي ينبع من طور كارملا<sup>(٤)</sup>، كما يصف الأشجار والنباتات والقصف في الأرض، وبعض الكائنات السماوية.

(١) الصابئة المندائيون: ٧٢.

(٢) الصابئون: ٩٠.

(٣) الصابئة المندائيون: ٧٤.

(٤) طور كارملا، وتعني جبل الكرمل الموجود قرب مدينة حيفا الفلسطينية، وهذا يؤكد العلاقة القديمة بين عقيدة الصابئة والأرض التي خرجت منها، حيث عاش النبي يحيى في فلسطين. وقد جاء في أحد التراتيل الصابئية:

صعدتك يا جبل الكرمل  
ارتقيتك يا جبل الكرمل  
اثنتا عشرة جفنة كانت بانتظارني  
رأيتني الكروم  
وعندما رأيتني الكروم ازدهرت  
وبشرت عناقيدها  
وعندما رأيتني الكروم ازدهرت.

عن مجلة التراث الشعبي، العدد: ٩، السنة الخامسة ص ١٨.

والثاني ديوان أبائر، طوله ٩ ياردات، وعرضه ١٣ عقدة، وتظهر بعض الصور في هذا الديوان، وهناك ديوان (حران كويثا)، وديوان (ملكوثا)، و(آلة ريشا يا ربه، (آلة ريشايا زوطة). وقد قامت الليدي دراود بترجمة الديوانيين الأخيرين إلى اللغة الانكليزية، وهما مطبوعان وموجودان في مكتبة المتحف العراقي. وهناك ديوان (زهرون رازا كسيه)، و(قداهة ربه)، و(دموثة كشطة).

## الفصل الثاني:

### مراتب رجال الدين عند الصابئة

غالباً ما تكون الكهانة وراثية عند الصابئة المندائية، وتوجد عائلات كان فيها الأب والابن كاهنين، ولعدة قرون متواصلة، إلا أن ذلك لا يعني أنه لا يوجد كاهن من أسرة غير كهنوتية، فقد يصبح الصابئي كاهناً، إذا كان منحدراً من عائلة صابئية الأب والأم، ولبضعة أجيال معينة، وبطهارة معينة، ويمتلك الصفات البدنية والعقلية، التي تؤهله للوصول إلى الكهانة. والصابئة يحرمون ويقدرّون رجال الدين، وكلمتهم منفذة في شؤون أبناء العقيدة الصابئية فالزواج، والولادة، والتسمية، والتعميد، والصلاة، والذبح، والجنائز، أمور لا تتم إلا بوساطة رجال الدين، ويقوم الصابئة بتقديم الهدايا لعلماء الدين؛ ليستطيعوا العيش عيشة كريمة.



الاشكنديه مكسيم بسيم والمؤلف



يبدأ التدريب الديني للصابئي من الصغر، حيث يلبس (الروسة)<sup>(١)</sup>، ويقوم بوظيفة القندلفت (اشكنديه) لأبيه، ويبدأ بتعلم الأيمدية منذ الثالثة، أو الرابعة من عمره، وحين يتعلم القراءة والكتابة المندائية يسمى (يلوفا)<sup>(٢)</sup>، وحينما يصبح قادراً على النطق يبدأ بحفظ الأدعية والصلوات، وعند سن البلوغ يمتنع عن قص شعره، ويشترط فيه أن يكون تام الأعضاء البدنية، وغير مريض، وبعد المختن ناقص الجسم<sup>(٣)</sup>. كما أن العقيم أو الخصي غير مؤهل للكهانة، فإذا تعرض لخلل عقلي، يمنع من ممارسة أعماله الدينية، (وليس بدن الكاهن فقط هو ما يجب أن يكون سليماً، بل سلالاته أيضاً؛ إذ عليه أن يكون منحدرًا من دم صابئي نقي، وأن تكون أسرته طاهرة جسمياً وطقسياً لعدة أجيال، ومن جهتي الأم والأب، وتاريخ الأسر معروف لدى الكهان، وبخاصة أسر الكهان الذين يحتفظون بالأنساب الطويلة المدونة عادة في حواشي الكتب المقدسة... فلا يسمح للفرد أن يصبح كاهناً إذا كانت إحدى جداته بحال فرة ثلاثة أجيال قد تزوجت مرملة، أوليست بعذراء. ومن هنا يمكن أن يقال: إن كل كاهن قد ولدته امرأة عذراء)<sup>(٤)</sup>.

وقد تصبح المرأة كاهنة من الدرجة العليا (كنز فري)، ولو أن هذا قليل. (ويوجد في كتاب «الكنزه» ذكر لكاهنات صابئيات ومع ذلك فديوان «الفرس شيالة» يحذر من تدشين امرأة ككاهن، حيث يقول: «احذروا أن تدشنوا امرأة كاهناً - ازدهر ولا تطرسون تاغة ال أنثى -»<sup>(٥)</sup>.

### درجات رجال الدين:

#### ١- الحلال: ويسمى (الشماس):

وهو من اقتصرت دراسته على بعض الكتب الدينية الأولية، وتعتمد التعميد الخاص بهذه الدرجة، ثم نذر نفسه للسير في الجنازة، وفي إقامة سنن الذباجة للعامة، ولا يتزوج إلا بكراً، فإذا تزوج ثيباً سقطت مرتبته، ومنع من وظيفته، إلا إذا تعمد هو وزوجته (٣٦٠) مرة في ماء النهر الجاري.

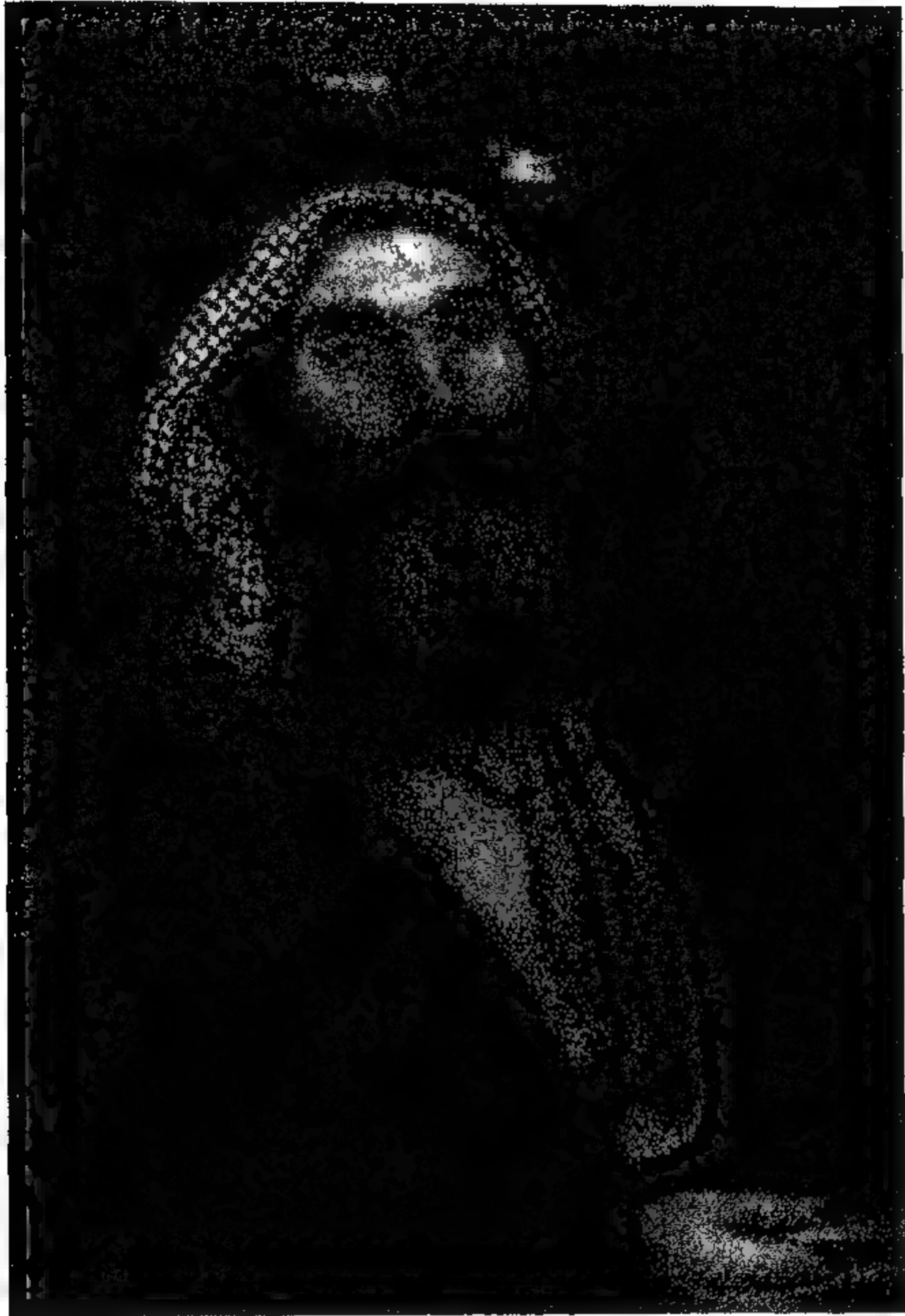
(١) الروسة: الملابس الدينية.

(٢) فرد صابئي مثقف دينياً دون درجة كهنوتية.

(٣) الاختتان محرم في العقيدة الصابئية.

(٤) الصابغة المندائيون: ٢٢٤.

(٥) المصدر نفسه: ٢٢٤.



رجل دين مندائي



من اليمين الشيخ الترميذه ستار جبار حلو، الشيخ الكنزفره عبد الله الشيخ نجم،  
المؤلف ، الشيخ الترميذه سلوان شاكر

## ٢- الترميذه:

يجب على المرشح لهذه الدرجة أن يحفظ ما يكفيه من الطقوس والصلوات، ويكون قد اعتاد على العمل كـ (قندلفت)، ودرس الكتب المقدسة بإشراف كاهن أو أستاذ (كنزفره)، حتى يصبح مؤهلاً لأولى درجات الكهانة، وهي (الترميذه)، ويسمى المرشح لهذه الدرجة (الأشوليا)، ويكون هذا بعد البلوغ، حيث يتم تدشينه بمراسم خاصة. وسنشرح المراسم التي تقام بهذه المناسبة، وهي تعطينا فكرة واضحة عن المراسم التي تقام في مناسبات مشابهة. يكون الاحتفال بحضور تجمع كبير من الصابئة، فتدشين كاهن حدث مهم، يدخل السرور والفرح إلى قلوب الصابئين، ويجمع الكنزفره الذي يرأس الحفل، ويدعى (ربى) أكبر عدد ممكن من الكهان. ويعمد المرشح عمادين، أحدهما على يد كاهن، والآخر على يد (الربى)، ويحضر بكبش بعد أن يغسل ويظهر، ويلبغ بجانب الماء فوق فرشاة من القصب، وبعد هذا الكبش فداء (فدوة)<sup>(١)</sup>، وبعد ذلك يؤخذ (الأشوليا) إلى المنداء<sup>(٢)</sup>، حيث يتأكد الكهان من سلامة جسمه بصورة نهائية، بعد ذلك يرتدي المرشح ملابسه (رمسته)، وتقوم عجوزان

(١) تمارس هذه العادة في أكثر الأديان، كاليهودية والمسيحية والإسلام.

(٢) بيت العبادة عند الصابئة.

تجاوزتا سن الخيض بغسل ساقية، واحدة من اليمين، والأخرى من اليسار. بعد ذلك يبنى كوخ من القصب في الطرف الجنوبي من ساحة بيت الكنز فره، أو المنداء، ويقوم (الكنز فره والكهان) بالوضوء، ثم بإقامة (الرهمي)<sup>(١)</sup>، ويأخذون أماكنهم داخل (الأنديرونا)<sup>(٢)</sup> متجهين نحو الشمال، وأمامهم كتاب (سدره ادنشماثة)، ويقوم (الأشوليا) بتلاوة (سدره ادنشماثة) بآجمعها عن ظهر قلب، وهو خارج (الأنديرونا)، يتابعه الكهان، ناظرين في نسخهم من الكتاب نفسه؛ ليتأكدوا من عدم أي خطأ، فالمرشح لا يعدّ مستحقاً للكهانة إن لم يحفظ (سدره ادنشماثة) عن ظهر قلب، كذلك عليه أن يحفظ (القدس الكامل للمسحنة)<sup>(٣)</sup> و(الرهمي) وبعد نجاحه يدخل (الأنديرونا)، فيقبل يد (الكنز فره والكهان)، فتقرأ فوق رأسه تسع صلوات، ثم يخرج الجميع عدا الكنز فره والأشوليه حيث يقضيان الليل في (الأنديرونا) يقرآن الكتب المقدسة، ويقيمان الصلوات، ويجب وجود كتابي ديوان (آله ريشايه)، وديوان (ملكوثه اليشا)، وإلا عدت المراسم لاغية، ولا يجوز (للكنز فره أو الأشوليا) الخروج من الأنديرونا حتى الصباح، ويخرجان في الفجر الباكر قبل شروق الشمس، ويقوم الكنز فره يوم الأحد الأول (بالرهمي) وتعميد الأشوليا. وعلى الأخير أن يقوم بتلاوة، وصلاة استئذان، وطلب الغفران (مشبه زيوه الكبير) وبعد الانتهاء من تلاوتهما يدخل إلى الماء ليتعمد، حتى إذا انتهى من ذلك يخرج من الماء (وأخذ كتاب (كنزه ربه) ووضعه فوق رأسه مسنداً إياه بيده اليمنى، وهكذا يأتي من الماء ليدخل إلى «الشحنه»<sup>(٤)</sup>، ويلهب الكهان إلى (الأنديرونا)، ويقومون بهدمها. ويجب على الأشوليا أن يبقى داخل (الشحنه) إلى صباح يوم الأحد الثاني، ولا يخرج منه إلا للوضوء (الرشامه)، أو استجابة لنداء الطبيعة، أو لغسل طعامه في ماء النهر، ويبقى الكنز فره أكثر وقته مع الأشوليا، يرشده ويصلي معه، ولا يمنع الأشوليا من تناول لحوم الضأن، والخضروات، والفواكه، والسمن، إذا

(١) رهمي: دعاء تمهيدي لطلب الرحمة، وتلاحظ أن لفظ رهمي قريب جداً من اللفظ العربي رحمه، وإنما في اللفظ المندائي قلب الحاء هاء.

(٢) الأنديرونا: هو الكوخ الذي أقيم جنوب المنداء وبشكل دائم، فإن الأنديرونا تعني كوخاً من القصب، يقام في عقد المهر، وتكريس الكاهن.

(٣) المسحنة: غفران، قلنس على روح الميت، أو من هو بحكم الميت.

(٤) شحنه، بيت العبادة.

ظهرت بصورة صحيحة، وطبخت من قبل أحد الكهان، ولا يجوز أن تقوم امرأة بعمل طعام الأشوليا في مثل هذه الحالات<sup>(١)</sup>. وفي الصباح الباكر من يوم الأحد الثاني وبعد الرهمى يقوم (الأشوليا) بتعميد (الكنزفره)، وبهذا تنتهي رحلة التكريس، وتبدأ فترة الطهارة، التي تستغرق ٦٠ يوما، يجب على الشوليه الاغتسال (طماشه) ثلاث مرات يوميا قبل (رهمى) الصباح، وعند الظهيرة وبعدها. ويعيش (الأشوليا) بعيداً عن أسرته، وعن زوجته، إذا كان متزوجاً، ويكون غذاءه لحم الضأن، والطيور، والخضار، والفواكه، والحليب، ويقوم هو نفسه بصنع الخبز. وحينما تنتهي هذه المرحلة بشكل صحيح يقوم الأشوليا بعمل المسقت أولاً ثم يقوم بتعميد أستاذه (الكنزفره) مرة ثانية، وهي الأخيرة التي تدل على نجاحه في عمله، وبعدها يدخل إلى (الهندا) لعمل وقراءة السبعة. وفي صباح يوم الأحد التالي يغسل (الهندا) من الداخل والخارج، ويؤتى بالحمامة والكباش، المهيئين للذبح كأضحية، ويرتدي (الكنزفره) (الرمسته) التي كان قد ارتداها في أول يوم من أيام تكريس (الأشوليا)، ثم يقوم بذبح الحمامة، ثم يخلع الكنزفره الرسته، وتحفظ في صندوق.

أما الأطعمة، التي تستخدم في مثل هذه الطقوس، فهي:

١ - الطهولة: وهي الزبيب، والسفرجل، وحب الرمان، وقطع من جوز الهند، وبعض اللوز المقشور، وبعض لحم الحمامة المشوي.<sup>١</sup>

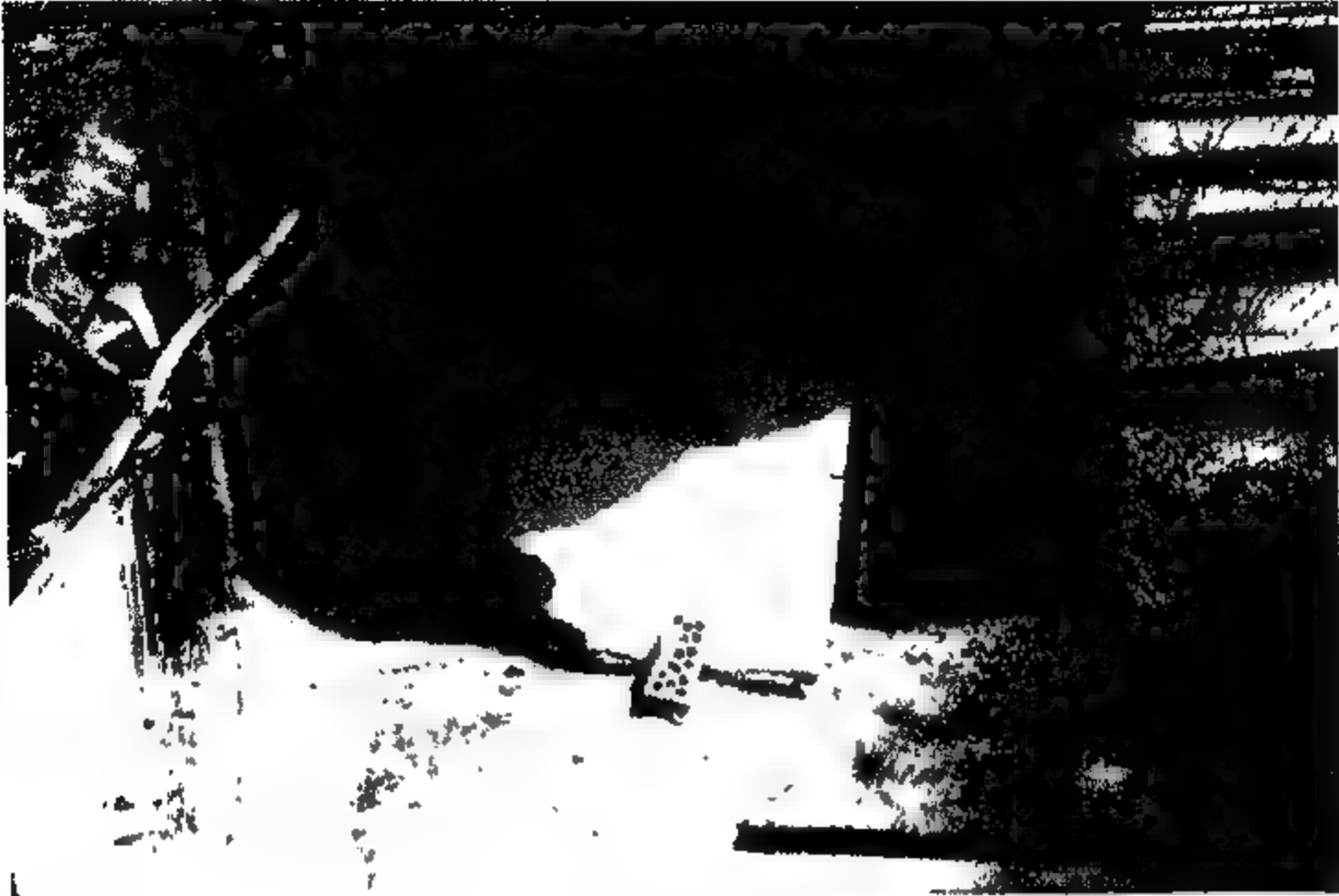
٢ - قنينة ماء.

٣ - (كبثة)<sup>(٢)</sup> فارغة.

٤ - ست وستون رغيف خبز صغيراً (فطيري) كانت عجنتها قد هُيئت من قبل الكهان دونما ملح، يقوم القندلفت (اشكنديه) بتهيئة الأرغفة، إلا أنه لا يقوم بخبزها بل يقوم بامرارها ثلاث مرات فقط، بحركة دائرية، فوق النار، ويجلس (الأشوليا) فوق لوح من الخشب، أو على كرسي من القصب، ويبدأ بتلاوة جميع الأدعية والتراثيل عن ظهر قلب.

(١) الصباغة للهندائيون: ٢٣١.

(٢) إناء معدني صغير لشرب الماء للقلم.



### الشخنة - بيت العبادة

ثم يبدأ «الأشوليا» بتكريس ملابسه، وتاجه، وهو يذكر اسم أستاذه (ربي) الذي قام بتكريسه، في كل موضع فيه ذكر لاسم، ويكون عدد الأدعية هنا خمس، فبعد دعاء «منداد أقران» «يتلو» بسم الـ هي ربي اسوثا وزكوثا نهويلي الهازا نشمته دفلان بريلا نيتا ادهازه مسخته هيله أكبر وما بعلمها، ثم يشد «البندامة» حول القسم الأدنى من وجهه (حنكه)، ويأخذ القينة بيده اليسرى، وقليلًا من البخور الذي فيها بيده اليمنى، ويتلو هال هي قدامي» (بقوة الحي القديم)، بينما يضع الشاهد أربع زيبات في «الكبشة» الفارغة فوق «الطريانة»، ويقرأ المرشح «باسم الحياة أنت ماء الحياة....» وحين يصل إلى كلمات «اللواتي فارقت أجسادها» يصب قليلًا من الماء على الزيب في «الكبشة»، حتى إذا وصل في دعائه إلى عبارة «روح المسخنة» يذكر اسم «الكنز فره» ثم يرمي البخور في إناء النار، ويناوله الكنز فره غصنا من الآس، يأخذه بيده، ويبدأ بتلاوة ستة أدعية، ثم يأتي القندلفت، ويأخذ العجين الذي لا ملح فيه، ويمرره فوق النار ثلاثًا، مرددا «اشم ادهي واشم اد منداد هي مدخر...» أي «اسم الحي أو الحياة» واسم منداد هي منطوقان عليك» وتسمى هذه

العملية «سهاده اد نوره»، أي التسهيد في النار<sup>(١)</sup>. ويقوم المرشح، بعد ذلك، بوضع قدح الماء المزوج بالزبيب فوق (الطريانة)، ثم يأخذ شيئاً من العجين، وغصن الآس لا يزال في يده، ويتلو تسعة أدعية، ويغمس خاتمه (شوم ياور) في القدح، ويتلو دعائين، ثم يأخذ (الكبشة) التي تحتوي على عصير السمسم والتمر (مشه)، ويضع الإكليل و(البهشة) فوق (الطريانة)، ويتلو ثلاثة أدعية، فإذا وصل بالدعاء الثالث إلى عبارة (بالهوشه اد يوزاطق مندادهي) يلف الإكليل بـ (البهشة)، ويتلو الدعاء نفسه إلى نهايته، ثم يناول الفطائر إلى القندلفت، ليضعها (واحدة فوق الأخرى كل عشرة سواء، فوق (الطريانة) حتى ينتهي من تكريس الفطائر الستين وتجميعها الواحدة فوق الأخرى، ويمسك المرشح بالإكليل فوق كل فطيرة، ويضع على كل منها شيئاً من حب الرمان، وجوز الهند، والبندق، والسفرجل والزبيب وشيئاً من لحم الحمامة، ثم يغمس أصبعه في الزيت (مشه) ويمر به عليها، وهو يتلو بعض الأدعية، وهكذا يرسم كل فطيرة خمس عشرة مرة، وحين ينتهي من رسم الفطائر الستين، يستأنف تلاوة دعاء، كان قد تلاه سابقاً، حتى إذا بلغ ذكر «روح فلان البيت أبائثر» يصل إلى الدعاء الخاص بالأسلاف «ابهاثان»، أي التضرع إلى الأسلاف، وينتهي الدعاء الأول بدعائين دون الرسم بالزيت، وهذه المراسم مهمة للدرجة أن «الكنزفره» يظل يتابع تلاوتها بقوله: «وقل قد قسمت ونزعت العلامات الثلاثة...» ويرد «الأشوليا» محروساً أن يكون صحيح الرد، فيقول: «قطعت وقسمت وابتلعت جزاء من الـ (با) واقتطعت شيئاً من الفطيرة العليا، وشيئاً من الفطيرة السفلى» وبينما هو يكرر هذه العبارات يكسر قطعة من الفطيرة العليا وأخرى من الفطيرة السفلى من الكوم الذي أمامه، ويضع هاتين القطعتين إلى جانب «البهشة» بعد إزالة الإكليل منها، مضيفاً إلى ذلك شريحة من لحم الحمامة، ثم يقوم بعد ذلك بالدعاء ماداً كلتا يديه فوق أكوام الفطائر، والبهشة في يمينه، ويتلو ثلاثة أدعية واضعاً يده على لثامه، بعد ذلك يحل اللثام، ويغمس «البهشة» مع ما أضيف إليها في الخمرة، ويضعها في فيه، ثم يتلعها بأجمعها، ويشرب بعد ذلك الخمرة، يناوله المساعد «كبشة» أخرى، وقنينة من الماء، كان قد وضعها خارج المتدا في المدخل، عند بدء إجراء المراسم، يصب المرشح شيئاً من

(١) الصابئة المندائيون: ٢٣٧ - يقول الأستاذان بلوي وغضبان: إن معنى (سهاده ادنوره) التسهيد في النار، لا شهادة

النار، كما قالت درلور.

هذا الماء في «الكبشة»، ويشربه، وعليه الآن أن يرفع صوته، ويتلو سبع صلوات، يدخل فيها اسم «الكنز فره» في محلاتها المناسبة؛ وبعد تلاوة هذه الصلوات السبع يمدّ يده فوق «الطبوثة» ويتلو تسعة أدعية، وبعد ذلك يجلس، ويتلو دعاء «طاب طابه الطايي»، وهذا الدعاء مرتبط دائماً بطقوس تناول الطعام، وبعد ذلك يتلو أربعة عشر دعاءً، يأتي بعدها دعاء «طاب طابه الطايي»، الذي يخص «سام بن نوح»؛ أي «طاب طابه الطايي والترس كينانه الرهمي». ينهض بعد ذلك ويتلو دعائين<sup>(١)</sup> وأخيراً يعطي يده اليمنى للمساعد من العهد (كشطه)، ويقول: (أسيخ قهينخ) الكبير (رفقي)، ثم دعاء (طاب طابه الطايي) مرة أخرى. ويأتي المساعد من البركة، ويقوم بقراءة دعائين هما:

١ - املون هي. أي (ادعو للحي).

٢ - طاب طابه الطايي، (دعاء الأسلاف).

ثم يرمي الماء على صولجانه، ويعيد تلاوة بعض الأدعية الأخرى، بعد ذلك يتفقد ملابس (الأشوليا)؛ ليتأكد من مكان كل قطعة، ويناوله الكاهن الجديد (الكشطة)، ثم يأخذ بالدعاء متحلاً من ملابسه وتاجه،<sup>(٢)</sup> وتنتهي بذلك مراسم التكريس، أما الدرجة الأعلى من الترميدة، فهي:

### ٣ - الكنز فره:

ينتقل الترميدة إلى درجة (الكنز فره)، ويشترط في ذلك أن يكون فاضلاً قديراً في أمور الدين؛ مطلعاً على التفاسير، والشروح الدينية، وحافظاً لكتاب (الكنزا)، وأن يكون متزوجاً وغير عقيم ويقوم الكنز فره بتهيئة واستخراج دهن السمسم في مندي الطين ويقرأ عليها القرات الدينية الخاصة بهذا الطقس ويضع الدهن في قنينة صغيرة ويختمها بخاتمه، ويضع هذه القنينة في جيب خاص في ملابس شخص محضر، وهذا القنينة بمثابة رسالة تُرسل إلى أبائ الملاك الموكل على الميزان إيداناً بارتقاء أحد الترميدي إلى كنز فره، وبعد ثلاثة أيام يقوم

(١) الصباغة للمندائيون: ٢٣٧.

(٢) لا يستطيع الأشوليا ومريه قبل الانتهاء أن يخلعوا الرسته ولا أن يفتحوا أي جزء منها، لأن خلع أو فتح الرسته من البدن يعني التحرر والانتهاء من المراسم.



الكنزفرا الجديد بعمل المسقثا إلى الشخص المتوفي وبعد /٤٥/ يوماً يقوم بزواج رجل دين بدرجة ترميذه ، وبذلك أصبح كنزفرا له الحق بممارسة جميع الطقوس الدينية الكبرى<sup>(١)</sup>.



الكنزفرا عبد الله نجم رئيس طائفة الصابئة المندائيين في العالم

#### ٤- ريش أمه:

أي رئيس الأمة، وصاحب الكلمة النافذة فيها. ويشترط في (الكنزفرا) الذي يريد الارتقاء إلى درجة (ريش أمه) أن يكون عالماً كبيراً، وذا أهلية وكفاءة ممتازتين، وقادراً إلى محاكمة الأمور بشكل مشهود من العلماء، (ولا يوجد بين صابئة اليوم من بلغ هذه الدرجة، لأنها تحتاج إلى علم وفير وقدرة فائقة<sup>(٢)</sup>).

<sup>(١)</sup> هذه الطريقة للانتقال من الترميذه إلى الكنزفرا ، ذكرها لي الترميذه سلوان شاكر.

<sup>(٢)</sup> موسوعة العقائد ٣١٩.

## ٥ - الرباني :

(وهي أعلى مراتب الاجتهاد، ولم ينل هذه المرتبة من السابقين غير النبي يحيى بن زكريا عليه السلام)<sup>(١)</sup> . (كما أنه لا يجوز أن يوجد شخصان من هذه الدرجة في وقت واحد. والرباني يرتفع ليسكن في عالم الأنوار، وينزل ليبلغ طائفته تعاليم الدين، ثم يرتفع كرة أخرى إلى عالمه الرباني النوراني)<sup>(٢)</sup> يقول الصابئة: (إن يحيى لم يكن رسولاً، بل نبياً خاصاً بهم)<sup>(٣)</sup> .

أما عدد رجال الدين المندائيين في العالم الذين حصلوا على درجة الترميذه فهو / ٢٤ / عالمًا عرفنا منهم:<sup>(٤)</sup> .

- |   |   |
|---|---|
| ١ - الكنزبره الشيخ عبد الله الشيخ نجسم (رئيس طائفة الصابئة المندائيين في العالم) وهو الكنزبره الوحيد في العراق. | ٢ - الشيخ الترميذه رافذ ابن الشيخ عبد الله نجسم (يقيم في هولندا). |
| ٣ - الشيخ الترميذه سلوان شاكر عبد الكريم .  | ٤ - الشيخ الترميذه قيس عيدان.                                     |
| ٥ - الشيخ الترميذه ماجد ناصر  | ٦ - الشيخ الترميذه عبد السلام قاطع.                               |
| ٧ - الشيخ الترميذه عبد السلام جبار.   | ٨ - الشيخ الترميذه غازي شيخ علف.                                  |
| ٩ - الشيخ الترميذه سالم شخير (من العمارة).  | ١٠ - الشيخ الترميذه علف عبد ربه.                                  |
| ١١ - الشيخ الترميذه ستار جبار حلو.  | ١٢ - الشيخ الترميذه كريم سلمان عريبي.                             |
| ١٣ - الشيخ الترميذه مخلدون ماجد عبد الله.   | ١٤ - الشيخ الترميذه بشير حميد شامر.                               |

هنا في العراق أما في إيران فهناك:

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| ١ - الكنزبره عبد الجبار الطاروسي الجحيلي | ٢ - الترميذه صلاح الجحيلي |
| ٣ - الترميذه سالم الجحيلي                |                           |

(١) مجلة العربي العدد ١١٢، سنة ١٩٦٨ ص ١٥١.

(٢) موسوعة العقائد: ٣١٩.

(٣) الصابئون: ١٠٣.

(٤) هذه للعلومات من الاشكتله مكسيم يسيم (خلال وجودي في لندن في بغداد عام ١٩٩٧).

## الفصل الثالث:

### المعبد عند الصابئة المندائية

#### المعبد عند الصابئة المنداء:

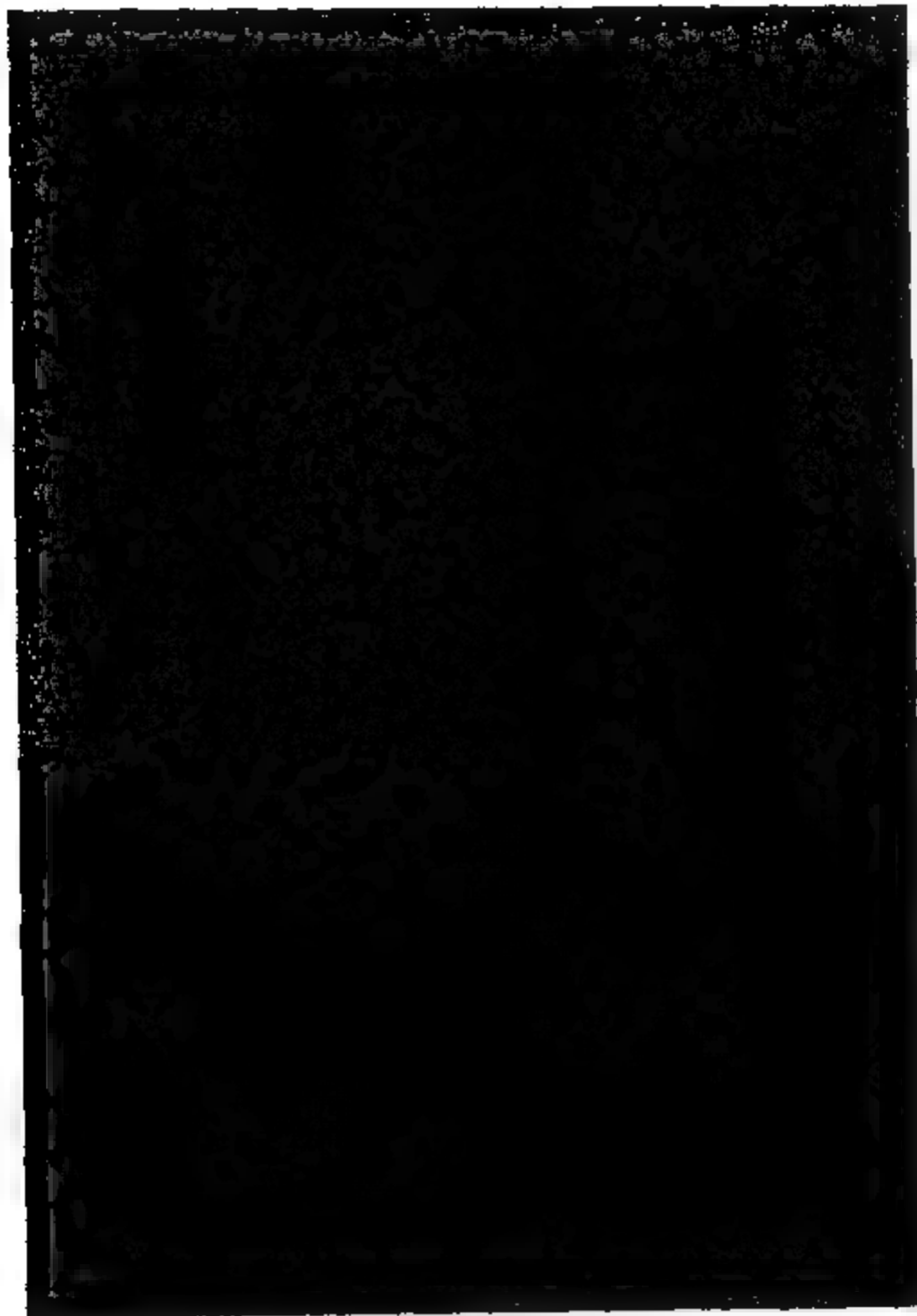
المندا هو المكان الذي يتعبد فيه الصابئة، وهناك قواعد محددة يجب تحقيقها عند بنائه، من ناحية الشكل، والمواد المستعملة في البناء، فالمندا يأخذ شكل جمالون، وينشأ من القصب والطين، ويجب اتصاله بقناة ماء حار للطهارة، فالمواد وتركيبها، ونسبها، وشكل المندا، موصوفة كتابة، ومعروفة شفاهاً عند الصابئة، وتوضع في المندا الكتب المقدسة، ويُجرى فيه تعميد رجال الدين، ويقام المندا على الضفاف اليمنى من الأنهر الجارية، وله باب واحد يواجه اتجاه الجنوب، فإذا دخل الصابئي إليه، فإنه يستقبل الشمال حيث نجم القطب، ولا يسمح للنساء بدخول المندا. ويقول الصابئة: «كان المندا قبل يحيى يشبه بيتاً من بللور، ولكن حين طرد الصابئون من القدس، كان عليهم أن يتخذوا له شكلاً من أشكال البناء، مما يمكن إقامته بسهولة»<sup>(١)</sup>.



مندى طائفة الصابئة المندائيين

(١) الصابئة المندائيون ص ١٩٩.

وفي أوقات احتفالات الارتماس، يرفع العلم الحريري (علم مجيى درفشه) على ضفة  
البركة إلى الجنوب الشرقي من الجهة اليمنى من المناء، ويوجد داخل المناء علاقتين (شكاصه)  
لتعليق الملابس.



مندى طائفة للصابئة المندائيين في بغداد

## الفصل الرابع:

### الملابس الدينية

الرسطة: عبارة عن رداء أبيض، يرمز إلى كساء النور الذي ترتديه الروح الطاهرة، وتتألف الرسطة التي يلبسها العامة من خمس قطع. أما التي يلبسها الكاهن فمن سبع قطع هي:

١ - القميص ويسمى (كسويا)، أو (سدره) من القطن الأبيض. وفيه:

- الدشة (أو دشاش)، وهي عبارة عن قطعة من قماش القميص نفسه، تحاط من الخارج أعلى الناحية اليمنى من فتحة الصدر.

٢ - الشروال (السروال) ومنه

- التكة: وهي الخيط الذي يشد الشروال إلى البطن.

٣ - برزليقا: (العمامة)، وتتألف من قطعة من الموصلين الأبيض، وتلف ثلاث لفات حول الرأس، وترك إحدى النهايتين مدلاة فوق الكتف الأيسر وتسمى هذه النهاية (رغزه).  
وحيثما تلف حول الحنك وتغطي الأنف، ثم ترفع إلى أعلى الرأس، وتلدس في الجهة اليمنى من العمامة، تسمى (بندامة).

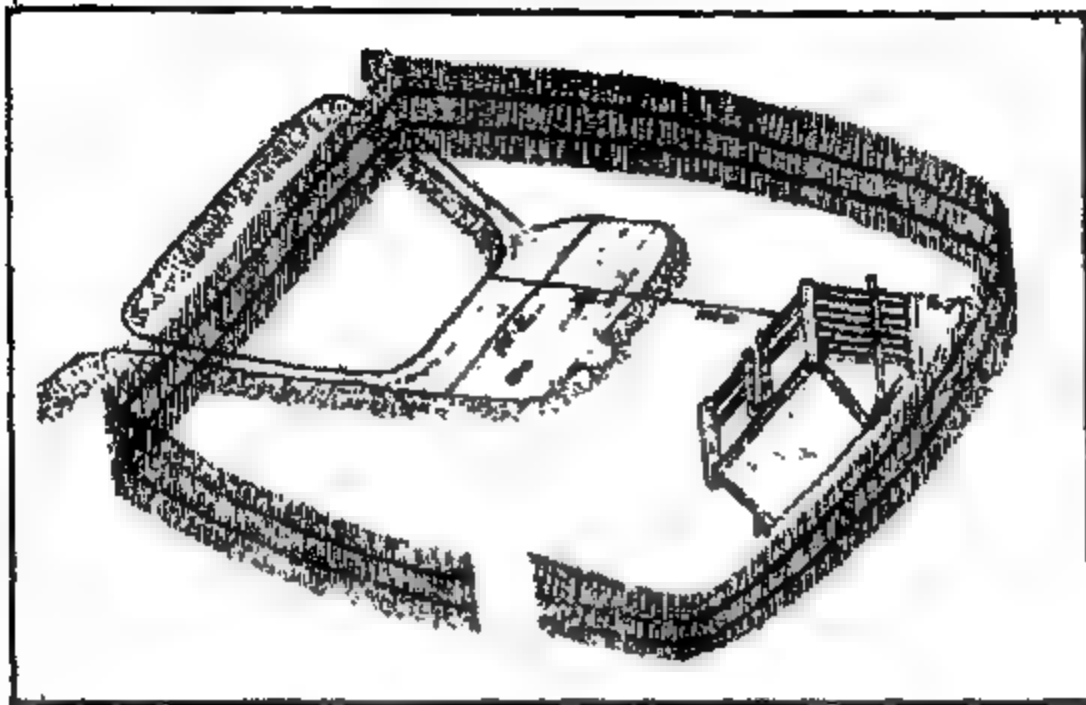
٤ - النصيفة (القبوغة): وهي قطعة من الخام، تلقى على الكتفين.

٥ - الهميالة (الزناز): تنسج من (٦٠) خيطاً صوفياً، وتلف حول الخاصرتين.

٦ - الفاغة (التاج): حلقة مجوفة من الحرير الأبيض أو القطن، ولا يستعملها إلا الكاهن،...

٧ - المركنه: (عصا الزيتون للكاهن فقط).

٨ - شوم ياور: حلقة من الذهب، تلبس في مخرج اليد اليمنى، مكتوب عليها (شوم ياور زيوا) ويستعملها الكهان فقط، ولا يجوز نزعها.



المندي وبركة الماء

## الباب الخامس

### العبادات الدينية الصابئية

#### الفصل الأول: الفرائض الصابئية.

١. الطهارة والوضوء.

٢. الصلاة.

٣. الصيام.

٤. التعميد (مصبته).

٥. الصدقة.





## الفصل الأول:

### العبادات الدينية والفرائض الصابئية

#### الطهارة:

لا تصح العبادات عند الصابئة المندائيين بدون طهارة (رشامة)، والطهارة فرض على كل صابئي وصابئية. فالجنازة مبطلّة للعبادات، والغسل يكون بالماء الجاري غير المنقطع عن مجراه الطبيعي. ويكون ذلك بالارتغاس ثلاث مرات بعد نية الطهارة.

#### الوضوء:

لا تصح الصلاة بدون وضوء، ويكون الوضوء على النحو التالي: يتقدم الصابئي من النهر ويقول «ابرخ يردنه ربه ادميه هي» وتعني ابارك الوردنة العظمى الماء الحي، و«بشميهون ادهيي ربي اسوئه وزكوئه نهفيلخ يا أب أبوهن ملكا برياويس يردنه ربه ادميه هي باسم الحي العظيم السلام والتزكية لك يا أب الآباء الملك برياويز ملك الماء الجاري العظيم ماء الحياة). وهنا يجب أن يشد<sup>(١)</sup> حزامه (هميانه)، قبل أن يقرب من الماء، ثم يغسل يديه قائلاً: «بشميهون ادهيي ري هللنين ايدن بكشطه واسفن، بهيمنوتا مللنين اعلاله اد زيوه وشرى طبن بصرى دنهوره (باسم الحياة العظمى أظهر يدي بالصلاح، وشفقي بالإيمان؛ لينطقا كلام النور، وليجعل وضوئي حسناً بأفكار النور)، يغسل وجهه ثلاث مرات، ويأخذ بيديه قائلاً: «برخ، اشمخ، مشبه أشمخ، ماري منداده هي، ابرخ مشبه خاه برصوفه ربه ديققاره ادمن تافشي افرش» (أبارك اسمك، واسمح اسمك يا مولاي منداده هي، حمداً لسماء الجلال الأعظم الذي قام من ذاته)، ثم يأخذ بيده الماء، ويجمع أصابع يده اليمنى، ويمررها على جبهته، من بداية صدغه الأيمن حتى نهاية صدغه الأيسر، ويقول: «إن فلان بربلانيشا رشمنا بروشمه ادهيي اشم ادهيي واشم اد منداده هيى مدخسر إلى» (أنا فلان بن فلانه (يذكر ملواشته)<sup>(٢)</sup> ارسم نفسي برسم الحياة اسم «الحياة» واسم منداده هيى منطوق علي). ثم يغمس سبابتيه ثلاث مرات في الماء، ثم ينظف أذنيه قائلاً «أدنى شمن قال دهيى» (لتسمع أذناي صوت الحياة)، ثم يستنشق الماء ثلاث من راحته، مردداً في كل مرة «نهري اره ربهه

(١) لا يشترط أن يشد هميانه عند الرشامة

(٢) ملواشته: الاسم الديني.

ادهبي» (لتشم مناخيري رائحة الحياة). ثم يبدأ بغسل ركبتيه وساقيه قائلاً: (روشمه ايلاري  
لهوه بنوره ولهوه بمشه ولهوه بمشيهه روشمي امش روشمي بيردنه ربه آدميه هي ادانش اهيللي لا  
مصي اشم ادهبي واشم ادمنداد هي مدخر إلى» (ليست علامتي هي النار<sup>(١)</sup> ولاهي الزيت<sup>(٢)</sup>)  
، وليست هي المسح<sup>(٣)</sup> إن علامتي هي «البردنة»<sup>(٤)</sup> العظمى الماء الحي الذي لا يستطيع  
الانسان ان يحصل عليه بقوته وحده، ان اسم «الحياة» واسم «منداد هي» منطوقان عليّ).  
ثم يتمضمض الصابئي ثلاث مرات بيده اليمنى قائلاً «مكي بوته تشبيه ثمله (ليمتليء فمي  
بدعوات التسبيح) ويلفظ الماء إلى الجهة اليسرى، ثم يغسل ركبتيه ثلاث مرات قائلاً:  
«بركي اد مريخا وساغدي الهي ربي» (لتبارك ركبتي الحياة العظمى ولتسجد له).  
ويغسل بعد ذلك ساقيه ثلاث مرات قائلاً (لغري ادمريخا دركي كسطه وهيمنوئه»، (لتتبع  
ساقاي سهل الحق والايمنان). ويغمس اصابعه في النهر ويذاه بمندودتان معا وراحتاه نحو  
الأرض «قائلاً» أنا بلان بر بلا ثينا (الملاوשה) صينا لعصبته اد بهرام ربه بروربي مصبي  
تناطري وتسق لريش اشم ادهبي واشم مندادهي مدخر إلى» (أنا فلان بن فلانه عمدت نفسي  
بعماد بهرام الكبير بن القدرة، وعمادي سيحرسني ويرفعني إلى الأعلى، إلى البدء - أي أوج  
الكمال بيت الحياة - اسم الحياة واسم منداد هي منطوقان عليّ) وانخيراً يغمس قدمه اليمنى  
في النهر مرتين، واليسرى مرة واحدة قائلاً (لغري وايد يهون ادشفه وارنسر لا تشلط إلى  
اشم ادهبي واشم اد مندادهي مدخر إلى» (لتبتعد عن قدمي ويدي سلطه السبعة -  
كواكب - والاثنى عشر - علامات البروج - اسم الحياة واسم منداد هي منطوق عليّ).

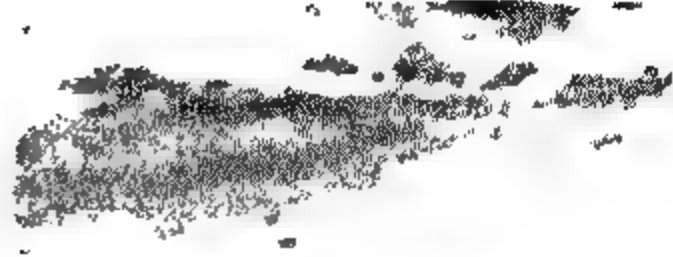
ومما يفسد الوضوء: البول والغائط، ومخروج الريح، ولمس الحائض، والنفساء، وأكل  
شيء ما قبل الصلاة، ولا يجوز الجمع بين صلاتين بوضوء واحد، وأن لم يفسد الوضوء،  
ونلاحظ أن الوضوء عند الصابئة قريب من الوضوء عند المسلمين.

(١) النار: إشارة للديانة اليهودية.

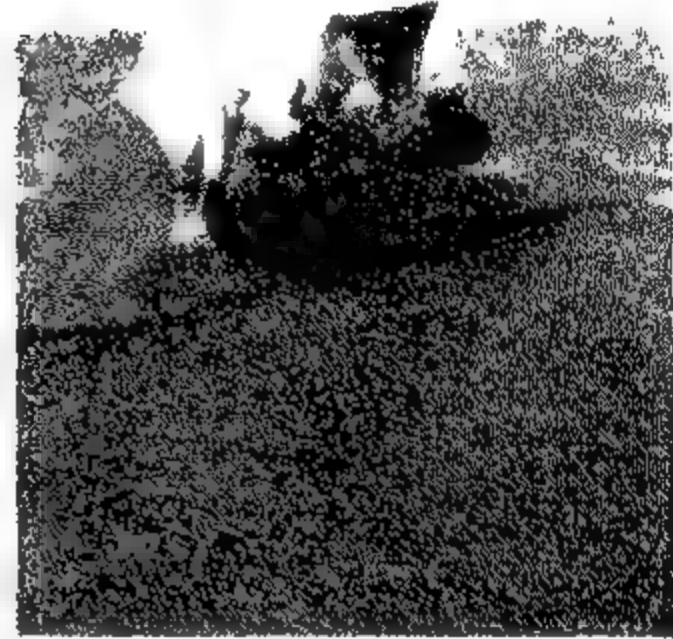
(٢) مشه تعني زيت أو موسى وأرجح أنها تعني موسى، وهي هنا إشارة للديانة اليهودية التي يكرهها الصابئة

(٣) مشبهة تعني المسح، أو المسح، ويقصد منها الديانة المسيحية.

(٤) البردنة: في الأصل تعني نهر الأردن، حيث كان سيدنا يحيى يعمد أتباعه، ومع مرور الزمن أطلق الصابئة لفظ  
البردنة على كل ما هو ماء جار.



صورة لرجل الدين وهو يتلو الآيات  
ذات العلاقة بالوضوء



احد المنداليين أثناء تلاوته الآيات  
الخاصة بغسل اليدين أثناء الوضوء



صورة لمندائي أثناء قيامه بالصلاة  
(البراحة)



رجل مندائي أثناء أداء الصلاة

### الصلاة:

الصلاة فرض مكتوب على الصائبة المندائية يؤدونها في اليوم ثلاث مرات، وتقتصر صلاتهم على الوقوف، والسجود دون الركوع على الأرض، وتستغرق تلاوة الاذكار فيها ساعة وربع الساعة تقريبا، وتؤدى قبل طلوع الشمس، وعند زوالها، وقبل غروبها، وتفصل الصلاة جماعة أيام الأحاد، وفي الأعياد. ويتوجه المصلي نحو الشمال (إلى الجدي)، بلباسه الطاهر حافي القدمين، رافعا يديه، مع انحناء قليل، ويتلو سبع أذكار، بمجد فيها الخالق، ويدعوه بأسمائه الحسنی، ويقول المندائيون: إن الصلاة كانت في عهد آدم خمس صلوات، وهي: الصبح والظهر والعصر والمساء والعشاء، وصلاتين فيما بينها، إلا أن النبي يحيى خفض عنهم الصلوات وجعلها في ثلاث أوقات. ويحفظ الصائبة عن سيدنا يحيى قوله: (أن تعبدوا الله لا تشركوا به شيئا، وإن مثل ذلك كمثّل من اشترى عبداً من خالص ماله بورق أو ذهب، فجعل يعمل ويؤدي غلته إلى غير سيده، فأيكّم يسره أن يكون عبده كذلك، وأن الله خلقكم ورزقكم، فاعبدوه ولا تشركون به شيئا. وقوله: (آمركم بالصلاة فإن الله ينصب وجهه قبل عبده، ما لم يلتفت، فإذا صليتم فلا تلتفتوا)<sup>(١)</sup>.

### الصيام:

قال النبي يحيى، (وآمركم بالصيام؛ فإن مثل ذلك كمثّل رجل معه صرة من مسك في عصاية، كلهم يجد ريحا، وإن خلوف فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك)<sup>(٢)</sup>، وهذا يؤكد أن الصيام كان مفروضا على الصائبة المندائية. ويؤكد ابن النديم فرض الصيام على الصائبة فيقول: «والمفروض عليهم الصيام ثلاثون يوما، أولها لثمان مضين من اجتماع آذار، وتسعة آخر، أولها لتسع بقين من اجتماع كانون الأول، وسبعة أيام آخر، أولها لثمان مضين من شباط»<sup>(٣)</sup>. أما اليوم، فإن الصائبة يصومون، بالامتناع عن أكل اللحوم المباحة لهم

(١) مجلة التراث الشعبي، العددان ٦ - ٧ السنة الخامسة ١٩٧٤ ص ٦٤.

(٢) نلرجع نفسه: ٦٤.

(٣) الفهرست: ٣١٩.

والسمك والبيض ٣٦ يوماً، متفرقة بأيامها على طول السنة، ويسمون هذه الأيام الـ «مبطلات» حيث يبطل فيها النحر<sup>(١)</sup>.

ومما ورد في كتزارها (صحف آدم):

- صوم ايديخون من مهر مزريعا ولا تبهزون يشوتا ويتودون .
- صوم اودينخون من مصوتي ال واوي ادار ديلخون.
- صوم بومينخون من ميمر كذبا اداولا وزيفا وشقرا.
- صوم بيخون من هشويي يشوتا وسينا وقينا وبلوغي اب بيخون لا تهوي ادمن اد لا غط قينا شلمانا لامتيقري.
- صوم ايديخون من ميكطل كاطلا وكنواتا لا يتكنون .
- صوم بريخون من زو الود يلخون هيى.
- صوم بريخون من مسفدال سلطانا وال صلمااتا ادزيقا لا تريخون.
- صوم لفرينخون من مسكوى اب نينخلا
- صوم وي ال هارن صوما ربا ولا تيشرون الما اد نفقتون من يفرينخون.

وترجمتها:

يا أيها المؤمنون لقد قلنا لكم أن الصيام الأكبر ليس بامتناعكم عن الأكل والشرب، وإنما غض البصر عن النظرات الشيطانية والسيئة وعدم استراق السمع لأقوال الناس في بيوتهم، لا تفوهوا بالكذب والأقوال السيئة، وطهروا قلوبكم من الحسد والضغينة وعقولكم من الأفكار السيئة والشريرة والمنافقة لأن المنافقين ليسوا مؤمنين. الصوم هو أن لا تقتلوا ولا تنهبوا ولا تسرقوا. الصوم هو أن لا تقر بواغير نسائكم. الصوم هو أن لا تنحنوا للشياطين والأصنام وآلهة الكذب. الصوم هو أن لا تسيروا في الطرق الخاطئة.

(١) الصائجون: ١٠٩.

## جدول بالأيام التي يحرم فيها الذبح

(مبطله)

الشهر	اليوم
١ - شباط (شهر العيد الكبير)	من ١ إلى ١٤ و ٢٢
٢ - آذار	٢٥
٣ - نيسان	.....
٤ - ايار	١، ٢، ٣، ٤
٥ - سيوان	.....
٦ - تموز	٩، ١٥، ٢٣
٧ - آب	.....
٨ - ايلول (شهر البنجة)	٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠ (الأيام الخمسة التي سبق البنجة)
٩ - تشرين	١ - (بعد البنجة مباشرة).
١٠ - شروان	.....
١١ - كانون	٢ (اليوم الأول منه عيد دهفه دمانه).
١٢ - طايث	٢٨، ٢٩ كنشي وزهلي في اليوم الثلاثين منه).

## التعميد (مطبته):

التعميد هو الطقس الأول والأهم في شعائر الصابئين المندائيين، فالماء (لا يعتبر رمزا «للحياة» فحسب، بل إلى درجة معينة. الحياة نفسها، فالماء يحتوي على مسائل قادر، لا على إحصاب الأرض فقط، بل النساء أحياناً، يظهر في سيرة يحيى المعمدان: «لقد أعطى انش أثراً، انشي ماء من «البردنة» لتشرب، ومن ذلك أصبحت حاملاً» و «زكريا وانشي كانا شيخين، وحدث أن شربت ماء وأصبحت حاملاً من ذلك الماء» والماء الذي يعكس النور يُعدّ شكلاً من أشكال النور، فالشخص المتعمد حديثاً يُعدّ «مرتدياً حلة النور» «إن ماء هذا العالم يقسم إلى تسعة مثاقيل ثمانية منها ماء ارضي، وواحد هو ماء الحياة؛ لتقوية جسم الإنسان»، إن طقوس الاغتسال بالماء التي تقام مع إجراءات وصلوات معينة، هي احتفال ديني، تجلب

جميع خواص هذا الماء السماوي، وتضعها موضع التطبيق، وتجعل متناولاً قادراً على الاستفادة منه<sup>(١)</sup>، وللتعميد ثلاثة أنواع:



### للتعميد عند الصابئة المندائيين

- ١ - الرشامة (الوضوء) وقد مر معنا.
- ٢ - الطماشة: هي الطهارة في الماء الجاري ثلاث دفعات متتالية دون الاستعانة بأحد، وهذه الطهارة واجبة على الحائض والنفساء، أو من لمس جثة الميت، وبعد المضاجعة والاحتلام، أو بعد أية نجاسة كانت، أو اتصال بشخص نجس، وتتوجب الطهارة على المرأة بعد الولادة.
- ٣ - المصبئة (التعميد الكامل): ويقوم بإجراء هذا التعميد الكاهن في يوم أحد، إثر نجاسات كبرى (الزواج، الولادة، التماس مع الميت)، وبعض خطايا أخرى كالكذب والنميمة، وبعد عراك حاد، وبعد أي عمل يتجمل المرء من إتيانه، والخطايا الكبيرة كالسرقة، والقتل والزنا تتطلب أكثر من عماد واحد. والعماد ضروري

(١) الصبيحة المندائيون: ١٦٨.



حين الزواج والأعياد، ويكاد يكون العماد الطقوس الأساسي في العقيدة الصابئية، والذي لا بد منه في أكثر المناسبات.

«جاء في كتاب التعميد المندائي للشيخ رافد الشيخ عبد الله الشيخ نجم:



### تعميد جماعي للأطفال يوم تعميد الطفل المندائي

يتعمد المندائيون الموحدون بإسم الله العظيم، بهذا التعميد المقدس، منذ أول البشر آدم (ع) وإلى وقتنا هذا بدون انقطاع حيث تعمّد آدم(ع) بهذا التعميد من قبل الملاك (هيبل زهوا)، واخذ هذا التعميد يمارس من قبل أبناء آدم (ع) على مرّ القرون والاجيال للمندائيين، لانه هو عمدة الدين المندائي وركن «أساسي» من أركان الدين وواجب على كل مندائي، حيث يمثل ولادة ثانية من خلال رمز الماء الجاري (يُردنا) الذي يغطس فيه الانسان المندائي بإسم الله العظيم، لتحد نفسه بوحدة الحي، في عالم الانوار، وتأخذ مكانها الطاهر، وتقوى وتشمخ بالنزاهة والاخلاص والامان، وكذلك للعماد أهمية خاصة وموقع متميز في الدين المندائي، لأنه الكشف الأول والبدائي الذي وهبه الله العظيم لآدم أبي البشر، إنه الاستقبال الرباني الاول للانسان الاول، وانه بمثابة الأساس لبناء الدين المندائي، حيث لابناء بدون

أساس، فالتعميد يجعل الشخص المندائي مندائياً بحق، ويمحو الخطيئة الاصلية، ويغفر له بعض الخطايا والآثام بإسم الله العزيز، ويجعل الإنسان طاهراً مؤمناً بإسم الله العظيم، ويمنحه الحياة الطاهرة السعيدة الطيبة، ويخلصه من كل دنس.

إن هذه (المصبتا) أي التعميد، هي مجموعة نصوص تقرأ من كتاب الانفس (سيدرا اد نشماتا)، الذي هو منزل من الله العظيم على آدم أبي البشر (ع)، وعلى الكاهن المندائي القيام بهذا التعميد المقدس، الذي هو عبارة عن ثلاث غطسات في الماء الجاري، وثلاث ارماسات لجبهة المتعمد في الماء الجاري وشرب ثلاث جرعات من الماء الجاري، تعطى بكف الكاهن اليمنى إلى المتعمد، وأخذ العهد منه، ثم تتويجه بإكليل مظفور من الأس، ووضع اليد اليمنى على رأسه، وأخذ العهد منه مرة أخرى، ويخرج المتعمد والكاهن من ضفة النهر، حيث يتم مسح جبهته بزيت السمسم المقدس (مشا) ليبر عن بركة الله العظيم، وأخذ العهد منه ثالثة، ثم تقديم الخبز المقدس (بهتا)، واعطاؤه الماء المقدس (مبوها)، وأخذ العهد منه رابعةً بالاخلاص والثقة (كُشطا)، وبعدها يشهد المتعمد شهادة التعميد، ثم يطلب التوسل من الخالق، وبعدها يعطي الكاهن العهد إلى المتعمد، وكذلك يعطي الكاهن العهد إلى المساعد (شكندا)، وتصاحب كل هذه الطقوس صلوات وادعية وتراثيل، كما مثبت شرحها في هذا الكتاب.

بهذا التعميد عمد نبينا (يهيا يهانا) أي يحيى بن زكريا (ع)، السيد المسيح (ع) في نهر الاردن، وبهنا التعميد يتعمد المندائيون منذ طفولتهم أي بعد شهر من ولادتهم، وبعد طفولتهم أيضاً، والكهان في كل مناسبة دينية، ويعمد الكبار قبل الزواج استعداداً لأداء يمين الاخلاص، وبعد الزواج بأسبوع، وتعمد المرأة بعد شهر من ولادتها، كما يتعمد الكبار من شاء منهم أن يكسب أجراً أو يثوب ويستغفر عن خطاياها، وفي جميع الطقوس الدينية التي تستوجب التعميد. ويكون التعميد يوم الأحد وهو أول يوم من أيام الأسبوع بحسب المندائيين، كما يكون في الأعياد والمناسبات الدينية الأخرى، ولا يختلف التعميد بالنسبة للرجال عن النساء، ولكن تعميدهم يكون منفصلاً، فالكاهن الذي قام بتعميد رجل لا يحق له أن يعمد معه امرأة، والعكس كذلك، ولا يجوز للكاهن أن يعمد نفسه، وكذلك لا يجوز له

تعميد زوجته لأنها تُعد مكملة له حسب الدين المندائي، ولا يجوز للمرأة الحامل أن تتعمد وحدها كما لا يجوز للكاهن أن يعمد في الأيام المحرمة (المبطلات) التي عددها (٣٦) يوماً.

و(المصبتا) التعميد له عدة أنواع، منه التعميد المنفرد والتعميد الجماعي والتعميد الذي يسمى تعميد يوم الأحد، والتعميد الذي يسمى (تلاثا داري) أي (تعميد ثلاثي) يقوم به ثلاثة كهان في نفس الوقت بتعميد شخص واحد، لكي يصبح طاهراً جداً، مثل تعميد المرشح للتكريس قبل تكريسه، وغير ذلك، والتعميد الذي يسمى (شتير وهمشا مصبتا) أي (خمسة وستون تعميدة)، وهو أعلى مما سبقه، حيث يتعمد الشخص للمرة بعد الأخرى بواسطة ثلاثة كهان، ويستعمل هذا التعميد للشخص المدين تدينساً كبيراً جداً، والتعميد الذي يسمى (تلثا وشتين مصبتا) أي (ثلاثمائة وستون تعميدة) وهو أعلى من كل التعميدات، حيث يعمد فيه الكاهن للمرة بعد الأخرى بواسطة سبع كهان، ويستعمل هذا التعميد الكبير للكاهن الذي أخطأ خطأ دينياً كبيراً أو تدينس تدينساً كبيراً، ولا تختلف هذه الأنواع عن تعميد يوم الأحد، عدا العهد الذي يعطى من الكاهن إلى المتعمد، أما تعميد الجماعة فلا يختلف عن تعميد يوم الأحد وعن التعميد المنفرد، ألا بإبدال (الاسم الديني للمتعمد) بكلمة (هلن لشماتا) أي هؤلاء الأنفس.

وعلى الكاهن الذي يقوم بطقوس التعميد أن يرتدي ملابساً دينية (رسقا)، وهي ملابس قطنية بيضاء، ترمز للطهارة والنور، وكذلك مساعد الكاهن (شكندا) وكذلك المتعمد، بعد أن يتجردوا من ملابسهم الدنيوية ويلبسوا الملابس الدينية، وكذلك يجب أن يجهز مساعد الكاهن الأدوات التي يحتاجها الكاهن للتعميد مثل (طريانا) أي طبق من الطين، و(قنينا وكبشا) أي قنينة وكأسين صغيرين، و(برهي) أي وعاء النار، و(قوقا) أي وعاء الرائحة المعطرة، و(أمسا) أي الأس، و(درفش اديهيا) راية النبي يحيى (ع)، وهذه الراية تستعمل في الأعياد والمناسبات الدينية والتعميد الكبير فقط.

وكمثال للتعميد فإن الكاهن أثناء التعميد في المناسبات الدينية، مثل يوم (كنشي وزهلي) والعيد الصغير، وعيد الخليقة (البرونايا) وعيد التعميد (دهفا اديمانا)، وفي التعميد الكبير الذي يسمى (تلاثا داري) يبدأ التعميد كما يلي:

### باسم الحي العظيم<sup>(١)</sup>.

فليكن هنالك شفاء، ونزاهة، وثبات، قول وسماع، لي أنا (الاسم الديني للمتعمد) من الحي.

نحن نعترف ونسبح للحي الجبار المتميز الاول الذي يفوق الوصف ويفوق جميع الاعمال.

أنا أتيت جالياً ومكرساً رأسي وفمي للحي ولكلمته المغروسة في لماني ولكنز الضياء، العون والسند العظيم للحياة ولأجل تسبيحك واجلالك وتعظيمك ورفعتك.

ولكن من سيسبحك أيها الحي؟

ومن يا حي سيكبر عظمتك نزاقتك؟

أنت مسبح ومحمد ومتألق ولك الرفعة.

أنت أتيت، أنت أتيت وليس غيرك يأتي أحد

وبنورك بشعر الفرسان<sup>(٢)</sup> بالخوف

وبضياءك تتخلل الممالك والبوابات

ومن رؤيتك يغير الماء الجاري مجراه

وترجع أمواج البحر إلى الوراء

وجزر البحر تلقى بالاضطراب

وسوف تسقط المركبات وتنقلب على وجوها

ويشق أرز<sup>(٣)</sup> لبنان، وتهتز الجبال وتقفز مثل قفزات الابل<sup>(٤)</sup>

هم فتحوا واعطوا التمجيد

ألم يضعوا صغارهم قبل الألوان في الصحراء؟

(١) النص رقم ٨ من كتاب (الصلاة المندائية وبعض الطقوس الدينية) ترجمة الشيخ رافد الشيخ عبد الله.

(٢) المقصود الكائنات القوية.

(٣) شجر حرجي من فصيلة الصنوبريات، يشتهر بصلاية خشبه وجودته، وهو على أنواع كثيرة أشهرها أرز لبنان

الذي ينمو بنضارة وبهاء بجانب الانهار، ويغرز جذوره إلى عمق عظيم بين صخور الجبال.

(٤) حيوان من ذوات الظلف، يشتهر بقفزاته الكهولة.

لقد نهضت القمم ونطقت بأجلال  
 واهتزت الارض وارتجت.  
 ولكن أيها الماء الجاري، ما الذي شاهدته وجعلك ترجع إلى الوراء؟  
 يا أمواج البحر، لماذا ترجعين إلى الوراء؟  
 يا جزر البحر، لماذا القيت بالإضطراب؟  
 أيها المركبات، لماذا أنقلبتم وسقطتم على وجهكم؟  
 يا أرض لبنان، لماذا أنشقت؟  
 أيها الجبال، لماذا تهتزين وتقفرين مثل قفزات الأيل؟  
 لماذا أنتم فتحتم واعطيتم التمجيد؟  
 ماذا في الصحراء، ولحساب من اجهضت صغارهم؟  
 أيها القمم، لصالح من نهضتم ونطقتم بأجلال؟  
 أيها الأرض، ما الذي شاهدته ولماذا أنت ترجعين؟  
 بسبب النور الذي يفوق كل الأنوار.  
 وبسبب الضياء الذي يفوق كل الاضواء.  
 وبسبب الكائن الطيب الذي عبر العوالم،  
 وجاء وشق السماء وافصح عن نفسه.  
 عندما حلق الحي إلى الاسفل ونظر إلى الارض.  
 واسقط نوره على سقوف بناياتها  
 شاهد انهم يجلسون<sup>(١)</sup> على عروش التمرد  
 وهم نزلوا بخنوع من عروشهم  
 وسقطوا على وجوههم، وقد كسفت وحرمت  
 على انوارهم العوالم والأجيال  
 واطفىء لهيب مصابيحهم،

(١) هم الشياطين والارواح الشريرة.



المؤلف مع الأطفال المتعمدين ١٩٩٧/٨/١٧

وطمرت عيون الارواح الشريرة في أعماق الأرض  
وفي الأعماق السحيقة للظلام.

وعندها رفعت روح الشر (روها) صوته  
وصرخت عالياً قالت، ابي ابي

لماذا خلقتني؟ يا الهي، يا الهي

لماذا جعلتني بعيدة

وقطعتني وتركتني في أعماق الأرض

وفي الظلمات السفلية

إلى حد انه لم تعد لدي القوة للصعود إلى هناك.

الكل نهضوا، وصلوا وسبحوا عظمة وجلال الحي

وغنت أصواتهم للبهاء الواسع

ومجدوا النور الذي يفوق كل الأنوار

والضياء الذي يفوق كل الاضواء

وإلى الكائن الطيب الذي غير العوالم  
 وجاء وشق السماء وافصح عن نفسه  
 وفضل الضياء عن الظلام وفضل الخير عن الشر وفضل الحياة عن الموت.  
 وجلب المختارين الذين يحبون اسم الحق  
 من الظلام إلى الضياء ومن الشر إلى الخير ومن الموت إلى الحياة.  
 وأنشأهم على طريق العهد والإيمان.  
 وانت تكلمت معنا بكلمتك  
 وأمرتنا بأمرك  
 كونوا لي نوراً وساكون نوركم  
 كونوا لي ضياءً وساكون ضياءكم  
 واسمي يكون في فمكم وساكون معكم.  
 أنت الذي دمرت الالهة في أماكنها العالية  
 وانت جلبت الخزي على الوهية المعبودين  
 ودمرت بالخزي طريقهم  
 واصاب العار العميق معابدهم  
 وقيدت قوتهم.  
 عظيم هو السناء الذي يكسو عارف الحياة (مننا ادهمي)  
 ومبارك ذلك اليوم المضاء، ومجد ذلك الفجر الذي فيه حضرت واتييت من عوالم الضياء،  
 ان ذلك اليوم لا يعد في حساب الايام  
 ولا في عدد الشهور،  
 فليبارك اليوم الذي ظهرت فيه من عوالم الضياء،  
 وسنكشف لهم اليوم الذي ظهرت فيه إلى كل الذين يحبون اسمك الصادق،  
 وسوف نقدم قرايتنا وتوسلاتنا وصلواتنا  
 وطاعتنا وطيبتنا واخلصنا  
 امامك يا كنز الضياء، العون والسند العظيم للحياة،



حيث نقف ونمجد اسمك  
تعميد طفل  
وقوتك وطيبتك سبع مرات في اليوم، يا سيدي  
ولكن من يستطيع تسييحك يا حي،  
ومن يكبر ويمجد عظمة نزايتك  
هل يتمكن الجسد النتن من تسييحك؟ أو اللسان التافه؟  
حيث افواهنا تكون كالبحر، وشفاهنا كالأمواج،  
والسنتنا كالجبل المشقوق  
عند ذلك سنستطيع تسييحك وتكبيرك وتمجيدك وتبريكك،  
انت تعرف من ذا الذي يخافك<sup>(١)</sup> بقلبه  
ومن هو الذي أيدك بشفاهه،  
بفم طاهر أباركك  
ومحمل بلسان التسييح.  
وان المؤيدين<sup>(٢)</sup> الذين لا يتذبذبون، مؤيدون ومبرزون للحقيقة.

(١) الشخص الذي يخاف الله.

(٢) هم الأشخاص الذين يعرفون بحقيقة الله مسيح اسمه.



سوف يسبحك أبناء الكمال بتسبيح ليس له نهاية ولا حدود، تسبيح أبدي لا يتلاشى، لأنهم نورك بشرقون.

ولأن كل الكراهية والحسد والخلافات لا وجود لها بينهم.

ويسبحك المكان الذي كله أبواب من ضياء وبهاء.

ويسبحك (اواثر) ذو المقام الجليل العالي الخفي المحروس الاثري الجالس تبعاً لمنزلته، من الحي ويسبحك الأثري (بشاهيل) قاللاً

مبارك أنت ياسيدي عارف الحياة (مندادهي)،

وموقر ومبارك المكان الذي جئت منه،

وموقر وممجد ومتألق ذلك المكان العظيم،

الذي ستذهب اليه.

ويسبحك المختارون الصالحون في بيت الدين (المندا)،

فهم يسبحونك لمعرفتك وحكمتك،

وفهمك وطيبتك وأنهم يجدونك معهم.

أنت جئت، وانت آتيت وكنت دائماً مفصلاً عن نفسك

أنت لا تحد واهدي لا تنتهي.

أنتك أنت الأب وأنت الأخ وأنت الأبن<sup>(١)</sup>

وانت الأول وأنت الآخر وأنت المستقبل،

لأنك جهزت نفسك للمحي،

وغادرت لأجل الافصاح عن نفسك.

يا خالقنا ابعدنا عن العقاب وقربنا من رحمتك.

وأعد إلى الخلف، وابعد إلى الخلف ملائكة العقاب

وأزلهم وأزل الانجماد والبرد

عن أرضي وداري أنا (الاسم الديني للمتعمد)

برمش العين وبدورة العجلات<sup>(١)</sup>،

<sup>(١)</sup> المقصود أن الله مسبح اسمه هو كل الحياة.

واجعل توسلاتنا وصلواتنا وطاعتنا  
 ترتفع أمامك يا عارف الحياة (مندا اد هيي)،  
 هذا الذي فعلناه فساحنا عليه  
 وهذا الذي نفعله فساحنا عليه  
 لأنك أنت يا عارف الحياة (مندا اد هيي) المسامح والغافر للخطايا  
 والآثام والحقائق والأخطاء والمساويء  
 أنت هو عارف الحياة (مندا اد هيي)  
 وحينما لا تغفر لنا خطايانا وآثامنا وحقائقنا وأغلاطنا ومساؤنا سوف نقف أمامك  
 يا عارف الحياة (مندا اد هيي) ملذنين ونحن عبيد لك، وكلنا نخطئون،  
 وأنت السيد الذي كله رحمة.  
 أمامك كل الأيدي سارقة وكل الشفاه كاذبة،  
 حتى لو كانت مياه الماء الجاري تزكيهم<sup>(١)</sup>.  
 أمامك يا عارف الحياة (مندا اد هيي)، العالم الأسفل  
 الذي لا يعرف اسمك ولا يدرك ضيائك،  
 تبا هؤلاء الذين يجلسون ويأكلون ويشربون  
 تبا هؤلاء الذين يتنازعون ويضطهدون  
 تبا هؤلاء الذين يزنون وهم زناة  
 تبا هؤلاء الذين يعبدون الهياكل والطابوق،  
 يوما بعد يوم يجلسون على عروش الفطرسية  
 ويمجدون اسم الحي  
 وهم لا يفقهون اسم الحي

<sup>(١)</sup> أن الشخص لتعمد يطلب من الله مسيح اسمه ان يزيل كل أنواع الشر عنه بلحظة سريعة، لأنه القادر على كل شيء.

<sup>(٢)</sup> إن كل كائن حي لا يساوي ذرة واحدة من عظمة الخالق الله مسيح اسمه.



### غرفة ملابس تعميد الرجال داخل المندا

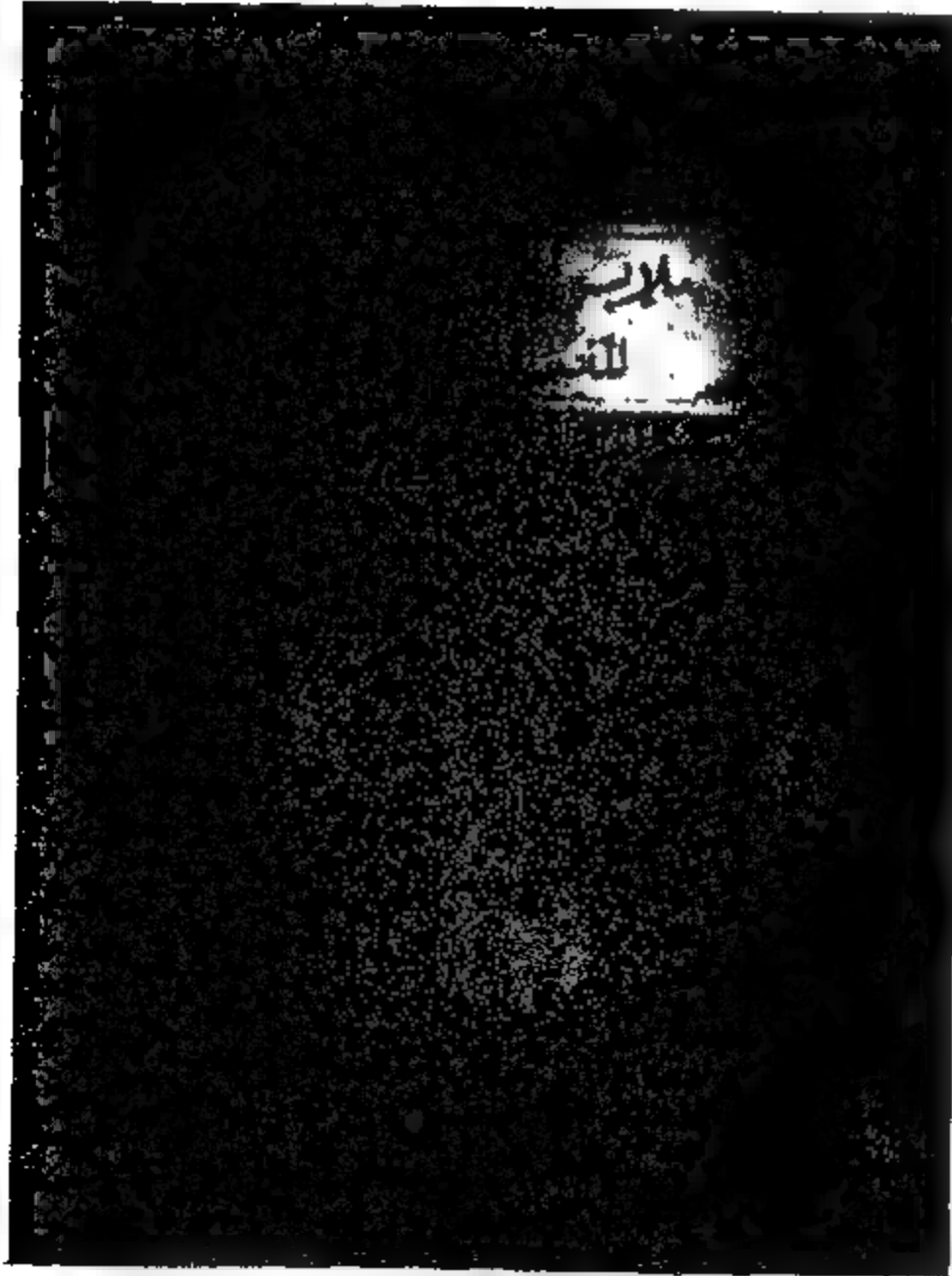
ولم تدخل في عقولهم فكرة الحي.  
 أما نحن فنعرّف بالحي، ونضع ثقتنا بالحي عارف الحياة (منداد هيمي)  
 الذي يقف بجانبنا، وهو معيننا.  
 ان العوالم تلعننا وتضايقنا  
 وأنت لم تتحلّ عنا  
 حتى عندما يديننا قضاة العالم.  
 فلا تصنفنا مع مذنب العالم  
 ولا تفصلنا عن الحياة.  
 نحن نتكلم بترتيلة الحي،  
 والحي يكشف الخفايا المستورة  
 ولكن العوالم تلعننا وتضايقنا.  
 أيها الحي من الخباء أقبل صلواتنا اليك  
 وسوف تنشأ البهجة في نورك.  
 أنت نورنا ولعائننا وقوتنا

ومعيننا ومنيرنا الذي أظهرته إلى  
 محبي اسمك الاوائل، بشعاعات من نور.  
 نحن نعرف بحقيقتك وسوف ننشر ضياءك  
 الذي يطل علينا  
 وانتصاراتك سوف تنتقل اليها  
 وسوف تزيدنا إيماناً بحقيقتك  
 وسرانا الآلهة الكاذبة في القمم  
 وستدان بالجرم والخزي،  
 أنت ستكسونا من نورك  
 وستغطينا بضياءك  
 وسوف ترينا الطريق  
 الذي جئت فيه من دارك الحية  
 وهنالك ستمشي السبيل  
 وسنجلس مع البشر الصادقين والمؤمنين  
 وسنجعل أرواحنا ونفوسنا تسكن في مقام الحياة  
 بمشيئة الحي عارف الحياة (منداد هيمي) المتميز  
 وبشفاعة الاثريين الثلاثة<sup>(١)</sup>  
 والكائنات الاربعة<sup>(٢)</sup> أبناء أحياء  
 بارواحنا ونفوسنا  
 أنت ستكسونا من نورك، وستغطينا بضياءك  
 وستقف أمامك بنزاهة الابرياء  
 وليس بمكان المذنبين.  
 اسمك هو عارف الحياة (منداد هيمي)، اسمك هو الحق

<sup>(١)</sup> هم (هيبيل، وشيتل، وأش).

<sup>(٢)</sup> هم (رهوم هاي، اين هاي، شوم هاي، زمر هاي)، أي شعاع الحياة، نبع الحياة، أسم الحياة، نور الحياة.

أسمك هو نقي، أسمك هو مجد.  
 أسمك هو موقر، أسمك هو مبارك  
 أسمك هو ثابت، أسمك هو مزكى  
 أسمك هو منتصر ومنتصرة هي  
 كلمات الحق التي تنبعث من فمك  
 على جميع الأعمال، واجعلها طاقة وراسخة  
 على هذه نفسي أنا (الاسم الديني للمتعمد).  
 والحي مزكى على كل الاعمال.



غرفة ملايس التعميد للنساء

## باسم الحى .

تبريكات إلى الحى المتعالى،  
 أنت الذى جعلت مقامك فى الدار  
 التى ليس لها حدود  
 لأن عينيك مفتوحتان للتميز  
 وأذنيك تسمعان فى مكانك.  
 تبريكات إلى ذلك الاسم العظيم للحى الواحد الذى هو فوق كل الاسماء.  
 الاسم الذى استقر على مكان الضياء العظيم  
 وعلى الدار الازلية وعلى مدينة الاثريين  
 وعلى الشعاع الذى هو اعظم من كل الشعاعات  
 والذى بشعاعاته تشع كل الانوار  
 وبه تبرا كل الأنفس،  
 وإلى الذى أنشأ قوتنا ولم يفصلنا عن دار رجائنا  
 وإلى الذى يحيى أنفسنا فى دار الخلاص،  
 وفى يوم الحساب، ويهذب أنفسنا  
 فى يوم الابتهاج العظيم.  
 تبريكات إلى الواحد الذى هو رب الاثريين،  
 وإلى الذى هو كل الصلوات، وإلى الذى يقدر  
 الذى جاء وبقي لذكرنا،  
 والذى يقيم بحضور الحى المتعالى  
 والذى فى فمه يثبت<sup>(١)</sup> اسم الحى.  
 والذى من الحى تقيم.  
 تبريكات تبريكات إلى الجليل الأول  
 وإلى رسول<sup>(٢)</sup> الحياة الأول العظيم

(١) الشخص الذى يعترف بحقيقة الحى الازلي.

(٢) هو الملاك (هيل زيو) مقرر اسمه، الذى ارسله الحى إلى المتدائير ليوحدهم بألفة الحى العظيم ويخلصهم من الظلم الذى وقع عليهم.



من مراسم تعميد العرائس

الذي يحلقه الحي وجهزه وسلحه وارسله إلى الأجيال<sup>(١)</sup>.

أنت أتيت وفتحت الباب

أنت قست الطريق ومشيت الدرب

وثبتت حجر الأساس

وربطتنا باتحاد معاً.

أنك أنت المساعد والمنقذ والموجه

إلى أب<sup>(٢)</sup> عائلة الحياة العظيمة

لربطها<sup>(٣)</sup> باتحاد الحي

وتبنيها ببناء عظيم من الثقة

وتجلبها هنا إلى مكان الضياء العظيم

وإلى الدار الأزلية.

<sup>(١)</sup> هم (المندائيون الناصوريون).

<sup>(٢)</sup> آدم أبي البشر.

<sup>(٣)</sup> عائلة المندائيين.

يا أيها المنادون الذين دعوتهم  
يا أيها المربون الذين اطعمتهم  
يا أيها البانون الذين عليتهم  
ورفعتهم من فوق كل الناس والأسم والالسن.  
انظر أنا أقف هنا، أنظر هنا أنا أقطن  
لأنني أحرس نفسي من العوالم<sup>(١)</sup>.  
بالرغم من أن كلماتك<sup>(٢)</sup> ليست بعيدة عن وجهي.  
أذ<sup>(٣)</sup> أنت أخذت جبلاً من الغذاء زاداً لأكلك  
فإنها لن تكفيك،  
وأن أنت أخذت أنهاراً لشربك  
فإنها لن ترويك.  
ولكن إذا أنت وقفت كاملاً<sup>(٤)</sup> أمام الهي المتعالي  
وامام الدار الازلية، سوف يحاسب عدوك  
وحسابك سيصفي.  
وعاجلاً سأتي وأسمو  
وأصل إلى أبناء أسمى وإلى أبناء علامتي  
وإلى أبناء العائلة العظيمة للحياة  
وسأربطكم معاً باتحاد الهي  
وسأبنيكم في البناء العظيم للحقيقة  
وسأجلبكم هنا إلى المكان العظيم للضياء  
وإلى الدار الازلية،  
وإذا لم تكن بينكم كراهية وحقد، أو خلاف

(١) لأنه ملاك طاهر يتعد عن التلنيس.

(٢) كلمة الانسان المؤمن.

(٣) ثم تكلم للمندائيين وقال.

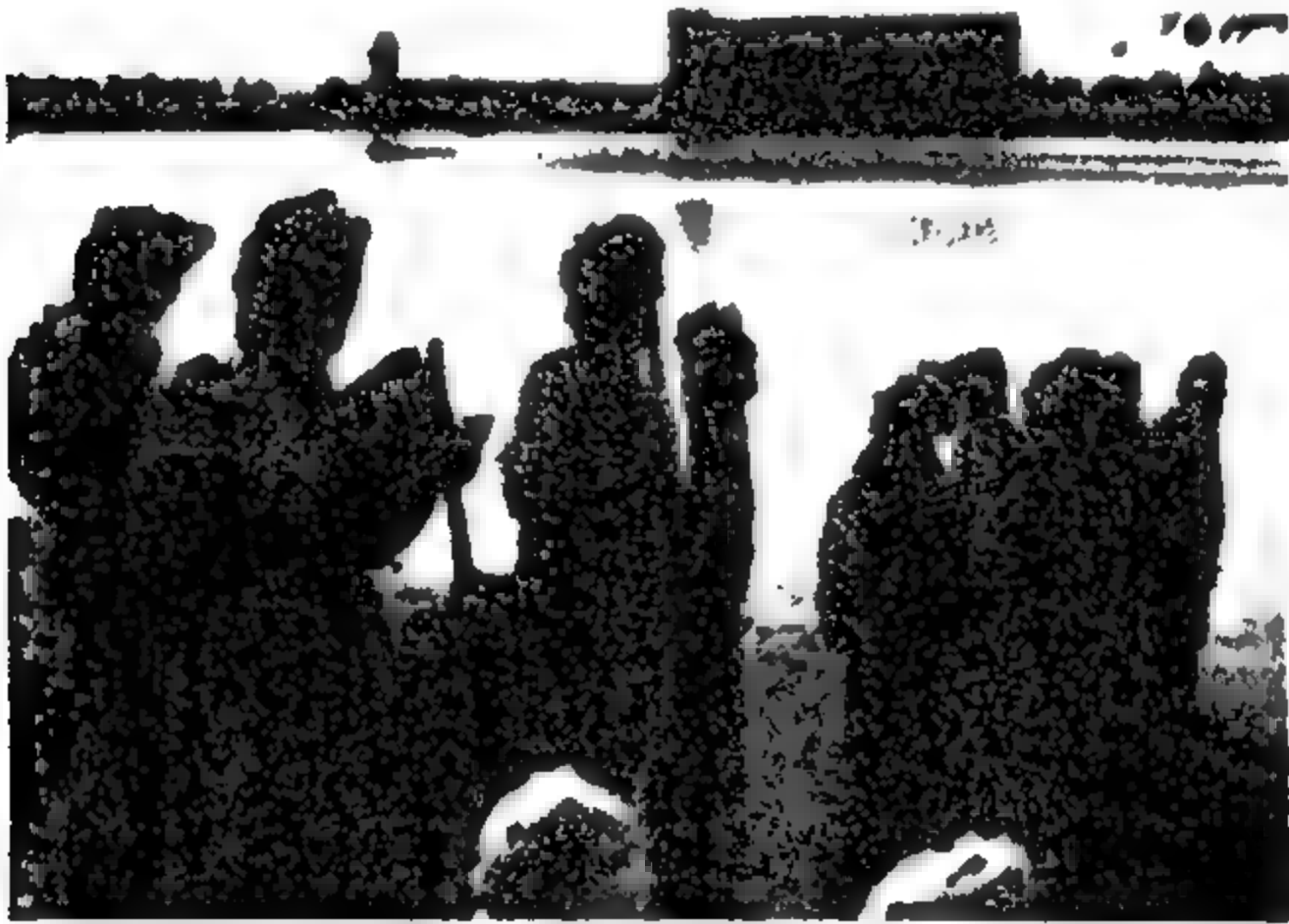
(٤) يدل على ان كل شيء لا يفيد الانسان سوى إيمانه بالخالق الواحد الله مسيح اسمه.



فإن ايدي الرقباء<sup>(١)</sup> لن تصل إلى رءائك  
 وانت لن تعبر من فوق المعبر<sup>(٢)</sup>  
 ولا تمشي في الطريق الضيق  
 ولا تقف أمام القاضي  
 ولا تنظر إلى وجه عصمك عند القضاء  
 ولا ترى وجهاً حائقاً عليك  
 وأن رئيس الرقباء لن يسألك.  
 سوف تذهب إلى هناك، وسوف تنظر إلى مطهر الانفس  
 ذلك الذي يقف على دروب اليقين،  
 واصدقاؤه هم الذين يفعلون الكمال  
 للرفيق العظيم للمؤمنين  
 وواحدة من أعظم الانفس  
 التي ستأتي خارجة نحوك  
 وتكسو نفسك برداء من النور  
 وبثوب جذاب طاهر من الضياء  
 الذي سوف يجلب لك من مكان النور العظيم  
 في الدار الازلية.  
 وسيجلب نحوك الاكليل،  
 اكليل النزاهة،  
 والذي كل غصن منه سيزن  
 ألفاً وثمانين مثقالاً  
 ونوره سيزيد على نور الشمس  
 ونوره يفوق نور القمر بريقاً.

(١) هم محاسبو الانفس، عن اعمالها في عالم الظلام.

(٢) المعبر أو الجسر، الذي يُسمى (كتفات) ، وهو أضيق من الشعرة، والذي يجب أن تمر عليه النفس المغادرة من الأرض إلى عالم النور.



صورة تمثل التصيد الجماعي أثناء أيام عيد البنجة



لحد رجال الدين أثناء قراءة آيات الفصل استعداداً للوضوء

أنت<sup>(١)</sup> مستسلم ثوبك وستستلم أكليلك  
 بحضور الحي العظيم.  
 أنت ستكون عظيماً، وستنادي الاثريين من بين الاثريين وستفتح عينيك وتنظر إلى قاصيك،  
 وعاجلاً سيبرز الفجر عليك  
 وبقوة ستخرج وتنظر إلى الفضاء الخارجي  
 وإلى الشعاع العظيم الذي كله ضياء  
 امام الحي المتعالي  
 الذي خلق الحياة وثبتها وجهازها وسلحها وارسلها  
 إلى الأجيال والعوالم.  
 وإن كل رجل يقدم القربان<sup>(٢)</sup>  
 ويشارك في التناول من البداية إلى النهاية  
 سيكون كامل العقل،  
 وشعاع من نور يشع لمعاناً  
 في يوم الحرية، وفي يوم الخلاص،  
 وفي يوم الابتهاج العظيم، فإن عملك الصالح سيحتد إلى أمامك  
 وسوف يسبقك وسوف يرتفع  
 ليريك الفضاء الخارجي والدار الازلية  
 والمكان الجليل الاول  
 وابناء عائلة الحياة العظيمة.  
 وأنهم سوف يأكلون من كل ما هو خالد<sup>(٣)</sup>  
 ويشربون من كل ما هو ليس شراباً<sup>(٤)</sup>.  
 أنهم يأكلون خيراً ويسلون السلوى،

(١) هو الانسان المؤمن الطاهر.

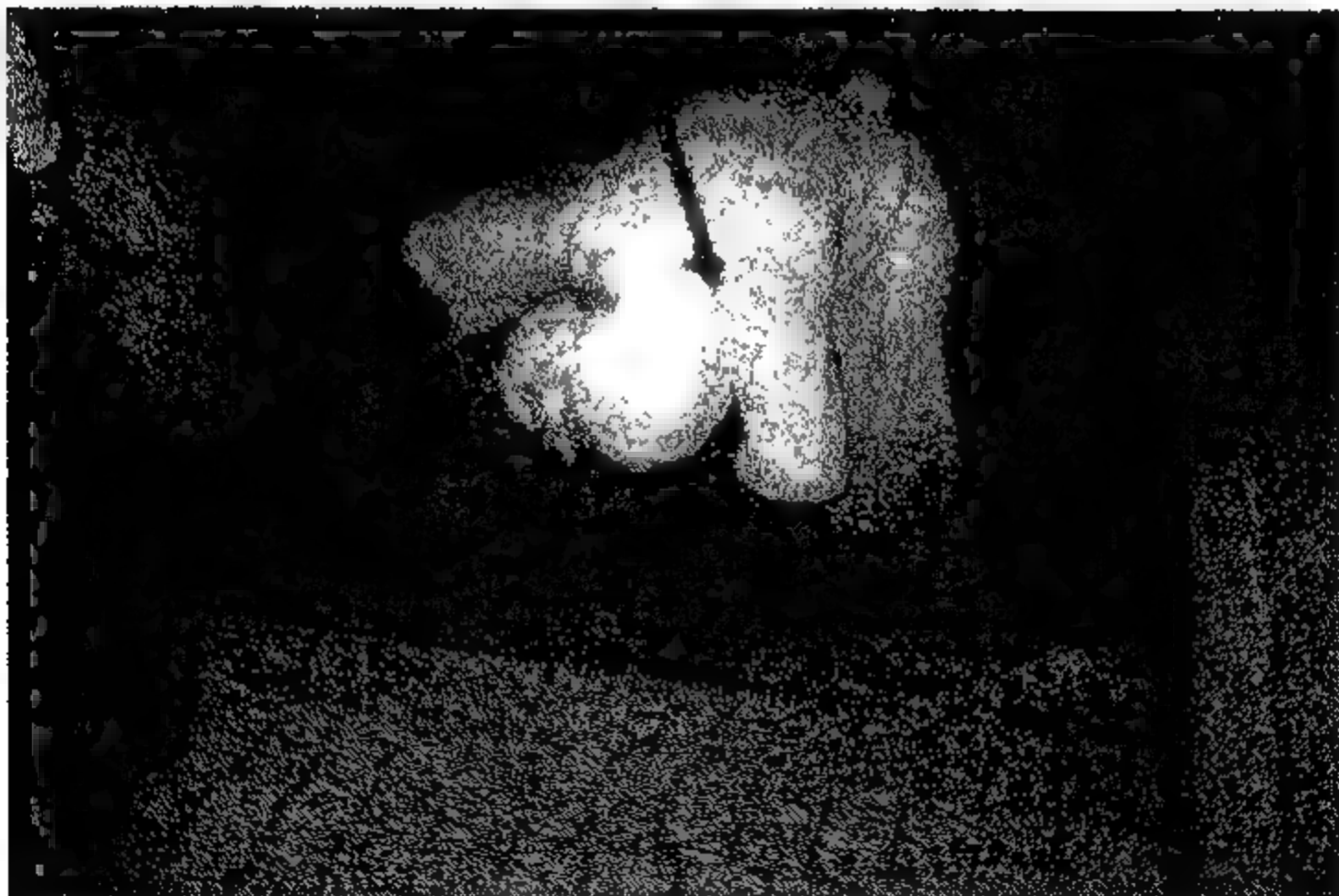
(٢) هؤلاء الذين يقدمون العطايا للقربان المقدس، مثل (الوفاني).

(٣) غير فان.

(٤) أي بدون خمر (شراباً طهوراً).



حفل زواج جماعي



صورة لعريس أثناء أداء مراسم التعميد

ولقد جاء أثري الحي ليستقر عليهم  
يوماً بعد يوم وساعة بعد ساعة.  
التبريكات ستكون إلى سمعة الصالحين  
وإلى حياة الرجال المختارين الصالحين  
وإلى الكائن المتميز الذي يقف بسمو  
وعينه مفتوحتان ومثبتتان على جميع  
الذين يحبون اسم الصديق (كُشطا).  
أنت هو عارف الحياة (منداد هبي) الذي تعرف السر  
الذي به أصبح الرجل كاملاً  
وفاضلاً، وابن تكمن فضيلته،  
والكاذب وماذا يكمن فيه،  
وما من كلمة تنبعث من فم الرجل الكامل  
إلا وانت تعرفها وتفهمها وتتوقعها  
في مكان النور العظيم والدار الأبدية.  
لا الجليل يباهي بقوته، ولا البطل بأفعاله الشجاعة،  
ولا ينتهج النبال بسهمه، ولا الشافي<sup>(١)</sup> بدواءه،  
ولا الرجل الصالح والرجل الحكيم بما ينطقه فمه  
ليس كذلك، ولكن أثري الحي<sup>(٢)</sup> هو القادم  
وسيستقر عند الناذرين أنفسهم لك يارب.  
وهؤلاء الذين يلتمسون منك سيجدون، وهؤلاء الذين يطلبون منك سيوهبون، يوماً بعد  
يوم وساعة بعد ساعة .

<sup>(١)</sup> هو الطبيب.

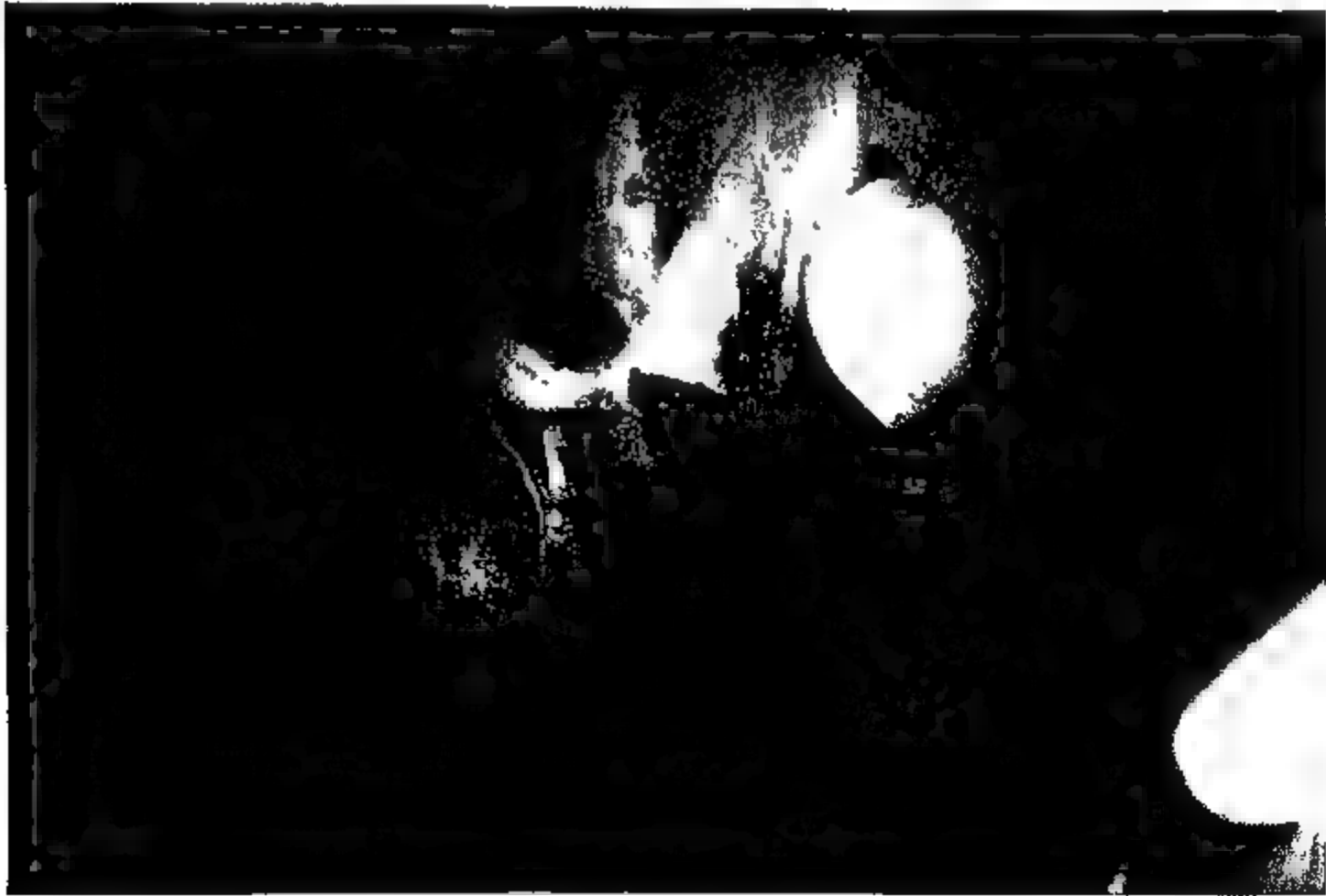
<sup>(٢)</sup> رسول الحي

اللهم انظر الينا نحن الذين نقف باسمك وثبت بصفتك ونحن نؤمن بقيادتك للخلق  
العظيم الصادق

لقد بقينا صامدين بتزاهتك.

اللهم لا تهيننا ولا ترمنا بأيدي المعذنين والكذابين والمنافقين والناقصين.  
ولا تدع المعذنين يضربونا ولا تجعل الحاكمين يدينون انفسنا سبى سناءك الطيبون  
ويشاركون بتناول الطعام المقدس.  
ولكن الشريرين سيخزون وسيخدعون أبناء العالم وان الانفس المهذبة ستنظر بأن الحي  
موجود.

وسيوجهون أنظارهم إلى مكان الضياء العظيم وإلى الدار الأزلية أنت عارف الحياة  
(مندا اد هيبي)، تنادي المنادي وتغذي المغذي.



تعميد طفل

وتبني الباني وتعمق الثقة وتوسع الخطوات وتنشئ الطرق وتربطها معاً في طائفة  
الطيبين.

أنت الذي بنيتها واستبتها من  
بين أبناء الأمم والشعوب والالسن إلى كل رجل داعٍ وفاضل وإلى كل مؤمن كانت  
حياته بحاجة إلى العون والمساعدة.  
في المكان العظيم للضياء والدار الازلية.  
وإلى الذي لا يزال يقف بجسده ويستطيع أن يتفح فمه ويرفع صوته ويصلي صوته  
ويرفع تسبيحاته،  
وإلى الذي تستطيع قدماه أن تمشي إلى مقامك العظيم، سيأتيه أثرك ويكون عوناً له وهو  
محبك.

اللهم أنشر هذا النور على كل الذين يحبون اسمك الحق (كُشطا).  
أنت تتكلم بكلماتك وتأمرنا بأوامرك لأن كلماتك لها السبقُ على كلمات الحياة  
لأن كلماتك لها السبقُ على كلمات الحياة وعندما ارفع يدي<sup>(١)</sup> اليمنى لمحك  
فإن يدك اليمنى ستمتد بالعون لمحي.  
اللهم سأناديك وانت بمحي  
أنا أبحت عن يدك وانت لن تمنعها عن يدي.  
سنصلي لك صلاة الأثريين ونطلب منك ياسيدنا<sup>(٢)</sup> العظيم،  
ونترسل لانفسنا، وإلى اصدقائنا وإلى أصدقاء أصدقائنا وإلى الذين يحبون عائلة الحياة  
العظيمة، وإلى كل (ناصروثا)<sup>(٣)</sup> الحي،  
والمنقذين والمنتشرين على الأرض،  
اللهم هب لنا بعضاً من نورك  
وغطنا ببعض من ضياءك،

(١) يد الإنسان المؤمن.

(٢) هو الله مسبح اسمه.

(٣) هم المنداليون للتبحرون في الدين المندالي.

وسندخل بتورك، ونخرج بضياك، ونهض بأسمك، ونبقى أقوياء بصفتك الصادقة.  
 أسمك هو عارف الحياة (مندا اد هيي)  
 أسمك هو موقر، أسمك هو ممجد  
 أسمك هو مبارك، أسمك هو مبارك  
 اسمك هو مزكي، أسمك هو منتصر بكلمات الحق  
 التي تنبعث من فمك، ومنتصرة على جميع الاعمال والحي مزكي.

### باسم الحي

لك أيها الحي، الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 وإلى الحياة الأولى، والحياة الثانية، والحياة الثالثة  
 وإلى (يوفين وليوفانين)<sup>(1)</sup>، وإلى (سام) العقل الخازن  
 وإلى كروم<sup>(2)</sup> التي هي كل الحياة  
 وإلى الشجرة<sup>(3)</sup> العظيمة التي كلها شفاء.  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك إلى كنز الحياة، وبداية الحياة  
 التي كشفت مخز الحياة.  
 الذي زرعه بزرع الضياء  
 وانضج النظير<sup>(4)</sup> الأول في دار الحياة.  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (نباط) الفيض الأول العظيم  
 وضرورة الحياة في قوته،  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك

(1) بجمال المقدس.

(2) السلالات.

(3) الأجيال.

(4) هو (آدم بغرا) أي آدم الجسد (أبو البشر)، و(آدم كسيا) أي آدم الخفي، فكل نفس لها نظير في عالم الانوار، حسب الدين المندائي.



إلى سيد<sup>(١)</sup> الأثمار العظيم  
الذي كان يثمر وينجب وينتج  
الشعر العظيم لنفسه.  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى (يوساير زيوا) الذي تعظم بنوره  
وكان واسعاً بضيائه  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى (يوزاطق مندا ادهيي) الذي هو الحياة التي انبثقت من الحي.  
والحق الذي كان سابقاً منذ البداية  
والذي كان عظيماً بنوره في عوالم الضياء.  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى صانع ساق النبات، من الروعة والنور والبهاء المشع الذي كانت أغصانه، آلاف الآلاف  
وملايين الملايين من المحالق التي كانت خيراً له  
ثم نظر إلى هذه الشجرة.  
(بهرام) الذي رآها وأحياها وأنارها وشفأها وقيّمها ولم يمت اسمه.  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى (صانصيل) الذي يقف على بوابة الحي  
ويصلي للارواح والنفوس،  
والذي يترجم الصمت ويعطي الأمل  
ويأخذ صلوات الارواح ونفوس  
الناس الصادقين والمؤمنين في مكان الضياء.  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى (هابشوم كشطاط) كلمة المختارين الصادقين الاولى، الذي عبر العوالم وجاء واخترق  
السماوات وافصح عن نفسه.

---

(١) هو الحي الازلي.

الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (بهاق زيو) الذي هو مثل عمله ونجح في منزله،  
 الشناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (يوخاش) منبع النور  
 الذي وهب النور ونشر الضياء.  
 الشناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (برياویش) النبع القوي  
 الذي تكون بزيادة النور  
 الشناء، الوقار، التمجيد، التبريك



### تعميد عروس

إلى (آير)، الجذر الطاهر  
 الذي يستقر في كنز الضياء العظيم العالي.  
 الشناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (يوشامين) الطاهر

الذي يستقر على كثر المياه، وعلى ينابيع الضياء الجبارة.  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (تاورييل) الاثري، والكائن  
 الذي يستقر على مراعي المياه،  
 والذي عندما يسقط جزء من الاصبع الاصغر من يده اليمنى فسيكون هنالك زعر في الأرض.  
 واضطراب في عوالم الكذب.  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (أدثان ويدثان) اللذين يقفان على بوابة الحي  
 يسبحون ويمجدون للحي  
 ويصلون لأرواح ونفوس  
 الناس الصادقين والمؤمنين  
 في مكان الحي  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (شيلماي وندهاي)<sup>(١)</sup> الاثريين  
 المندويين من عارف الحياة (منداد هبي)  
 اللذين كانا ينقدان ويعملان بعمل الحي  
 بإخلاص وبشهادة الحي.  
 انهما يعمدان الانفس الحية والمنورة واللامعة والنشيطة<sup>(٢)</sup> ، الذين ذهبوا بخلاص إلى الماء  
 الجاري وتعمدوا ولكن ليس بأسم الآلهة<sup>(٣)</sup> ولا بأسم أنسان.  
 الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
 إلى (الشوم هاي، رهوم هاي إين هاي، زمر هاي)  
 الكائنات الاربعة ابناء الكمال

<sup>(١)</sup> الاثريان الحارسان على الماء الجاري.

<sup>(٢)</sup> الانفس ذات الايمان الكبير.

<sup>(٣)</sup> أن التعميد للمندائي هو باسم الله مسيح اسمه وليس باسم الآلهة (الوثنية) أو إنسان.

الذين جاؤوا بإتجاه الناس<sup>(١)</sup> الصادقين والمؤمنين وأخرجوهم من قيودهم  
التي أسرت أياديهم الأشرار  
ومن تحت براثن الرجال المحتالين.  
ورفعوهم إلى مكان الضياء العظيم  
وإلى الدار الأزلية  
وألقوهم بألفة الحي  
وبنوهم في البناء العظيم  
للقوة الأكيدة.  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى (هيبل وشيتل وأنش)<sup>(٢)</sup>  
أبناء العائلة الحية، المتألقين والمعافين والمخلصين،  
الكائنات الذين لا يقيمون الحروب  
ولا يحرقون بلهب النار  
ولا يغرقون بطوفانات المياه،  
ولا تبطل سيور صنادلهم الموجودة في أرجلهم بالمياه  
لأنهم تبرأوا وتنزهوا،  
بحثوا ووجدوا، وانطلقوا ووصلوا  
إلى مكان الضياء العظيم  
والدار الأزلية،  
الثناء، الوقار، التمجيد، التبريك  
إلى (صيهون ويردُن وكانفن)<sup>(٣)</sup>  
الآثرون الذين (واحد واحد) أسماؤهم في دار الحي

<sup>(١)</sup> الناس الذين كانت تسيطر عليهم قوى الظلام (الأرواح الشريرة).

<sup>(٢)</sup> هم أولاد (آدم كسيا)، وكذلك يوجد لهم مثل هم أولاد (آدم يفر).

<sup>(٣)</sup> هذه الأسماء لم تذكر في مكان آخر كتلاتي.

وإلى (آدم كَسيا وبهرام ورام)  
 الاثريون الذين (واحد واحد) اسمائهم في دار الحي وإلى (آدم كَسيا وبهرام ورام)  
 الاثريون الذين (واحد واحد) اسمائهم في دار الحي  
 لكن طبيعتهم (أثنان أثنان)<sup>(١)</sup>  
 وإلى أسماء الناس الصادقين والمؤمنين  
 التي تقيم في مكان الضياء.  
 اسمك<sup>(٢)</sup> هو نور، اسمك هو نقي  
 اسمك هو معطر، اسمك هو مقيم  
 اسمك هو مزكى، اسمك هو منتصر  
 بكلمات الحق التي تنبعث من فمك  
 على جميع الاعمال، واجعلها ظافرة وراسخة  
 على نفسي أنا (الاسم الديني للمتعمد)  
 والحي هو المزكى على جميع الاعمال.



<sup>(١)</sup> مع روجاتهم.

<sup>(٢)</sup> اسم الله العظيم.

**الجزء الأول من النص رقم (٨)  
باللغة المندائية**

[illegible]











### الصدقة (زدقة بريخه)<sup>(١)</sup>

أمر النبي يحيى أتباعه بتقديم الصدقة ، فأصبحت فرضاً دينياً يقوم به الصابئة المندائيون. قال النبي يحيى: (وَأمركم بالصدقة (زدقه) وإن مثل ذلك كمثل رجل أسره العدو، فشدوا يده إلى عنقه، وقدموه ليضربوا عنقه، فقال «هل لكم أن أفندي نفسي منكم» فجعل يفتدي نفسه منهم بالقليل والكثير حتى فك نفسه)<sup>(٢)</sup>. وتعدد الصدقة بتعدد المناسبات، وأهم هذه الصدقات هي:

- ١ - مسخنة الشولية (المرشح للكهانة)<sup>(٣)</sup>.
- ٢ - مسخنة المندا: ويتطلب القيام بها ثلاث كهان، وثلاثة طواقم من «الطرايين» وفيها يدخل «الكنز فره» إلى المندا مع المساعد الذي يكرس أربع وعشرين فطيرة، ويجعلها في صفيين، وحين يلتحق به الكهان الثلاثة يكرس كل منهم (٢٤) فطيرة، ويضعونها في صفيين، صف بائني عشرة، وصف باثنتين، ثم يتبع ذلك «زدقة بريخه» مع الخمرة والآس.
- ٣ - مسخنة «الكنز فره» الجديد، ويقوم فيها «الكنز فره» المرشح بجميع المراسم، وتكريس الفطائر الست والستين، ويتبع ذلك «زدقة بريخه».
- ٤ - مسخنة شيتل، ويقوم بإجرائها ثلاثة كهان، أحدهم «كنز فره» وتقام للميت دون إكليل.
- ٥ - مسخنة زهرون رازه كسيه، وتجرى لمن يموت في أحد الأيام المبطله<sup>(٤)</sup>.
- ٦ - مسخنة آدم، وتقام لمن يموت في يوم من الأيام «المبطله» الكبرى ( في الأيام الخمسة التي تسبق «الهنجة»<sup>(٥)</sup> )، وفي اليوم الذي يلي «دهفة ديمانة»، وفي اليوم السادس والسابع من السنة الجديدة. كما تقام على روح من يموت من عضه كلب، أو حيوان مفترس، أو حبة، أو لسعة عقرب، أو نتيجة حادث، ويقوم بإجرائها سبعة كهان.

(١) زدقة بريخه: أي الصدقة المباركة.

(٢) التراث الشعبي: العبدان ٦ - ٧ للسنة الخامسة ١٩٧٤ ص ٦٤.

(٣) تحدثنا بالتفصيل حول هذا الموضوع عندما تحدثنا عن رجال الدين عند الصابئة.

(٤) هناك أيام غير مباركة (مبطله) عند الصابئة، كاليوم الثاني والعشرين من أول شهر بالسنة، واليوم الخامس والعشرين من الشهر التالي، والأيام الأولى من شهر «تورا» (آيار)، وغيرها.

(٥) عيد من أعياد الصابئين، وهي خمسة أيام كيسة.

- ٧- مسخنة ساما نديريل، ويقوم بإجرائها ثمانية كهان، على أن يكون أحدهم كنز فره، وتقام لمن يموت على أثر سقوطه من نخلة، أو يموت محترقا، أو غرقا في نهر.
- ٨ - زدقة بريخه دقماش: تقام إذا مات أحد الزوجين بعد الأيام السبعة الأولى، دون أن يتناول طقوس التعميد اللازمة.



سكين دولة (الاسكندولة) وهي الختم الذي تختتم به سرّة الوليد، وقبر الميت، ويقلدها الكاهن للعريس في حفلة زفافه.

أما الرسوم فهي الحية والعقرب والأسد والديور وترمز للتراب والماء والنار والهواء



## **الباب السادس:**

### **الحياة الاجتماعية عند الصابئة**

**الفصل الأول: الزواج عند الصابئة**

**الفصل الثاني: الولادة.**

**الفصل الثالث : مراسم الموت.**

**الفصل الرابع: الآخرة (عالم النور).**

**الفصل الخامس: الوصية والميراث.**

**الفصل السادس : الخليفة والكون.**

**الفصل السابع: أعياد الصابئة.**

**الفصل الثامن : المحرمات.**

**الفصل التاسع: الصياغة.**

**الفصل العاشر: الصابئة والأديان الأخرى.**

**الفصل الحادي عشر: عدد الصابئة وأماكن تواجدهم**





## الفصل الأول:

### الزواج عند الصابئة

من الخطأ الفادح لدى الصابئة أن يبقى الصابئي أعزباً، بل إن الزواج فرض على من يستطيع القيام بواجبه. وليس للأعزب مكان في عالم النور (الجنة)، ولا جنة له في الدنيا. ويستطيع الرجل أن يتزوج ما شاء من النساء إن استطاع القيام بذلك مادياً ومعنوياً، مع أن الصابئة يفضلون الزواج بواحدة، ويقوم بإجراء رسم الزواج (الكنزفاره)، وهو الذي يعقد للعذارى، والطلاق محرم إلا إن كان هناك سبب قاهر، كارتكاب الزوجة الفاحشة، أو إهمالها واجبات الطهارة. وإذا أرادت المطلقة أو الأرملة، أو الثيب، الزواج، فإنها تجد صعوبة كبيرة في الحصول على من يقبلها زوجة له، وإذا حصل ذلك، فإن الذي يقوم بمراسم الزواج، كاهن خاص يسمى (ابهسقي)؛ أي إنه لا يجوز أن يقوم بإجراء المراسم رجل الدين نفسه الذي يقوم بعمل ذلك للعذارى، بل أقل رتبة ومقاماً. وعلى المطلقة والأرملة أن لا تتزوج إلا بعد أن تعتد لمدة ثلاثة أشهر، ويحرم على أولاد الثيب أن يصبحوا كهاناً لثلاثة أجيال قادمة، والمرأة الخاطئة لا تقتل عند الصابئة؛ لأنهم يحرمون القتل، ولكنها تصبح محتقرة في مجتمعتها.



زواج جماعي في منداي بغداد ١٩٩٧/٨/١٧

وقد يهجر الصابئي زوجته لسبب ما، فلا يمكنها الزواج إلا بعد وفاة زوجها أما التي تتزوج من غير صابئي، فإنها تخرج من عقيدتها، وتصبح في عداد الكفرة، وكذلك إذا تزوج صابئي بأجنبية. والمحرمات من النساء عند الصابئة كما هي الحال عند المسلمين وهي: الأم، والبنت، والأخت، والعمة، والخالة، وبنات الأخ والأخت، وأم الزوجة والمرضعة، والأخت من الرضاعة، والريبة (بنت الزوجة)، وبنات الابن والبنت، وما تناسل عنهن، والجمع بين أختين:

ويتم اختيار الزوجة، إما عن طريق التعارف خلال الحفلات أو الأعياد، أو الزيارات العائلية، والمناسبات الدينية، أو عن طريق الأهل، الذين يقومون بزيارة بيت الفتاة، وطلبها من أهلها، بعد أن يكون الشاب قد وافق على ذلك بعد مشاهدته للفتاة، واقتناعه بها زوجاً له، وغالباً ما يختار الشاب ابنة عمه ومن ثم ابنة خاله.

والمهر غير محدد عند الصابئة، فالشاب يقدم ما يستطيع، إلا أن عليه أن يقدم الخطيبته بما تحتاج إليه من الملابس والحلي، وما زنته حُمصة من الزعفران، ومقداراً من الشنان ( مادة من النبات تستخدم للتنظيف)، وقطعة نقد من الفضة، تقدم لأم الخطيبة، رمزاً لتعهداتها الفتاة. وتسمى العملية (حق ربيته) أي حق (الريبة).

ويتم خلال المراسم الدينية للخطبة ذكر (الملوثة)، (الاسم الفلكي) للشباب والفتاة، ويجري أول تعميد للخطيبين يوم الأحد، وقبل البدء بالتعميد، يتم التأكد من عذرية الخطيبة، فتقوم زوجة الكنز فره، وإحدى النساء الخبيرات بالتأكد من ذلك، فإذا كانت النتيجة إيجابية تمت عملية التعميد، وإلا فإن الخطيب يُخبر في إمامها أو إلغاء الخطبة. وتُجرى عملية التعميد للعروس أولاً، ثم للعريس، وبعد خروج العروسين من الماء عليهما أن يدورا حول (الطريانة)<sup>(١)</sup> والنار، متجهين من الجنوب إلى الغرب، ومن الغرب إلى الشمال، ومن الشمال إلى الشرق، ثم يعودان إلى جنوب (الطريانة). وبعد انتهاء المعموديات يتبخر العروسان، ويرتدي كل من العروسين «رسته» جديدة، وتُهيأ للقسم الثاني من المراسم، ويُجرى العماد الثاني في يوم الأحد التالي، ويقام كوخ الزواج (أنديرونا) في ساحة الدار، فيجلس العريس أمام باب (الأنديرونا) وتسمى أيضاً (الأشخنة) وظهره للقبلة، وقبل المندائيين باتجاه الشمال،

(١) وعاء طيني فوقه شعلة من النار مع البخور.

(والأنديريونا) عبارة عن بيت مصنوع من قصب موجود في داخل المندا وطريقة بنائه كما يلي:



زوجة الكنزفوة الشيخ عبد الله ، وهي التي تقوم بفحص العروس  
للتأكد من عذريتها

تقوم الأشحنة على اثني عشر قائمة وكل قائمة تتكون من قصبين وبالتالي يكون مجموع القصبات أربعة وعشرين قصبه وقد سويت أرضه الداعلية بالجبصين أو أي مادة راصفة أخرى وتكون الإثنا عشر قائمة على ثلاثة صفوف من القصب بصورة أفقية، وتربط بواسطة أربطة مصنوعة من ليف شجر النخيل مع بعضها، أما باب (الأنديريونا) فيكون بكسر القصب من الأمام بحيث يكون هذا الباب متجهاً نحو الشمال، أما سقفه فيتكون من ثلاثة صفوف من القصب وبعد الانتهاء من عمله وإكساء سقفه بصورة كاملة يُضاف إليه عدد من القصبات. أما الغرض من (الأنديريونا) فهو أن العريس بهذا العمل يفهم العروس بأن بيتها هو عدة قصبات وليف نخيل، ويجب أن تعيش معه على هذه الحال، وإني أهديك هذا البيت لأنك لم تتزوجيني من أجل المال والجاه.

لأن زواجهما يجب أن يتم مقروناً بالتفاهم ثم يأتون بالعريس ويجلسونه أمام باب (الأنديرونا) ويأتون بسلتين كل واحدة منهما تحتوي على ألبسة إلى باب (الأنديرونا) ويلوحون بهما ويأخذونهما كهدية من العريس إلى حجرة العروس. بينما يجتمع المحتفلون في الساحة الخارجية، يرقصون ويمرحون، ويعزفون على الآلات الموسيقية، ويشربون القهوة، ثم يصل (الكنز فره) يساعده كاهنان يملآن الأدوات الضرورية، والأغذية الطقوسية، التي تستخدم في الاحتفال، ويتفقد (الكنز فره) ملابس العريس (الرسنة) قطعة قطعة ليتأكد من أن «الهميانة»<sup>(١)</sup> قد عقدت بشكل صحيح، وأن كل قطعة من ملابسه موضعه الصحيح، ثم يقوم الكنز فره بإلباسه «السكين دولة»<sup>(٢)</sup>، واضعاً الحلقة الحديد في خنصره الأيمن، والسكين الحديد في زناره، وعلى العريس أن يلبس «السكين دولة» ليل نهار إلى يوم عماده وتطهره الثالث، الذي سيتم بعد سبعة أيام من دخوله على عروسه، وليس من الضروري أن يضعها في أصبعه دائماً، بل يضعها في جيبه، أو تحت وسادته، أو بجانب فراش عرسه، ثم يرسل «الكنز فره» أحد الكهان إلى العروس ليتفقد (الرسنة)، وليسألها رسمياً أمام الشهود إذا كانت راغبة بالزواج من العريس، ثم يقوم بوضع خاتمين في خنصرها، أحدهما ذو حجر أحمر في الخنصر الأيمن، والآخر ذو حجر أخضر في الخنصر الأيسر، ثم يصب الكاهن الماء على يديها من الإبريق، ويقدم لها اللوز والزبيب؛ لتأكل، وماء الإبريق لتشرب، وتقام بعد ذلك (الزديقة بويخه) حيث يتناول العريس والمحتفلون الطعام المقدس الذي هيأه الكهان، ويتألف من حوز وبصل وطرشانه - زبيب، ولوز، وسمك مشوي - وصا (رقاقة دقيقة من الخبز مستديرة كالخز)، وملح، وقنينة مملوءة بالخمير (همره)<sup>(٣)</sup>. ويجب على «الكنز فره» تحضير هذا الخمير في اليوم نفسه وإلا أصبح فاسداً<sup>(٤)</sup>، ويقوم «الكنز فره» بتوزيع الصا إلى قسمين بين العريس والعروس، بعد أن يضع فيهما قليلاً من كل نوع من أنواع الطعام المقدس، ثم يقوم «الكنز فره» بصب الماء على يد العروس، ويقدم لها (الصا)، ويقول لها: «هذه المرة بدور

<sup>(١)</sup> الهميانة: زنار.

<sup>(٢)</sup> السكين دولة: سكين من حديد، تصلها سلسلة حديدية يختم عليها نقوش حيوانات وزواحف وحشرات، يعتقد

الصابئة بأنها شعار دولتهم التي كانت فيما مضى ثم زالت.

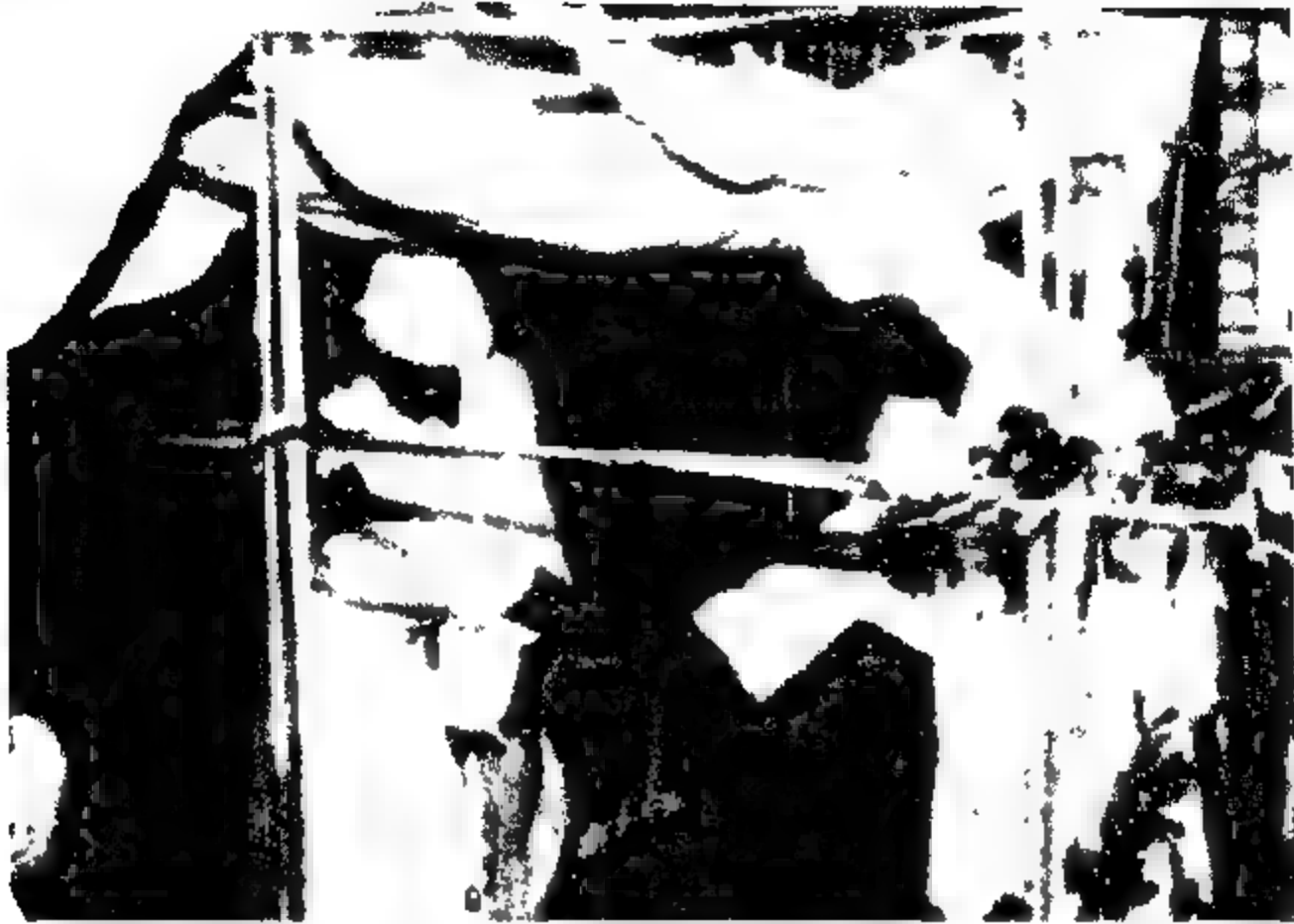
<sup>(٣)</sup> الخمير: (همرة) يتألف من الماء والزبيب والتمر بعد خلطها وطحنها، فينتج سائل بني يسمى (همره).

<sup>(٤)</sup> الصابئة المندائيون: ١٢٨.

العريس» «كلي هذا، ولا تأكلي إلا مني»؛ أي إن عريسها من الآن فصاعداً هو المسؤول الوحيد عنها، وأنه يطلب إخلاصها. ويوزع بعد ذلك الطعام على الحضور، وما تبقى من الطعام يلقي بالنهر ويخاطب الكتزفره العريس ويقول له: لا تخاطب زوجتك بصوت مرتفع أبداً ولا تؤذيها ولا تهملها. وفي كل الأحوال لا تجعلها وحيدة. ولا تأكل الأكل أو تلبس لباساً بدونها فإذا لم يكن لديك سوى بذرة تمر يجب أن تقسمها بينك وبينها، لأنكما روح في جسدين. اعتني برعايتها وابتعد عن السرقة ومعاقرة الخمر والفساد لأنها تسبب تدمير الحياة الزوجية.



صورة لمراسم عقد القران، ويشاهد رجل الدين مع اثنين من مساعديه أثناء قراءة بعض الآيات في (الاشخنتا) المكان المخصص بمراسم عقد القران



### العريس ووكيل العروس أثناء أخذ للعهد او ما يسمى بـ (اليدكشطا)

كن عصاها التي تستند عليها في أيام الحن ولا تخونها، واعمل من أجل سعادتها، كما يخاطب العروس قائلاً، حينما يعود زوجك إلى البيت استقبله بوجه باسم وهيبي له وسائل الراحة، وأحضري له الماء النظيف للاستحمام، ولا تفكري أبداً بأنه يخونك، وابتعدي عن الأعمال المنكرة كالكذب والسرقة وما إلى ذلك وأثناء قراءة الآيات يقوم الكنزفره بضرب رأس العريس برأس العروس من الخلف ثلاث مرات.

وتتم مراسم الزواج بقراءة الأدعية، والعهد بين والد العروس والعريس، وإقامة الصلوات والباسها إكليلاً، وشربها الخمر سبع مرات. ثم يقوم الزوج بمعامدة «الكنز فره» بالحفاظ على عروسه، وتمسكه بالعقيدة الصحيحة، و تربية أولاده على ذلك، وأخيراً يقوم «الكنزفره» بإمرار صولجانته (مركته)<sup>(١)</sup> فوق رأس العريس ثلاث مرات، (وبهذا أصبح غير طاهر وأرخصى قبضته من الطير شيل)، وانتهت بذلك مراسم الزواج، ولا يستطيع الزوج الاقتراب من زوجته إلا في ساعة فلكية مناسبة، يكشفها (الكنزفره)، وبانتهاء الاحتفال يذهب العروسان إلى بيتهما ويجب أن تقام (زدقة بريجة) باسم الزوجين بعد عمادهما.

(١) المركة: صولجان، عصا من خشب الزيتون.



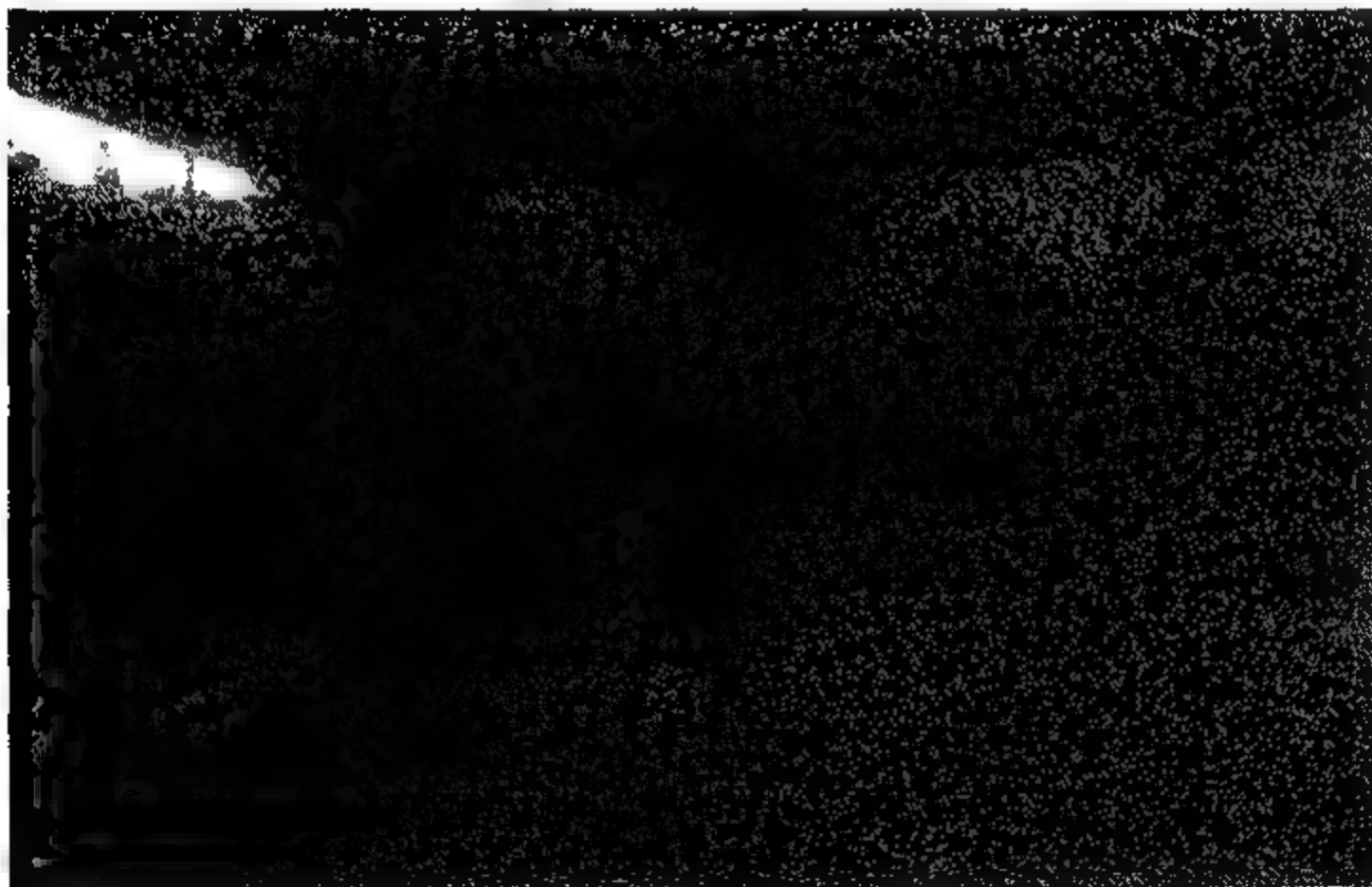
المعمد يساعده الأشكنده أثناء وضع الأكليلة أثناء تعميد أحد الأطفال حديثي  
الولادة



صورة أحد المعمدين حيث يدور حول المبخرة

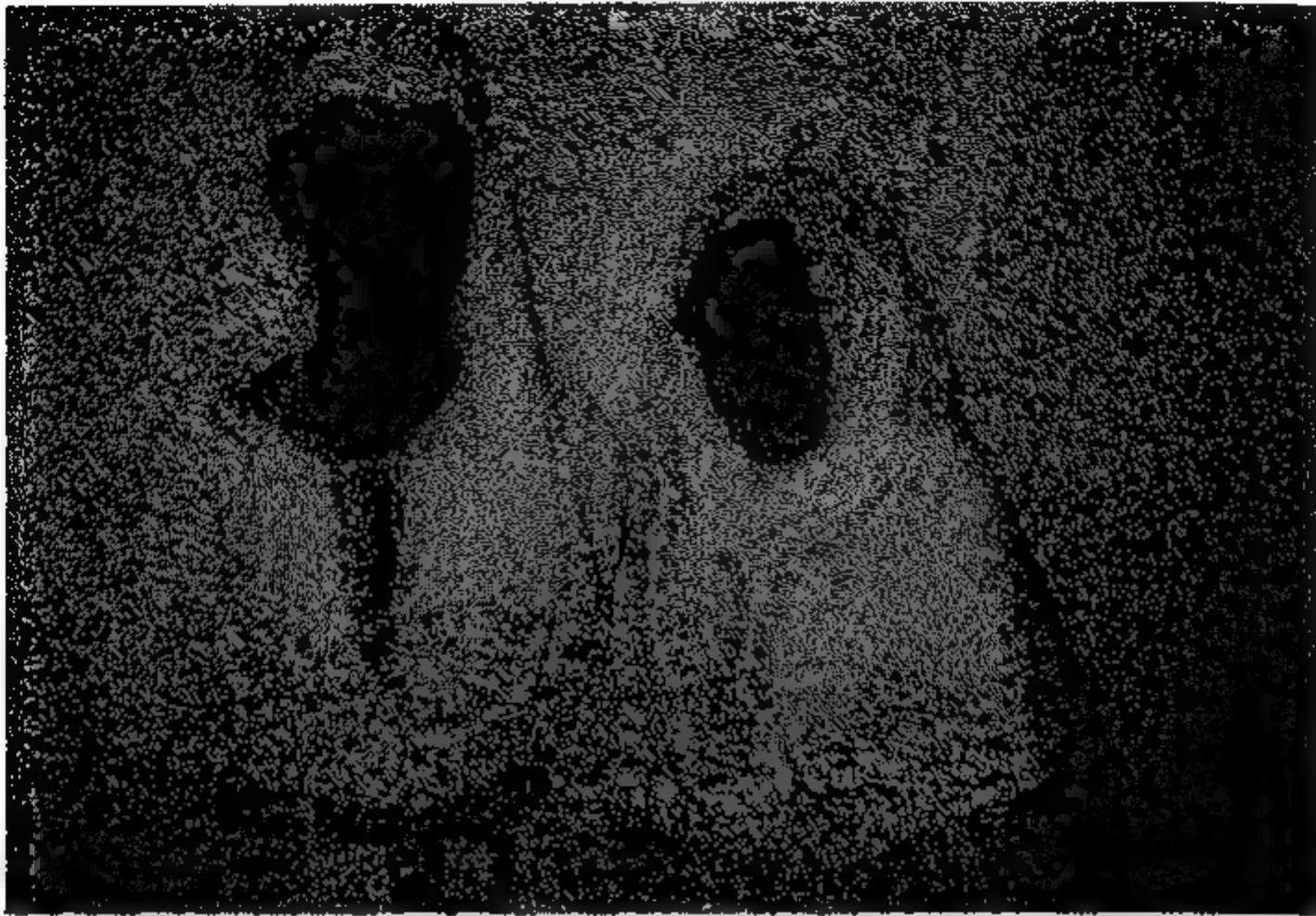


غرفة عقد الزواج داخل المندا



الأكديرونا





عريس وعروس داخل مندا بغداد ١٩٩٧/٨/١٧

## الفصل الثاني:

### الولادة

المحافظة على النسل فرض ديني عند الصابئة، والذي لا يتزوج يرتكب خطيئة، تؤثر فيه في الحياة وما بعدها. ذلك أن الذي لا ينجب أولاداً لا يذهب إلى عالم النور، بل عليه بعد موته أن يمر بالمطهر (مطراثا)، ومن هناك يعود إلى عالم النور. وللطفل مكانه خاصة في العقيدة الصابئية فمنذ وجوده جنينا في رحم أمه، وفي شهره الخامس، ينزل الماء السماوي إلى جسمه، ويكون مشابهاً له، كما سيبحث في عالم النور، وحينما تقرب ساعة الولادة، فإنه يتوجّب على المرأة أن تغتسل وأن لا تمس أحداً. وبعد ولادة الطفل فإنه يغسل بالماء والصابون، وتتم الإجراءات اللازمة للتخلص من الحبل السري، ثم يدفن في مكان بعيد عن البيت، أو يرمى بالنهر، ويدهن الطفل بزيت الزيتون والملح. أما الأم فإنها تغتسل بالماء من رأسها حتى أخمص قدميها، وتلف جميع المواد التي استخدمت في الولادة من أقمشة وقطن وغير ذلك، وتستبدل الأم ملابسها، وتوضع حلقة (السكين دولة) في خنصرها الأيمن، وتُدس السكين المتصلة بها سلسلة في حزام المرأة، ويوقد مصباح لمدة ثلاثة أيام، (وتعاود المرأة الاغتسال الثلاثي<sup>(١)</sup> في الأيام الثالث، والسابع، والعاشر، والخامس عشر، والعشرين، والثامن والعشرين بعد الولادة)، وتصبح المرأة على أثر الولادة معزولة (صورثة)، يجب تجنب مسّها والاتصال بها، يلقي إليها الطعام إلقاءً، وتتناوله في طبق معدني<sup>(٢)</sup>، يجب استبداله وتطهيره بعد كل ثلاثة أيام من الاستعمال. إن جميع ما تستعمله من أوان وأطباق يجب أن يعمل معها، حين يحين موعد تعميدها على يد كاهن، وتبقى المرأة الوالدة سبعة أيام في شبه دائرة من الحصى، يستبدل بعد ثلاثة أيام بحصى جديد، ثم يرفع بعد الاغتسال في اليوم السابع).

(١) الاغتسال الثلاثي: يغتسل بالارتماس ثلاث مرات في الماء.

(٢) وبحوز استعمال الأواني الفخارية أو الزجاجية.



### الطعام تحت الأندبرونا

ويدشن الطفل كأحد أفراد المندائي، وذلك بأن يرش في اليوم الثالث من مولده، مسحوق ورق الآس الطري على سُرّة الطفل، ويقوم الكاهن بإجراء مراسم وضع (السكين دولة) فوق سُرّة الطفل، وهو يقول: (بشميهون ادهيي زبي اسوئه وزكوئه هشمتيه وزرسته ونطرتيه رايته وشراره لهويله اديله فلان برلينيه أبهازن صورته ورازه وابشاهيل اشم ادهيي واشم «منداد هيي مدخر...») ولا يجوز في هذه الحالة أن يمس الكاهن الطفل، وإنما يقرأ هذه الصيغة بدون مسّه، وترجمة هذا الدعاء (باسم الحياة العظمى، الصحة والطهارة، والختم، والحصانة، والسلامة، للروح والجسم، تكون لفلان بن فلان - يكون اسم المولود الفلكي قد استخرج بمساعدة الكاهن - بهذا الختم، وبسر ابشاهيل اسم الحياة، واسم مند ادهيي منطوق عليك)<sup>(١)</sup>.

(١) الصابئة المندائية: ٩٦.

## قائمة بالأسماء التي تعتبر ميمونة للمواليد في ظروف معينة مع قيتها العددية

### [انظر الملاحظة ص ١٤١]

#### القيمة

العددية	(١) الأسماء (للرجال)
١ -	رام يُهالة، زيهان وملهان - جيهان) زورا ذيمور
٢ -	زاكي، زهرون، بهرا، بهداد، بايني، زازاي، هرمز دكت
٣ -	بهياميمون، ميوي، قيم، سك ليفي (سكوي)
٤ -	بايان، بلبل، سكوة - ياور (سك - ياور) بوالفرج
٥ -	سام يابيش: اراموي، شاپور، شاد - مندا
٦ -	بهرام، شعل، سزوان، قيم، ييت، زللالا. بريح ياور زاكي - ياور
٧ -	مهم، بهرام، سندان، مالي، (ميلي)
٨ -	شايار، زورا، شادان (شادن). نطر
١٠ -	ادم، بختار، بعله زكري
١١ -	بر - هي، شعلن (هي شعلن) لصاب، زكي
١٢ -	كندالا شيلوي.

#### القيمة

العددية	(٢) الأسماء (للنساء)
١ -	هوه، دهكان، شكيت، هيوه، مديبات، ماموي،
٢ -	شارت، سمرة، بشنه
٣ -	شادي، ياستن، رهميه، قيد، دايد، ديمه، هندان
٤ -	مدئل، رهميه، مهرزاد
٥ -	الهر، كيزاريل (كوزيل)
٦ -	مهنوش، بانا، دينايلي، قمسه
٧ -	سيمث، مرواري، بوران، دعوتا هي
٨ -	سيمث - هي، سليله، شهني
٩ -	قنجه انات - هي، كسنة، رهمات - هي
١٠ -	مالي، موكيتيه، قيجت، زادي، سوه
١١ -	موزوارد، مالوا، قته، فيوي، (بيوي)
١٢ -	بيي، فليحه، لركس، بصام.

ويجب على الأم وولدها أن يتعمدا في يوم الأحد بعد اليوم الثلاثين من الولادة، إذا كان المولود ذكراً، وبعد اليوم الثاني والثلاثين إذا كان المولود أنثى، وهذا الاغتسال الثالث الذي ينهي فترة العزلة. ولا يحق للزوج الاقتراب من زوجته إلا بعد التعميد. كذلك تفضل الأمهات تعميد مولودها في اليوم الثلاثين من الولادة؛ لأن الطفل الذي يموت قبل التعميد لا يذهب إلى عالم النور. وحين يراد تعميد الطفل فإن (الحلالي)<sup>(١)</sup> هو الذي يقوم بدور الأب للطفل، فيرتدي (الروسة)، ويبدأ الكاهن بتعميده (تعميد زهرته وهو الذي يدخل الفرد ضمن مجموعة المندائيين، يساعده قندلفت (شكنده)، فيتلو الكاهن (الرهمي)<sup>(٢)</sup>، باسم الطفل، وفي نهاية الدعاء يلبس الطفل (روسة) كاملة، وإكليلا من الأس (كليله)، ثم تجرى عملية تعميد الطفل، وبعد ذلك يؤخذ الطفل حيث يوجد خوان (طيني للبخور (طريانة) وينطق الأب بهذا الدعاء «اسوثة وزكوة يا ملكي واثري ومشكني ويردني وارهاطي واسخناني اد اله دهوره كليهن» ومعناها «لكم الصحة والمجد» - أو الطهارة - أيها الملائكة، وأيها الناس، والحراس، والمياه الجارية، والجداول الجارية ومساكن العبادة وساكني عوالم النور جميعاً»<sup>(٣)</sup>. بعد ذلك يسلم الطفل إلى القندلفت (شكنده) ليعيده إلى والدته، التي ستجلس وإياه باتجاه الشمال، فوق جذع من النخيل، أو مقرفصة على قدميها.

وعلى الأم أن ترضع ابنها، ويحرم استئجار مرضعة لإرضاعه، كما لا يسمح للصابئة ببيع حليبها، وإلا فإن عقاباً سيصيبها في الآخرة، وعلى الأب أن يتعهد ولده ويريه تربية صالحة في مجالات الحياة، وخاصة الدينية منها، حتى يصبح صابئاً مندائياً نافعاً لنفسه ومجتمعه<sup>(٤)</sup>.

(١) أحد أبناء الصابئة، ذو طهارة طقسية معينة.

(٢) الدعاء اليومي لطلب الرحمة.

(٣) الترجمة للشيخ سلوان شاكر

(٤) تدعى العقيدة الصابئة في كل صغيرة وكبيرة في حياة الإنسان، فمن لبس اللبس، والاغتسال، والنظافة، وتناول الطعام، والحلال، الحرام، والمعاملات، والولادة، والحياة، والموت، والآخرة.



أطفال مندائيون

## الفصل الثالث:

### مراسم الموت

يعتقد الصابئة أن الموت ارتحال وانتقال للأنفس، وفناء واندثار للأجسام، (للإنسان «بفره» جسم) وله روح ونفس (روحه ونشمته)، فالجسد في عقيدتهم آله مسيرة منقادة إلى رغبات الروح، وإطاعة النفس، فإذا مات الصابئي، فإن ما تحسب عليه هي نفسه فقط، أما الجسد، فإنه مكون من مادة أرضية سيرتها الروح (الخلايا)، وعليه، فهي تعود إلى أصلها بعد الوفاة، أما النفس التي لا يعلم كنهها إلا (هي ربي قدامي) (الحي الأزلي)، فإنها تنتقل إلى الحساب في جسم نوراني، لا يعلم كنهه أو مادته، إلا الله سبحانه وتعالى، وعلى هذا فإن الصابئة يقولون: إن «ملكا رامة ادنهورة» (ملك عالم الأنوار) أمر جنراليل (هيبل زيهوا) أن يخلق آدم من طين (ماء وتراب)، ولكن على هيئته (هيئة جبرائيل). وعلى هذا الأساس يقوم حساب الفرد الصابئي في آخرته على النفس الطاهرة التي وهبها الله لآدم، لا على الروح (الخلايا) التي تحرك الجسم، وتديره حسب ما تهواه الروح. وكثيراً ما يكون في تلك الرغبات مخالفات لما يريد الله تعالى، فالله سبحانه وتعالى لا يريد من الإنسان أن يقتل، أو يزني، أو يسرق، أو يكذب...، وإن أية مخالفة سوف تحسب عليها النفس حين توزن. وإذا مات الإنسان، فإن النفس تعود إلى عالمها الإلهي في جسم نوراني، لا يعرف أحد عنه شيئاً، ويسمى («بفره كسيا»<sup>(١)</sup>) ؛ أو (دهوثا) أي النظير أو الشبيه الروحي<sup>(٢)</sup>.

الصابئة يعتنون بالصابئي قبل وفاته؛ لتخرج روحه طاهرة، فحينما يشعر الصابئي أو أهله بدنو أجله بسبب مرضه، أو تقدمه في السن، يحضرون الماء من النهر، ويسخن إذا كان الجو بارداً، وتخلع عنه ملابسه، ويغسل ثلاث مرات من رأسه إلى أخمص قدميه، ويوضع المريض فوق فراش نظيف، مواجهاً لنجم القطب، ويلبس ملابس جديدة مع عدم عقد الزنار، وحين يشعر الجالسون معه أنه يموت فعلاً يسبلون يديه، ويطبقون جفنيه، ويضعون

(١) مجلة التراث الشعبي: العدد ١٢ السنة الخامسة ١٩٧٤ ص ١٧٨.

(٢) الترجمة للشيخ سلوان شاكر.

(الكليله) في مكانها تحت العمامة، وأوراقها الخضمر تتدلى فوق الصدغ الأيسر، ويثبتونها بخياطتها في العمامة؛ لئلا تتزحزح من مكانها، كذلك ترتب «الرسعة»، وتوضع أقسامها، كل في مكانه، ويخاط عليها قطعتي ذهب وفضة، وتغطي القدمان بطرفي الطيرشيل (النصيفة)<sup>(١)</sup>، فإذا عاش المريض، فلا يمكن استعمال «الرسعة» إلا للأغراض الاعتيادية، ولا يمكن استعمالها لمختضر آخر، وحين يتوفى أي شخص يقوم المجتمعون بعقد الزنار عقدة أحمر، ويدس طرفاه إلى الجانبين، ولا يتم دفنه إلا بعد وقت للتحقق من الوفاة. ويقوم أربعة من الحلالية (رجال دين طاهرين طقسياً) بعملية الدفن، فيقومون بإجراء الوضوء (الرشاشة)، ويرتدون ملابسهم الدينية، ويدس رؤسهم (ريش) بحزام الميت سكيناً من الحديد، لا قبضة لها (سكين دولة)، تتدلى من سلسلة متصلة في حلقة، يضعها الرئيس في خنصر يده اليمنى. وتعمل حصيرة من البردي، تكفي للف الجنازة، ثم يعمل سطح من القصب والجريد، مثبت بحال محوص، يشبه الكرسي، ويقف الجميع متوجهين نحو نجم القطب، ويتلو الكاهن: (بشميهون دهمي ربي لوفه ورواهه ادمي وشافق هطايي نهويله اهازا نشمته دبلان هربلا نيشا ادهازا مسخته وشافق هطايي نهويله)، وتعني (باسم الحياة العظمى، لوفه - مشاركة أ العشاء الرباني - ورواهه - حرفياً سبب التنفس ثانية؛ أي الانبعاث - وانبعاث الحياة، وغفران الخطايا تكون لروح فلان بن فلانة صاحب هذه المسخته<sup>(٢)</sup> لتغفر خطاياها)<sup>(٣)</sup>، ثم يتقدم رجال الدين الأربعة، (ويرفعون الجسد الساجي، ويضعونه على حصيرة البردي، ويلقونها عليه، ويشدونها، ثم يرفعون الجنازة، ويضعونها على كرسي القصب... ويرفعونه على رؤوسهم ويخرجون به من محل وفاته، ويتخطون (المندلثا)<sup>(٤)</sup> القصيبة التي ترمز إلى حد الإنسان من هذه الدنيا<sup>(٥)</sup> تتكون المندلثا من مجموعة من أعواد القصب موضوعة في صندوق خشبي صغير وقد

(١) الصابئة المندائيون: ٢٥٨ - ٢٥٩.

(٢) المسخته: غفران، قنص على روح الميت.

(٣) الصابئة المندائيون: ٢٦٣.

(٤) المندلثا: عبارة عن حفرة بيضوية الشكل، حوالي المتر، تحفر بالمعول، ويكون عمقها أكثر بقليل من طول اليد، توضع فيها كمية غير مربوطة من القصب بشكل عامودي، ثم توضع قصبات على الأرض أمام الحزمة القائمة من القصب، وثلاث حلقها.

(٥) التراث الشعبي: العدد الثاني عشر السنة الخامسة ١٩٧٤ ص ١٨١.



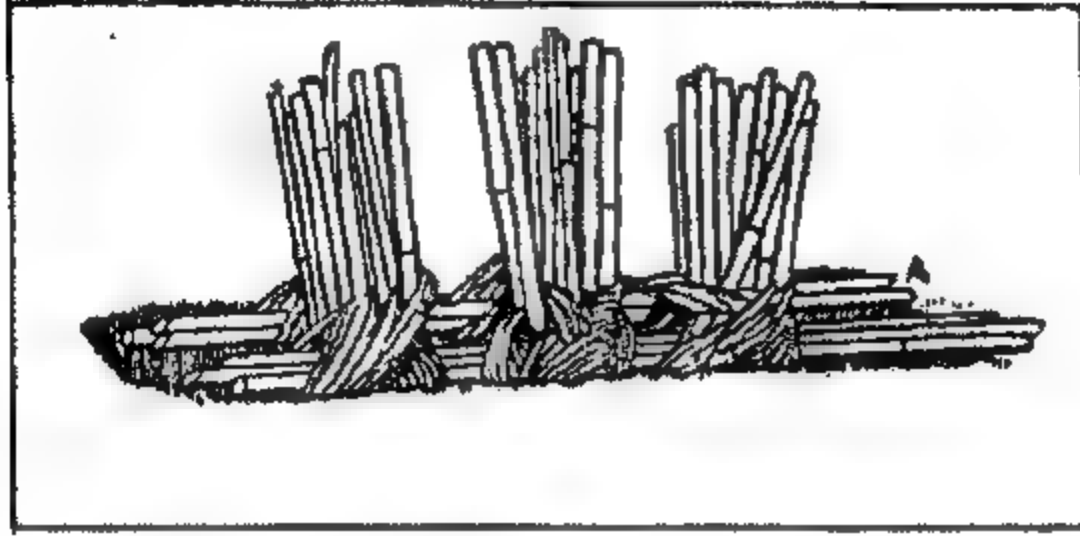
ثبت بواسطة الطين بطريقة عامودية داخل الصندوق وثبتت عليها أعواد قصب أخرى بطريقة أفقية وتقسم أولاً إلى قسمين بواسطة أعواد طرية منقوعة في الماء منفصلتين عن بعضهما البعض، ثم يقسم كل من تلك الحزم القصية الطرية إلى قسمين آخرين أيضاً منفصلين، بحيث تصبح مجموعها أربعة أقسام ثم يقسمون تلك الأقسام الأربعة إلى ثلاثة أقسام أساسية، تربط جميع هذه التقسيمات بتسعة أربطة ثم يلف حول أعواد المندل كما حبل طويل مصنوع من القصب الطري.

وبعد إتمام هذه الأعمال يحضر الحلاليون، وأثناء التشييع ولبس الرسته يجب عليهم أن يضعوا كمية من المواد المعطرة مثل الدارسين (القرفة) أو للمعقمة ويضعونها في البندامة (كمامة) وهي الجزء الأخير للعمامة (برزقهاوارا).

إن وضع البندامة له دلالة صحية هامة، لأن الحلالين أثناء تشييع الجنازة يكونون على اتصال مباشر مع الميت فيجب أن يحملوه من يته إلى المقبرة وأثناء ذلك يضطرون إلى ملامسة جسده، ويمكن أن يؤدي هذا التلامس إلى إصابة الحلالين بالعدوى من المرض أو الجراثيم التي قد يحتويها جسم الميت. فعندما توضع البندامة الحاوية على المواد المعقمة والمعطرة حول الفم والأنف وهما الطريقتان الوحيدتان لدخول الجراثيم لا يعود يحوف لانتقال المرض الخطر إثر ملامسة الميت، وبهذا العمل لا تؤذيهم الرائحة النتنة المنبعثة من جسم الميت، وهنالا بد من التنويه أن الحلالين بعد دفن الميت ومراعاة للأمور الصحية يقومون بالاغتسال، رغم ذلك يبقى وضع البندامة ضرورياً. يقول الأستاذ سليم برنجي<sup>(١)</sup>.



(١) الصابئة المندائيون (برنجي) ٢٥١.



### المنديتا

أما فلسفة صنع المنديتا فإنها تعبر عن انتقال روح الإنسان أو ولادته في الدنيا الجديدة التي هي عالم الآخرة، وتكمن في صنع المنديتا مسألة علمية ثانية نشرحها على النحو التالي:

لقد أثبت علم الطب الحديث أن البويضة بعد تلقيحها بالنطفة في الحالات الأولى لتكونها داخل رحم الأم، تنقسم في البداية إلى قسمين ثم إلى أربعة أقسام أساسية، من هنا نرى أن الصابئة، وعند صنع المنديتا والتي قلنا أنها عبارة عن تعبير لولادة روح جديدة للشخص المتوفي في عالم الآخرة، قد وقفوا على هذه المسألة العلمية واطلعوا عليها بشكل كامل، لقد قسموا أعواد منديلة المتوفي كما يقسم الجنين في رحم أمه في حالات تشكله الأولى في البداية إلى قسمين ومن ثم إلى أربعة أقسام لأنه بهذا العمل أي إنقسام أعواد المنديتا إلى اثنين ثم إلى أربعة ثم إلى ثلاثة، تدل على أن مولوداً قيد الولادة والتكوين في عالم الآخرة والحياة الجديدة، أما الهدف من تقسيم أعواد المنديتا وربطها بتسع أربطة وتحزيمها بحبل عاشر طويل فيدل على أن المولود البشري يبقى تسعة شهور في بطن أمه ويولد في بداية الشهر العاشر وبالتالي فإن صنع المنديتا بهذه الطريقة يعبر عن أن مولوداً جديداً يولد في عالم الآخرة.

أما طريقة اجتياز الحلالين فوق المندليتا فتم بالصورة الآتية:

في البداية يجتاز الحلالي الذي يرفع فوق رأسه رجلي الميت المندليته برجله اليمنى، ويقوم الحلاليان الآخران بنفس العمل أي يجتازا برجليهما اليمنيتين المندليتا وهما يحملان الميت فوق رأسيهما ثم يأتي الدور إلى الريشا فيخطو بدوره فوق المندليتا وأثناءها يسلم الجنازة إلى الحلالين الثلاثة المرافقين له ويعود هو إلى مكانه الأول، ومن الطبيعي أن يساعد الحاضرون الحلالين في عملهم، وحالما يفعلون ذلك يتوقفون، ويعود الرئيس فينحني على (المندلثا)، ويمسك أعمدتها بالطين، ثم يختمها بـ (السكين دولة)، وهو يتلو الأدعية، وتتقدم الجنازة متجهة نحو المقبرة، يتبعها الرجال فقط، وتكون المقبرة عادة خارج المدينة أو القرية، وعند الوصول إلى المقبرة يأخذ (الحلالي) معولاً، ويحفر ثلاث مرات في التربة، وهو يتلو الأدعية، ثم يتم الآخرون حفر القبر. ويفضل أن يكون عميقاً قدر الإمكان، وتحفر به حفرة إضافية لحلف الرأس، تترك بحالية تدعى (لحدا)، بعد ذلك توضع الجثة في القبر، متجهة دائماً نحو الشمال، ويوضع فوق (رستة) الميت بعض الأحجار، ويوضع حجر صغير على فمه، بعد ذلك يقوم (الحلالي)، وهو متجه نحو الشمال، بإهالة التراب على الجثة ثلاث مرات بوساطة معول، وهو يردد (باسم الحياة العظمى لتكون «لوفة» و«رواهة» الحياة غفران الخطايا من نصيب فلان بن فلان صاحب هذه المسعته، ولتغفر لي خطاياي)، ويقوم المجتمعون بعمل الحفرة بالتراب، إلى أن يصبح القبر على شكل رابية صغيرة، ثم ينحني الحلالي، ويملأ القبر من جوانبه الأربعة، ويختتم الطين بالسكين دولة<sup>(١)</sup>، مبتدئاً من الرأس، وبعد الانتهاء من هذا العمل من قبل الريشا، يقوم

<sup>(١)</sup> (السكين دولة هي عبارة عن عتق حديدي له طبة تشبه طبة الخاتم ومنقوش عليها صور أسد ودبور (نحلة) وعقرب وحية وموصولة بسلسلة ظريفة بسكين حديدية تسمى سكين دولة) حيث تختتم المندليته بالطريقة التالية: يمسك الريشا في البداية قبضة الخاتم ويضع الخاتم المنقوش على الطين الموجود داخل صندوق المندليتا ويبدأ بقراءة آيات الاستغفار المذكور فيها ملواشة للتوبيخ، ثم بعد قرائتها مرة واحدة يرفع الريشا الخاتم من على الطين، ثم يعيد الكرة مع قراءة تلك الآية ثلاث مرات، وفي الحقيقة أن الريشا يختتم المندليتا بالسكين دولة ثلاث مرات وأما الرمرر الأربعة المنقوشة على عتق السكين دولة فهي ترمز إلى العناصر الأربعة الأساسية وهي الماء والتراب والهواء والنار، فترمز الحية للماء والعقرب للتراب والدبور (النحلة) للهواء وأخيراً الأسد يرمز للنار.

إن القصد من احتفاظ الصابئة بالسكين دولة لحتم المندليتا وختم قبور موتاهم هو أن يحفظوا روح وجسد كل مندائي ميتاً كان أم حياً من شر هذه العناصر الأربعة.

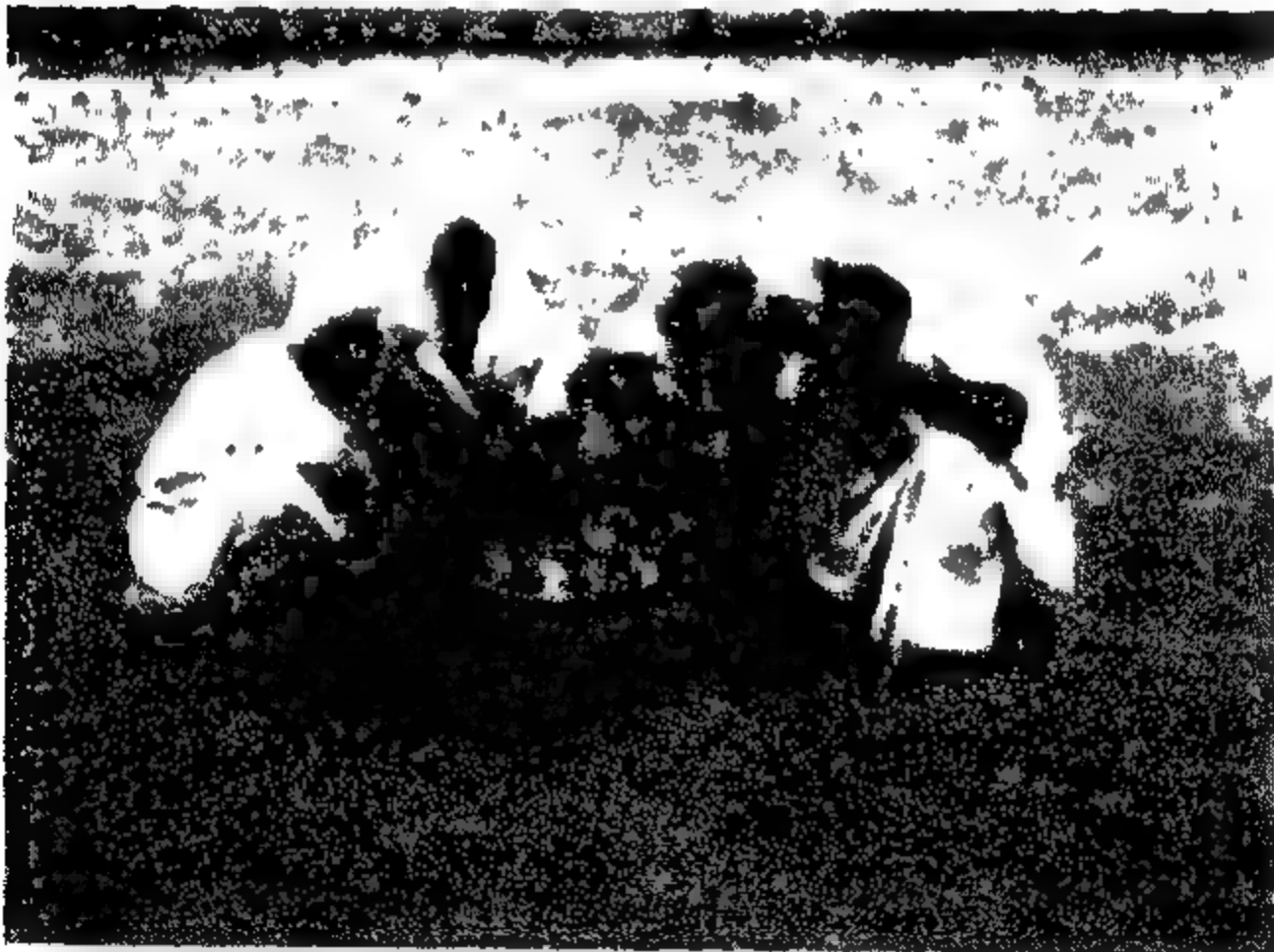
الريشا يساعده الحلاليون الثلاثة برفع الميت فيخرجونه بهدوء من البانيه ويضعونه داخل القبر بحيث يكون أثناء وضعه داخل القبر رأسه إلى الجنوب ورجلاه إلى الشمال وبذلك يكون وجهه باتجاه الشمال وهي قبة الصابئة، وبعد وضعه على هذه الحالة يفتحون فمه ويضعون قطعة حجر صغيرة وكمية من التراب، والهدف من ذلك أن يرى الأحياء أنهم قد خلقوا من التراب وإليه يعودون، وبعد ذلك يسحقون قطعة الخشب التي تشبه السكين والتي حملها الميت معه، ثم يضعونها معه في القبر، ويجب أن يكون الريشا أول من يهيل التراب على الميت، ويقوم الريشا أثناء قراءته لآية الترحم بوضع التراب وعلى ثلاثة دفعات في أول ووسط ونهاية القبر.

إن الغرض من وضع التراب من قبل الريشا على الميت بالطريقة التي قلنا أن هذه الكميات الثلاثة من التراب هي بمثابة غطاء الميت، بعد ذلك يأخذ المشيعون المسحاة من يد الريشا ويهيلون التراب على الميت، ويعيدون جميع تراب القبر إليه، وأثناء دفن الميت بالإمكان تحضير غذاء الرحمة للميت (اللوغاني) ويتم ذلك من قبل أحد الحلالين أو أحد رجال الدين. بعد الانتهاء من إعادة التراب إلى القبر يقوم الريشا بتخطيط القبر بشكل دائري بواسطة السكين الصغيرة الحديدية للكسين دولة التي هي عبارة عن سكين حديدية صغيرة شرحناها سابقاً.

وبعد أن يذكر الريشا اسم الله، يمسك أولاً بالسكين دولة بيده اليمنى ويبدأ من جهة الرأس ومن اليمين إلى اليسار بتخطيط القبر والدوران حوله، بحيث يدور حول القبر ثلاث مرات، وفي المرة الثالثة والأخيرة يخط خطاً بالسكين على تراب القبر من جهة الأرجل وحتى مكان الرأس، وفي الحقيقة فإنه يقسمه إلى قسمين، وعندما يصل إلى مكان الرأس يجلس على القبر ووجهه نحو الدوائر، وهذه المرة أيضاً يمسك ختم السكين دولة، وبعد قراءة كل آية استغفار يختم القبر من جهة الرأس ويكرر هذا العمل ثلاث مرات.



صورة لمراسم الذبح لدى الصابنة



صورة لمجموعة من المنداليين اثناء مراسم غداء الرحمة

وبعد ذلك تنتهي مراسم الدفن ويعود المشيعون من المقبرة، وفي سبيل الحفاظ على النظافة يجب على الجميع الاغتسال في الماء، (الطماشة) ويمكن الاغتسال سواء تحت الدوش أو بماء النهر، وطبعاً لا نستطيع انكار الأثر الروحي الجيد لهذا الاغتسال أو الطماشة، وإذا لم يكن غداء الرحمة (الوفاني) للميت قد حضر في المقبرة يجب أن يحضر من قبل أربعة حلالين، الذين شاركوا في الدفن وذلك بعد الاغتسال، ويستمر تحضير غداء الرحمة للميت (الوفاني) كل يوم ولمدة ٤٥ يوماً.

ويجب أن تبقى المنديته في البيت بعد دفن الميت لمدة ثلاثة أيام، وفي اليوم الثالث تلقى في النهر ويزال خاتم القبر الذي ختم من قبل الريشا، لأن الصابئة يعتقدون أن روح الميت تبقى محوم حتى ثلاثة أيام وفي حالة ذهاب وإياب ما بين المنديته وحسد الميت في قبره، ثم تقوم أسرة المتوفي وعلى نفقتها بإقامة مراسم الفاتحة، وفي حال عدم استطاعتهم يمكن أن يكون غداء الرحمة عبارة عن خبز فطير فقط، لأن الهدف من ذلك هو أن يحضروا هذا الغداء من تعبهم للفقراء.

وفي الديانة المندائية يحضر غداء الرحمة في اليوم الثالث والسابع والثلاثين والخامس والأربعين بعد الدفن<sup>(١)</sup>. وكثيراً ما يتم ذلك من أجل إطعام الفقراء أما السبب في إقامة (الوفاني) في هذه الأيام المذكورة - وطبعاً مراسم الفاتحة تستمر بدون وفاني يومياً - هو أنه في اليوم الثالث تبدأ روح الميت سفرها إلى السموات وتصل في اليوم السابع إلى (آلما ادا ايتاهيل) إحدى طبقات السموات السبع، وفي اليوم الثلاثين تجتاز جميع السموات السبع، وفي اليوم الخامس والأربعين تصل إلى (اوتر مزينا) والتي قلنا أنها المكان الذي تحاسب فيه الأرواح وتوزن أعمالها.

وخلال خمسة وأربعين يوماً من إقامة الفاتحة من قبل أسرة المتوفي، فإنها إذا كانت ميسورة الحال يجب أن تصدق على الفقراء وتساعدتهم، والديانة المندائية تحرم الحزن على الميت وتمنعه بشدة ويجب على الصابئة عند موت أحد أقربائهم أن يلبسوا اللباس الأبيض، ويتعدوا عن ضرب صلورهم، وشد شعر رؤوسهم، وتمزيق ثيابهم وكذلك لبس الأسود.

<sup>(١)</sup> إن الصابئة وعند إقامتهم الفاتحة على ميتهم في اليوم الثالث، والسابع، والثلاثين، والخامس والأربعين يعتقدون بأنه يتم الحساب بعد ثلاثة أيام من انتهاء الدفن وليس في اليوم الأول لوفاته.

ويعتقد الصابئون أن روح الشخص قد أمنها الله وديعة لديه، فإذا كان الله قد أراد أن يسترد أمانته التي هي الروح، إذن لماذا يحزن أقرباء ذلك الشخص ويقومون بالبكاء والنواح، هل استعادة الأمانة فيها شيء لا يريح، ويعتقدون كذلك أن ليس السواد يجعل طريق المتوفي إلى الجنة مظلماً أسوداً، وأن كل دمة تذرف على الميت ستبدل إلى بحر من الأمواج في الآخرة، تمنع روحه من الوصول بسرعة إلى الجنة، وكل شعرة تشد من أجل عزيز مات سوف تبدل إلى حبل يقيد روح ذلك العزيز وكل قبضة يد يضرب الشخص صدره حزناً على موت عزيز ستبدل إلى مطرقة تهوي على روح ذلك الميت.

ويمكن إطعام الفقراء وتقديم اللباس لهم خير من الحزن، لأنه بهذا سيسامع الله أرواح المتوفين ويغفر لهم. ومن الأدعية التي تتلى الدعاء التالي: (باسم الحياة، اسم منداد هي منطوق عليك أيها الطعام السليم (طابثة) ادن من صلاح الحياة، ومن الأشياء الخيرة، لقد قال منداد هي الذي نطق باسم الحياة «طاب طابا الطابي» - دعاء يعني أن الخير والصلاح للصالحين - وستثبت أسماء أولئك الذين سيذكرون أسماء الموتى نبحت، ونجد، وتكلم، ونستمع، وقد بحثنا، فوجدنا، وتكلمنا، واستمعنا بحضورك يا سيدي مندا هي، رب الشفاء، اغفر له (الميت) خطاياهم، وزلاتهم، وعثراتهم، ونقائصهم، وأغلاطهم، واغفر لأولئك الذين هيأوا هذا الخير، وهذه (المسخة)، وهذا الطعام السليم، اغفر لهم خطاياهم، وزلاتهم، وعثراتهم، وأغلاطهم يا سيدي مندا هي، ويا أيتها الحياة العظمى الأولى، اغفروا أيضاً للذين أعطوا الصدقات، وعملوا الصالحات، لهم، ولأزواجهم، ولأولادهم، ولكهنتهم، واغفروا خطايا فلان بن فلانة، صاحب هذه المسخة)، واغفر خطاياي، وخطايا أبي، وأمي، ومعلمي، وزوجاتي، وأولادي، ركهنتي، واغفر لأولئك الذين هيأوا هذا الخير، وهذا الطعام مانح الحياة (طبوثة)<sup>(١)</sup>، وأنتم يا أجدادي، ومعلمي، ومؤدبي وأساتذتي، لتقلوا من اليسار إلى اليمين، ستقولون: (قامت الحياة في موطنها)، حمداً للحياة، والنصر لها، على جميع مخلوقاتنا)<sup>(٢)</sup>.

(١) طبوثة: نعمة الطعام.

(٢) الصابئة المندائيون: ٢١٨.

## الفصل الرابع:

### الآخرة (عالم النور) عند الصائبة

حين تقرب منية الإنسان يأتي ملك الموت (صاوريل أي عزرائيل)، إلا أن (قماميرزوا) يهبط ليساعد الروح، وليدافع عنها ضد الأخطار، وفي اليوم الثالث (تغادر الروح الجسد نهائياً، وتكون حالتها كمن يغط في نوم عميق، ولا تعود إلى الوعي إلا تدريجياً، فهي ثقيلة لا ترى، وفجأة تتحرر ذاتها من هذا الثقل، وتبصر (صاوريل)، و(قماميرزوا)<sup>(١)</sup> بانتظارها، وعند مفارقتها الجسد تكون على شكل شخص يرتدي ملابس، إلا أنها من هواء، وليست حقيقة، فإذا كان المتوفى من فاعلي الشر تكون ملابسه سوداء اللون، فإن سأل عن السبب أحابه الملكان: (أليست هنالك كتب مقدسة، منحت للإنسان منذ أيام آدم؟ ألم تر إلى الشمس والقمر والنجوم؟ ووهبت عقلاً فهلا سألت: أمن صنع الله هو أم من صنع الإنسان؟ وتقول الروح: (يا ليتني أجدت إلى جسدي، لأكون صالحاً خيراً لا أفعل إلا حسنة). ويحييه الملكان: لا مفر لك، فمن من الموتى عاد؟، بعد ذلك تذهب الروح إلى «إشاهيل» وتقاد إلى مقرها في المطهر، وتستقبل الروح على بوابة المطهر بوجبة خفيفة، تتناسب والطعام الطقسي الذي أكل باسمها على الأرض، فتعرف الروح أن ذويها قد ذكروها، وتستغرق الرحلة خلال المطهر خمسة وأربعين يوماً للمتوفى سواء كان صالحاً أو طالحاً، وتصل الروح بعد ذلك إلى موازين (إبائل)، حيث توضع الحسنات في كفة، والسيئات في كفة الميزان الأخرى، (فإذا رجحت كفة السيئات أو تساوت الكفتان، بقيت الروح في المطهر؛ لنيل طهارة وعفوية، تتناسبان وخطيئتها. فإذا كانت روحاً مشاغبة، فستذهب إلى «مطارثة نيرغ» - مارس - وإن كانت مختالة فخورة، فستذهب إلى مطهر «بيل» - جويتر -، ويحتفظ بمطهرات

<sup>(١)</sup> (صاوريل): روح ظلامية، (وقماميرزوا) روح نورانية، وهما مثل منكر ونكير ملكا الموت عند المسلمين،

وكبريل وعزرائيل عند اليهود.



خاصة للكهان، ويكون التطهير حسب الخطيئة، فتعذيب الشرير يتضمن العذاب بالنار والثلج، ويمشط بمشط من حديد، وتلدغه الحيات، وتنهشه السباع والذئاب والكلاب. فإذا كان على غاية الشر، يهبط إلى جوف «أور»<sup>(١)</sup> وهي نار مرة، وجليد مرة أخرى، حيث ينال التطهير النهائي عندما تقوم الساعة، وحيث تحمل الأرواح التي لا تزال تعاني التطهير إلى الأعلى بواسطة قوى النور والحياة، أو بواسطة «هبشية»<sup>(٢)</sup> نفسه، رحمة بهم، ثم يغفرون بمياه «لرات زيوا» السماوية، المردنة السماوية في معمودية شفاء كبرى نهائية. وإذا كانت الروح، روح شخص تقي، فلن يأخذ تطهيرها وقتاً طويلاً؛ إذ بعد توقف طويل، تعود إلى الموازين، وتوزن مقابل روح «شيتل» أتقى أرواح الكائنات البشرية. فإذا خفت كفة الروح عن كفة روح شيتل أرسلت لإعادة تطهيرها، وإن لم يكن كذلك دخلت سفينة نور تبحر في نهر يحيط بعوالم الأنوار، حيث يُقيم ذروه الذين توفوا منذ أقدم الأزمان، وقد يكون مقامه النهائي في عالم «يوشامن زيوا»، أو «هيل زيوا»<sup>(٣)</sup> أو «سيمات هيى»، أو عوالم أرواح نورانية عظمى أخرى<sup>(٤)</sup>.



(١) عالم الظلام.

(٢) هبشية: تمسيد يوم الأحد.

(٣) هيل زيوا: الروح المعلم للأرض.

(٤) الصابغة: المندائيون: ٢٨٢.

## الفصل الخامس:

### الوصية والميراث عند الصابئة

حينما كنت في القرنة<sup>(١)</sup>، سألت صابئيا اسمه عبد الله سالم عن الإرث، فأجابني بأنه يشترط في الوارث أن يكون صابئيا، فإذا خرج عن عقيدته فَقَدْ الحَقَّ بالميراث. وغالبا ما يكون الأبن الأكبر هو المسؤول عن العائلة بعد وفاة الوالد، وهو الذي يقوم بتقسيم الميراث، لكن المتبع عند الصابئة في تقسيم الإرث بشكل عام هو نظام التشريع الإسلامي نفسه في هذا المجال. أما الوصية، فغير محرمة في العقيدة الصابئية، بشرط أن يكون الموصي قد أنفق من ماله على الفقراء والمحتاجين بدون مَنِّه أو أذى، أو نشر ذلك بين الناس إظهاراً لكرمه وافتخاراً بنفسه، ومن يفعل ذلك لا يحق له أن يوصي، كما يفقد جزاء عمله وإنفاقه.

(١) القرنة: الموضع الذي يلتقي به دجلة بالفرات، وبها بعض الصابئة.

## الفصل السادس:

### الخليقة والكون في رأي الصابئة

حين نتحدث عن الصابئة يحلو للكثيرين محاولة الظهور بالعالم الفاهم العارف بهوطين الأمور وظواهرها، وكأنهم واضعوا تلك العقيدة ومؤسسوها، فيبدأون الحديث عن عبادة النجوم والكواكب، وما طامن مكانة إلهية عند الصابئة. فهل لهذا الحديث أصل في الحقيقة أو الموضوعية؟ حين تحولت بين الصابئين في أماكن تجمعهم في عدة مناطق كالناصرية، والعمارة، والبصرة، وسوق الصاغة في بغداد، وغيرها، تبين لي أن الصابئة المندائية يؤمنون بإله واحد قادر، لا أول له ولا آخر، ولا بداية ولا نهاية، وهو الخالق والصانع، والحي والباقي، الذي لا يموت، وهو نور السماوات والأرض، ونوره يعم الكون، وجميع المخلوقات في الدنيا والآخرة، ولولا نوره الذي يبدد الظلام، لما كان هناك وجود كوني ولا وجود إنساني، ولهذا يصبوا الصابئة، ويتعبّدون ليلاً ونهاراً، ويتقربون إلى الله بالعمل الصالح، وبملائكته، وبالأنياء، وبمبدعاته المدهشة في السماء، حتى ينالوا الوصول إلى الجنة (عالم النور) المنورة بنور الله تعالى، وليس هذا التقرب بعيداً عن العقل والمنطق، فكل أصحاب الديانات السماوية، وغير السماوية، يتقربون إلى الله بالذي يعتقدون بأنه يقربهم من الله، ولينظر كل منا في عقيدته ليتأكد من ذلك. فهناك من يتقرب بالتعاويد وأصحاب الطرق الصوفية، أو العارفين والواصلين، أو المتحدين بالذات الإلهية، ومنهم من يتقرب إلى الله بالأنصاب والأزلام والأحجار والأخشاب فأصبحت من القدسية والإجلال ما يساوي القدسية الإلهية، بل أصبح المساس بها كفراً وخروجاً عن العقيدة، لا يساويه المساس بالذات الإلهية، إذاً هي اجتهادات في التقرب إلى الله، والكل على حق وصواب إلا الصابئة، فإذا تقربوا إلى الله بشمسه ونجومه وملائكته، أصبحوا عبدة النجوم والكواكب والملائكة، فكيف ينظر الصابئة لهذا الكون وخالقه.

يتحدث كتاب (كنزه ربه) عن تكوين العالم أكثر من سبع مرات، فالله يُسمّى ملك النور «ملكة دنهور» ورب العظمة (مار اهربوثا)، والروح العظمى (مانه ربه)<sup>(١)</sup>، وملك يخلق الماء، ومن الماء النور، ومن النور الضياء، ومن الضياء الأرواح (أثري)، ووظيفتها السيطرة على الظواهر الطبيعية<sup>(٢)</sup>.

وفي عملية التكوين يوجد مساعدون مثل (هيل زيوا)<sup>(٣)</sup> و(أبائر)<sup>(٤)</sup> (أشاهيل)<sup>(٥)</sup>، وتختلف أدوارهم. ومع امتداد الزمن، والبعد بين منبع العقيدة، التي جاء بها النبي يحيى، وبين زمننا هذا، ظهرت عقائد واجتهادات في العقيدة الصابئية المندائية، منها ما يقره العقل، ومنها ما لا يقبله، وهذا ما صرح لي به أحد المثقفين<sup>(٦)</sup> من أبناء الصابئة، حين قال لي: إن كثيراً من المعتقدات، التي يؤمن بها عامة الصابئة، لا وجود لها بالكتب المقدسة، وإنما هي تقاليد وخرافات، انتقلت من جيل إلى جيل آخر حتى أصبحت عقيدة يعتقدها الصابئة، وهي بعيدة عن أصل العقيدة، وقال لي إن هذا الأمر موجود في أكثر الديانات، فيعتقد معتقوها بأمر بعيد عن أصل العقيدة، وهي عقيدة متأخرة زمنياً عن عقيدة الصابئة (فكيف بعقيدتنا، وهي الأقدم والأكثر قوقعة من غيرها)، لذلك نرى بعض الصابئة يؤمنون بأنه يلي الإله في المنزلة (٣٦٠) مخلوق خلقوا ليصنعوا ما صنعه الله، إلا أنهم ليسوا قادرين على الصنع والخلق، إلا بأمر الله، فهم ليسوا آلهة كما أنهم ليسوا ملائكة، مع أنهم من نوعهم، وذلك لأنهم يمارسون عملية الخلق، مثل (هيل زيوا)، الذي مر ذكره، ويعتقد بعض الصابئة بأن الله ناداهم بأسمائهم فخلقوا، وتزوجوا بنساء من صنفهم، وأصبح لهم أولاد وبنات، ونسلهم هذا كان لمرّة لفظ الواحد منهم كلمة، فتحمل امرأته حالاً، وتلد مولوداً بمائلهم، وهؤلاء الـ (٣٦٠) المخلوق يعبدون الله، ويوحنونه.

(١) مانه: العقل أو الفكر مصدر الروح.

(٢) ومنه يتبين لنا أن الماء كان أساس الحياة، فمنه كانت المخلوقات، وهذا يتناسب وعقيدة المسلمين فقد جاء في القرآن الكريم ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾.

(٣) هيل زيوا: يعني (واهب النور).

(٤) أبائر: هالك أبائرين، أحدهما (أبائر مولزينا)، أي ملاك النجم، وهو الذي يتحكم بالموازين التي توزن بها الأرواح، الثاني هو (أبائر راما) وهو لقب (هيل زيوا).

(٥) أشاهيل: ملاك كان عاصياً، ثم ندم وتاب، واستجاب لله.

(٦) هو: الصائغ حضر، الذي اجتمعت به في سوق الصاغة بقلاد عام ١٩٨٠.

وما تذكره كتب الصباغة يؤكد على وحدانية الله، فقد جاء من بحث للأديبة ناجية المراني (الصباغة) في العدد التاسع من السنة الخامسة مجلة التراث الشعبي الصفحة ٢٤ ، بصاً لتزيلة من تراويل العماد تقول:

### باسم الحي

وباسم معرفة الحي  
وباسم الوجود الأزلي الذي سبق الماء  
وكان قبل الضوء والسنى  
ذلك الذي نطق، فكانت كلمات  
والكلمات كانت كروما  
وكانت الحياة الأولى

وجاء في كتاب (فلسفة) من دعاء يذكر في أثناء التعميد:

(سعيتم رافعاً عيني وذراعي إلى موطن الحياة والنور والمجد، المكان الذي يهدي قاصديه، ويسمع محدثيه، ويحيب سائله، يوماً يوماً وساعة ساعة، هذه الساعة أدعوك يا مولاي، دعوى مخلصه واسعة من أجل عبادك الراكعين إلى الأرض والرافعين أيديهم إليك، المهاجرين النابذين كل خيال، أو صورة، أو صنم من طين، أو نصب من خشب أو شرعة باطلة، والمتوجهين المتعبدين اسم الحي المتفرد المخلص.. كلنا أمامك عبيد مخطئون، كل يد من أيدينا سارقة، وكل شفة من شفاهنا كاذبة، وأنت ذو الرحمة حين تكون معنا، فلا سيطرة لأحد علينا، احكمنا بقضائك لا بقضاء الأرض، واغفر لنا جهالاتنا، ولا تحشرنا مع السادرين في غيهم من الناس، لقد قست علينا الحياة الدنيا، ولكننا لم نقع؛ لأننا مزودون بالحقيقة، حقيقته أنت، ومنها نستمد الثقة، أنت الذي أسمعتنا كلمتك، وأمرتنا بأمرك «اطلبوا تجددوا... أنت العالم ما في القلوب، والفاهم ما في الأفكار والضمائر، ولا يخفى عنك حتى ما تخفيه أعمق الظلمات. وفي دنيا الأنوار ستغفر خطايانا وذنوبنا، وتقوّم عثراتنا، ستقبلنا طاهرين لا مذنبين، وفاضلين لا رذلاء، ندعوك أن تدع قبسا من نورك يضيء دربنا، وشيئاً من جلالك يغمرنا، أنت الشافي فوق كل من يشفي، والرافع فوق كل من يرفع أنت يامن فتحت أبواب الحقيقة، وكشفت الغامض، وأوحيت بالحكمة، وأريت آياتك العظمى في

القدس، عظيم هو اسمك ومسيح، أنت الوجود الأزلي، وأنت العرق وأنت الأب، وأنت فوق الأرض والسماء، وأنت المهيمن<sup>(١)</sup>.

فهل بعد الذي قرأنا شك في إيمان الصابئة بإله واحد لهذا الوجود، وهل وجدنا توجههم واعتمادهم على غير هذا الخالق القادر الشافي العظيم الأزلي المهيمن، مقبل العثرات، وغافر الذنوب والزلات، النور الذي يضيء الكون قبل أن تخلق الشمس.

ويعتقد بعض الصابئة أن عمر العالم من آدم إلى نهاية الحياة ٤٨٠,٠٠٠ سنة، وتحكم كل فترة من هذه المدة إحدى علامات البروج، فالحمل (أنيرة) مدته (١٢,٠٠٠) سنة، ومدة الشور (ثورا) ١١,٠٠٠ سنة، ومدة الميزان (صلعى أصيلميا) ١٠,٠٠٠ سنة، وهكذا يستمر حساب الزمن وعلامات البروج. على الشكل التالي:

البرج	الحمل أو الكبش	القيمة العددية
أنبارا (السنة الجديدة)	.....	١
ثورا (الثور)	.....	٢
صيلميا (الميزان)	.....	٣
سوطانة (السرطان)	.....	٤
أريه (الأسد)	.....	٥
شمبلتا (السنبلة)	.....	٦
قينة (القصب)	.....	٧
ارلبة (العقرب)	.....	٨
هطية (الفرس)	.....	٩
كدية (الجدي)	.....	١٠
دولة (الجميل أو الدول)	.....	١١
لؤلؤه (السماك)	.....	١٢

(١) مجلة التراث الشعبي: العدد التاسع، السنة الخامسة ١٩٧٤ صفحة ٤.

والشمس مكانة خاصة عند الصابغة فهي قوة خير لا شر، ولديهم أعداد شمسية مقدسة، (ويدخل قرص الشمس في رسم الحروف الأيجدية، ويظهر (شامش) مطابقاً لـ (ياور زيوا)، والصلوات له ذات صفة شمسية، والتقاليد له بحارة من سبعة (أثرى) نورانيين.... ومع شامس عشرة أرواح للقوة، والإشراق، وهي ترى ما يصنع كل واحد في العالم، ولا يغيب عن نواظرها شيء... ويظهر القمر (سين) بوصفه ذا تأثير منحوس نوعاً ما.. إذ لا بد أن يكون هناك ظلام ونور، وليل ونهار... إن الأرواح النورانية في القمر تحول بينه هو وملك الظلام، وبين تضليل أبناء الشر، فتأثير هذين الاثنين يأتي الناس بأعمال معينة، يخلعون من الإتيان بها نهاراً... إن ملك الظلام يحجز عن أن يؤدي رجلاً يسيطر على نفسه، وله إيمان ثابت، فيجب على المرء أن لا يخامر الشك، وأن يكون دائماً ذا إيمان وطهارة متينين... وعليه أن لا يقول (لا يوجد، بل يوجد)؛ فالمرء حين يقول إن الله غير موجود، فهو واقع تحت سيطرة ملك الظلام بصورة مطلقة، ومن الخطر بحالسة ومصاحبة هذا الشخص<sup>(١)</sup> ولكل صابغي اسمان، اسم فلكي (ملواشه)، واسم دنيوي<sup>(٢)</sup>، واسمه الفلكي (الروحي) هو اسمه الحقيقي، ويستعمل في المناسبات الدينية، والطقسية، وينسب هذا الاسم إلى الأم، وللأسم الديني مكانة مهمة، فلو غرق شخص، أو احترق، أو اختفى، ولم يعثر على جثته، يبحث عن شخص حي تشبه أوضاعه (الروحية) أوضاع المفقود، ويحمل اسماً يقع ضمن دائرته الفلكية، ويقوم الأخير بتمثيل المفقود وقت إجراء الصلوة المباركة (زدقة بريخا)، التي يكفر بموجبها عن نقص في طقوس الموت والدفن.

ويلجأ بعض الصابغيين إلى الكهان؛ للتنبؤ بالمستقبل، ويحاول الكهان معرفة ذلك عن طريق التأمل في السماء والنجوم، أو يقوم الكهان بإعبار الأشخاص عن اليوم السعيد للزواج، أو عن وقت إرسال الطفل للمدرسة، وبكتابة الوصفات الطيبة المصنوعة من الأعشاب

(١) الصابغة المندائيون: ١٣٨.

(٢) غالباً ما يكون الاسم الدنيوي متأثراً بالمحيط، وفي جنوب العراق يسمي الصابغة أبناءهم بأسماء عربية، والاسم الدنيوي هو الاسم الذي يعرف به الشخص، وبه تتم المعاملات الرسمية، والعقارية، القانونية، وكل الأمور الدنيوية.

للمرضى، الذين يطلبون ذلك، وغالباً ما يرفض الصابئة تناول اللّواء شرباً، ولو كان بأمر الطبيب، وهم يؤمنون بالأدهان، ولا يمانعون بأخذ الحقن العضلية أو الجلدية.

(وتقسم السنة عند الصابئين إلى اثني عشر شهراً، ولكل شهر ثلاثون يوماً، مع خمسة أيام كبيسة تسمى (بروانا)، وتلفظ أحياناً (برانويا)، أو (البنجة)، وهي تقع بين الثلاثين من شهر (شملته)، واليوم الأول من شهر (فينه)، وتقسم هذه الشهر الاثنا عشر إلى أربعة فصول: الشتاء (ستوه)، والربيع (أبهار)، الصيف (كيظه)، والخريف (بايز)، وكل فصل يوزع على ثلاثة أقسام<sup>(١)</sup>، أما أسماء الأشهر فهي:

رقم الشهر	الفصل	البرج	اسم الشهر
١	أول ستوا	قام دولة	شباط
٢	ميصاي ستوا	قام نونه	آذار
٣	خير ستوا	قام امباره	نيسان
٤	أول أبهار	قام تورا	ايار
٥	ميصاي ابهار	قام صلمى	سيوان
٦	خير أبهار	قام سرطانة	تموز
٧	أول كيظه	قام اريا	آب
٨	ميصاي كيظه	قام شملتا	أيلول
٩	خير كيظه	قام قنا	تشرين أول
١٠	أول بايز	قام ارقبة	مشروان
١١	ميصاي بايز	قام هيظه	كانون
١٢	خير بايز	قام كديه <sup>(٢)</sup>	طابيت (طابيث)

<sup>(١)</sup> الصابئة المندائيون: ١٤٣.

<sup>(٢)</sup> قام: أي برج.



وتسمى كل سنة باسم اليوم الذي تبدأ فيه من الأسبوع فسنة (هيشبه)؛ أي سنة يوم الأحد، وسنة (ارهاطى)؛ أي سنة يوم الجمعة، والاسم الذي يطلق على رأس السنة هو (دغه ربه)، آخر يوم من السنة يُسمى (كنشي وزهلي).

أما الأرض، فإن لهم بها اعتقاداً خاصاً، فهم يعتقدون أن الأرض كروية، ثابتة، ولكن لها حركة خاصة، وهي مقامة على هوائين، هواء داخلي وآخر خارجي، وتحت الأرض ماء انبسطت عليه، فلما تم خلق الأرض، أنزلت الملائكة من عالم الأنوار بنورا للأشجار، وفتحت طريقاً للهواء، ولما الحياة، الذي تقوم عليه الحياة، وفتحت طريقاً آخر للنور تستمد منه الشمس أشعتها؛ لتنير بقية الكواكب بالوساطة.

وتتكون السماء من سبع طبقات.

أما آدم (آدم بغره)، فإن الله حينما أراد أن يخلقه على صورته أنزل (أشاهيل بن هيبيل زهوا) إلى الأرض، فخلقه على صورته من التراب، وخلق من ضلعه الأيسر زوجته حواء، ومن ثم أنزل الروح القدس إلى جسمي آدم وحواء، وعلم الملائكة آدم كل ما في الدنيا من صنائع وحرف، وجريان المياه، وحساب الزمان بسنينه وأشهره وأيامه، ثم أنزلت عليه الكتب المقدسة المحتوية على العبادات والفروض، ثم أمر الله الملائكة بالسجود لآدم، فسجدوا إلا (هاديشه)؛ أي إبليس فإنه رفض السجود، وقال: خلقتني من النار، وخلقته من تراب، فكيف اسجد له؟ فلعنه الله، وطرده من الجنة.

و (يرى الصابئة أن لكل كائن وجوداً علنياً ووجوداً سرياً، ويرون دائماً أن للوجود السري امتيازاً على الوجود العلني، فالعالم السري فسيح، أكبر من العالم العلني، الذي هو عالمنا المسكون، وهو عالم مستور عنا لا يمكننا مشاهدته في حياتنا، ويعتقدون أن سكان ذلك العالم هم بشر مثلنا، إلا أنهم صابئة، منزهون عن كل وصمة... أما العالم الثاني، فاسمه (اره تيبيل)؛ أي (الأرض البالية)، وهو عالمنا المنظور. ولما كان الوجود السري ممثلاً للوجود العلني، كان في العالم السري آدم مخصوص به اسمه (كاسيا)؛ أي آدم المستور، ويسمى زوجته (كانات)؛ أي (تامه الجمال)<sup>(١)</sup> ولعالمنا هذا آدم يدعى (آدم بغره)؛ أي آدم المادي، وتسمى زوجته حواء. (ولكي يتخلص الصابئة من قضية الزواج بين الأخوة في بدء الخليقة،

(١) أقوام تحولت بينها فعرقتها: ٦١.

اضطروا للقول إن لكل من هذين الأدميين ابنة وولد، فجمع بينهما (هيل زيو)<sup>(١)</sup> وزوج كلاً من الولدين بأخت الآخر، ليتم التناسل البشري على طريقة مشروعة<sup>(٢)</sup>. أما حديث الطوفان ونوح، فهو قريب مما جاء في الكتب السماوي الأخرى، أما الدنيا، فإن عمرها من ظهور آدم حتى الآن فهو أربع مائة وأربعة وسبعون ألف وخمسمائة وعشرون عاماً، (٤٧٤٥٢٠) عاماً. وهناك تفاصيل عن هذه الأعوام، وما مر بها في كتبهم المقدسة<sup>(٣)</sup>، (وسيبقى العالم على شكله القائم ٢٦٤٨ عاماً، حتى يظهر المسيح المرتقب، وهو غير المسيح الأول الذي جاء إلى الدنيا، بمظهر جسماني، فتبدل العادات، وينبذ السلاح، وتحمل الديانات، ويكون العالم على دين واحد<sup>(٤)</sup>)، وتستمر الحالة على هذا المتوال ستين ألف سنة، ثم يرجع الأمر إلى شريعة آدم السابقة، ومنه إلى (هيل زيو)، فيبقى تحت حكمه خمسين ألف سنة، ثم يصير إلى إمامات، ويستمر مئة وسبعين سنة، ثم تغنى الأرض لتعود إلى عالم الأنوار)<sup>(٥)</sup>، أي بقي للحياة على الأرض ١١٢٨١٨ سنة، ويعتقد الصابغة بأن الله رسم للإنسان طريق الخير والشر، والإنسان مخير في الطريق الذي يسلكه، خيراً كان أم شراً، وهو يحاسب على هذا الأساس.



<sup>(١)</sup> هيل زيو: هو جبرائيل في العالم للنظور.

<sup>(٢)</sup> الصابغون: ٥٩ - ٦٠.

<sup>(٣)</sup> في كتاب (الكنز الرب).

<sup>(٤)</sup> هو الدين الصابغي المتداني (كما يعتقد الصابغة).

<sup>(٥)</sup> الصابغون: ٦٣.

## الفصل السابع:

### أعياد الصابئة

#### ١- العيد الكبير (دَهْفَه وبه):

ومدته أربعة أيام، تبتدىء باليوم السابع من شهر آب من كل سنة مندائية، وتنتهي باليوم العاشر منه، وهو الاسم الذي يطلق على عيد رأس السنة، ويطلق عليه أيضاً (نوروز ربه)، وفي هذا اليوم تذيب الفراخ والخراف؛ لتخزن غذاء، وتوضع على فراش من القصب، بسبب لجاسة الأرض، وفيه يخبز الخبز، ويحفظ داخل البيت، كما تصنع الفطائر، ويظهر التمر والخضار بعناية، وتُحفظ داخل البيت؛ لكلا تتلوث، ويجلب الماء من النهر ويوضع في أواني، ليكفي ستاً وثلاثين ساعة، ومن صباح ذلك اليوم إلى مساءه يقوم الكاهن بتعميد الراغبين، كما يجب أن تودع المواشي والدواجن قبل غروب الشمس لدى المجاورين، من غير الصابئين، ذلك أنه (في الساعات الست والثلاثين المقبلة يجب على الصابئين أن لا يمسوا المواشي أو يجلبوها، وقبل أن تغرب الشمس بخمس دقائق تقريباً يفتسل أفراد الصابئة رجالاً ونساء، كباراً وصغاراً، بالارتماس بالنهر (طماشه) ثلاث مرات، وتطلق النساء الزغاريد، ويعود الجميع إلى بيوتهم، حيث يجب أن يمشوا هناك، ولا يخرجون لأي غرض. ففي هذه الساعات الست والثلاثين؛ أي من الليلة التي تسبق يوم رأس السنة<sup>(١)</sup> ويدعى يوم الاجتماع والتطهير تخرج الأرواح الحارسة من البيت ملية دعوى الطبيعة... وعلى الصابئي أن يظل ساهراً طيلة هذه الساعات، وأن لا تغمض له عين، ولكن يسمح للأطفال بالنوم، لتعذر منعهم من ذلك، وفي يوم رأس السنة (يوم الحاجات) لا تُجرى أي طقوس دينية، فإذا صادف أحدهم المنية خلال هذه الساعات يؤجل دفنه، ويغسل بالماء المختزن في البيت، ويلبس الملابس الدينية (رسته)، وحين يلفظ آخر أنفاسه يغطى بالخام الأبيض، ويترك على حاله إلى فجر اليوم الثاني من السنة الجديدة، حيث يمكن دفنه حسب المراسم المعتادة، تعدّ الوفاة في

(١) ويسمى (كنشي وزهلي)

مثل هذه الظروف كارثة بالنسبة لروح الميت، ولذلك تُقام من أجله في أيام البهجة «زدقة بريخا» و«مسخته»<sup>(١)</sup>، وإذا عض أحدهم كلب، أو أفعى، أو لسعته نحلة، فيجب أن يتناول ستين عمادا<sup>(٢)</sup> ويعتقد الصابئون أن ربّ العظمة (مانا ربه كبيرة) قد أتم خلق هذا العالم، في هذا اليوم. ولذلك فجميع الأرواح النورانية والملائكة تغادر أماكنها، وتذهب لزيارة ربّ العظمة، وتقدم له الشكر، ويستغرق عروجهم ١٢ ساعة، ويمكثون في عالم الأنوار ١٢ ساعة، ثم يعودون إلى هذا العالم بـ ١٢ ساعة<sup>(٣)</sup>. ولهذا يحتفظ الصابئة من الماء لهذه المدة؛ لأن مياه الأنهار والجداول والسواقي تكون بلا حراسة من الملائكة فتتلوث. ولهذا أيضاً نراهم يعتكفون (يكرسون) في بيوتهم طيلة الساعات الست والثلاثين، ولا تغمض لهم عين محشية، أن تقع أيّ نجاسة تفسد عليهم طهارتهم وبهجتهم بهذا العيد، ذلك أن قوى الشر والموت تكون طليقة غير مكبوحة الجماع بسبب غياب الملائكة، وحتى الأشجار تصبح مضرّة، ويغلفها الناس بالحصر؛ لئلا يلمسها الأطفال من غير قصد. وفي اليوم الثاني من السنة الجديدة يخرج جميع الصابئين من بيوتهم، فيتزاورون، ويمتفلون، ويتعابدون، وتكون أول زيارتهم لـ (الكنز فره)، حيث يخبرهم عن طالع السنة الجديدة، وتعلق على أبواب البيوت أكاليل من الصفصاف ليلة القدر<sup>(٤)</sup> ليحفظ السكان من الخطر، وتستمر بقية أيام العيد الثلاثة، عدا يوم (الكرصة، ويوم كنشي وزهلي) بتناول الأطعمة المتنوعة، كالقواكه، واللوز، والجوز، والفستق، والبندق، وكل ما لذ للمحتفلين، (وبهذا يكون مجموع أيام العيد خمسة أيام. أما اليوم السادس والسابع، فيسمى «عيد شيشلام» والتسمية الكاملة بالمندائية «دهفة أد ششلام ربه» واللييلة بين هذين اليومين تسمى «ليلة القدر» وفيها يفتح «أبائر»<sup>(٥)</sup> أبوابه لطالبي الرحمة والغفران منه، فيزودهم بصكوك نورانية، تحميهم من الأرواح الشريرة<sup>(٦)</sup>.

## ٢ - العيد الصغير:

(١) مسخته؛ أي طلب الغفران لروح الميت

(٢) الصابئة المندائية: ١٤٥ - ١٤٦.

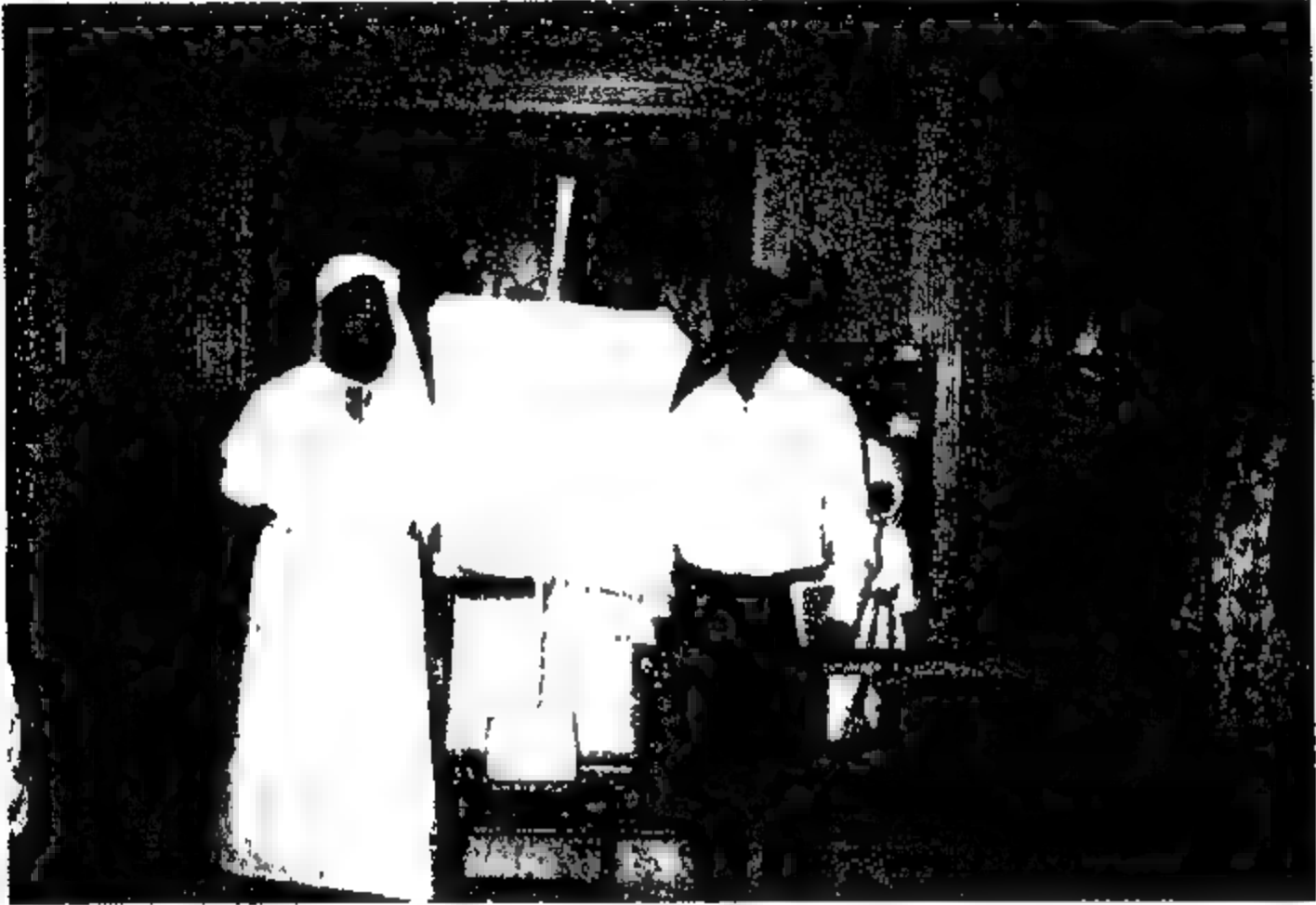
(٣) أي أن عروجهم يستمر لمدة ٣٦ ساعة.

(٤) وتكون ليلة القدر بين يومي عيد شيشلام

(٥) أبائر: هو ملاك طاهر، يزن أعمال الناس الحيرة والشريرة تبعاً لثقل الروح.

(٦) مجلة التراث الشعبي: العدد الأول، السنة السادسة ص ٤٢.

ويقع في اليوم الثامن عشر من شهر (تورا)، ويسمى هذا اليوم العيد (دهفه حينه)، أو (دهفه طرمه)، ومدة هذا العيد يوم واحد فقط، تقام فيه مراسم التعميد، وقراءة الفواتح، وإقامة الاحتفال بعودة (بيل زبوا) إلى عوالم الأنوار من عالم الظلام، وتقام الأفراح، وتستمر الاحتفالات الاعتيادية يومين آخرين بقصد التزاور.



الاشكندة مكسيم بسيم والمؤلف داخل القاعة الرئيسية بالمنداء، وقد رفع الدرفش (علم النبي يحيى) بمناسبة يوم الطفل المندائي، ويرفع الدرفش بالأعياد

### ٣ - عيد البنجة (دهوه بروانايا):

يقع هذا العيد في خمسة أيام<sup>(١)</sup> وهي من أسعد أيام السنة على الإطلاق، وفيها يقام أكبر عيد عمادي نهري، ويأتي في وقت ارتفاع مياة النهر، ويكون غالباً في العشرة الأولى من نيسان، خلال أيام الربيع الأولى، بعد العيد الصغير بأربعة أشهر، ويكرس كل يوم من الأيام الخمسة لروح نوراني، حيث تفتح أبواب عالم الأنوار في (البنجة) ليلاً ونهاراً، لهذا تقام

(١) اخبرني الشيخ سلوان شاكر: (البنجة ليست أيام كيسة وإنما أيام تابعة للسنة، وهذه الأيام من حيث الرمية لا تحسب من أيام السنة ولا الأسابيع ولا الأشهر).

الصلوات في الليل<sup>(١)</sup> وإحدى ليالي (البنجة) هي ليلة خاصة بالغفران تستجاب فيها كل الدعوات الصادقة، التي يُناجي بها ربّ عالم الأنوار، و(البنجة) عيد ديني أكثر منه عيداً للراحة والفرح والبهجة، ففيه يأتي الصابئون من أماكن بعيدة إلى موطن كهانهم للتعميد، ويشاركون في الفاتحة (لوفاني)، والصدقة المباركة، (زدقة بريخه)، وفي الذكرى (ذخرانه) من أجل الموتى، ويعتقد الصابئة أن الحواجز مرفوعة بينهم وبين موتاهم من الأقربين والأرواح النورانية التي أنجبتهم منذ عهد قديم علال أيام (البنجة)، ويرتدي الصابئة الملابس البيضاء خلال العيد، ويأكلون لحم الخراف، وقبل انتهاء (البنجة) يجب تكريس (النداء) بتضحية كبش وحمامة.

#### ٤ - عيد يحيى (دقيقة ديمانه):

وهو يوم واحد يأتي بعد ٩٠ يوماً من (البنجة) في اليوم الأول من شهر (صلمي)<sup>(٢)</sup>، وهو احتفال بتعميد آدم، وفيه كانت ولادة النبي يحيى، ويجب على الأتقياء أن يتعمدوا كأسلافهم، وبما أنه يقع في الصيف، فهو مناسبة جيدة لتعميد الصغار، ومن يتعمد من الصابئين بملابس دينية جديدة (رسته)، يكتسب أجر سبعين عماداً، ويحرم ذبح الحيوانات في اليوم الذي يلي هذا العيد، أما في يوم العيد، فيذبحون الدجاج. وفي الأعياد ومن بينها هذا العيد يُرفع وعند التعميد الدرفش (العلم وهو الشعار الخاص بالمندائيين)

#### ٥ - العاشورية:

وهي مناسبة حزينة، يحتفل بها الصابئة بإقامة الفاتحة (لوفاني) على أرواح المصريين الذين غرقوا في البحر الأحمر حينما كانوا يلاحقون نبي اليهود (موسى)، وتقع هذه الذكرى في أول يوم من شهر (سرطانه)<sup>(٣)</sup>، ويعتقد الصابئة (بأن المصريين كانوا على دينهم، وبأن جنس أسلافهم الصابئين الأوائل قد انحدروا من مصر إلى جبل ماداي، ولهذا تؤكل كل عام وجبة طقسية في ذكرى الحملة المصرية التي (غرقت في الماء وهي تتبع اليهود الخبيثاء)<sup>(٤)</sup>. وقد جاءت قصة غرق المصريين في كتاب أساطير وحكايات صابئية كما يلي: (كان الملك فرعون عنيداً،

(١) ذلك أنه لا يمكن إقامة صلوات بعد غروب الشمس في سائر أيام السنة.

(٢) قام صلمي : شهر حزيران.

(٣) سرطانه: تموز.

(٤) الصابئة المندائيون: ٥٠ - ٥١.

وقد عوقب من أجل ذلك العناد، وكان المصريون على ديننا، وقد تعلم موسى الذي تربى مع الملك فرعون شيئاً من معارفنا، وكان اليهود بصورة عامة يعبدون «الروهة»<sup>(١)</sup> واهناءها، وبخاصة «يوربا»<sup>(٢)</sup> ويجهلون النور، وتعاليم ابناء النور، وإلى هذا اليوم، واليهود يعبدون «يوربا» الذي هو إله الشمس، إن منزلة «يوربا» من الشمس كمنزلة الربان من السفينة يديرها، إلا أنه هو نفسه تحت إدارة أرباب النور؛ لأن أبناء الظلام، والذين هم على حساب الروهة، يخدمون أبناء النور، وهكذا منح شامس موسى القوة، وتخاصم قوم موسى «اليهود» مع قوم الملك فرعون «بره» المصريين، وجعلت فرعون رغبة اليهود في الفرار من البلاد، واحتياز البحر (سوف) أمراً صعباً للغاية، فحين بلغوا البحر، طلبوا من صاحب العبارة العائدة لفرعون أن يجوز بهم البحر، إلا أنه قال «ليست لدي أوامر أن اجوز بكم عبر البحر» فحاولوا ما استطاعوا، ولكنهم لم يقدروا على إقناعه، وكانت لموسى عصا ومعرفة بالأسماء السرية، وقد أعطته «الروهة» تلك العصا، أخذ موسى عصاه، وضرب بها البحر، وتلفظ ببعض الأسماء فجمد الماء جمود الثربة، واستطاع هو وقومه أن يسهروا عليه كما لو كان أرضاً مستوية، ومر اليهود عبر البحر، إلا أن موسى ظل واقفاً في الوسط، ولم يتحرك، ولو أنه خرج قبلهم، لخرجت معه قوة الأسماء، ولغرق قومه، وحين اجتاز آخر رجل منهم الماء، تبعهم موسى، بعد ذلك لحق بهم الملك فرعون هو وقومه، وسألوا العبار كيف اجتاز اليهود البحر، فقال: «إنهم لم يستعملوا سفيني، ولم يجبروني على إعطائهم إياهم، إلا أن موسى ضرب البحر بعصاه ونطق على الماء كلمات سحرية، فحف الماء ويس كما لو كان أرضاً» قال الملك فرعون (غريب ذلك!) وكان يعرف سر معرفة موسى للأسماء السرية، فقد درسا سوية حين كانا صغيرين، ضرب فرعون «وهو يملك المعرفة نفسها» الماء بصولجانه، فانشق الماء عن الأرض، إلا أن القوى في العلى التي تكره القتل، وإراقة الدماء، رأت ذلك، ولم يستحسنوه، فالحرب والقتل ممنوعان على أبناء النور، وحين عبر الملك فرعون، لم يقف في الوسط، بل اجتاز البحر قبل جميع جيشه، ولما بلغ الشاطئ المقابل أطبق الماء على أولئك الذين كانوا يتبعونه، فغرقوا جميعاً»<sup>(٣)</sup>.

(١) الروهة: روح شريرة تجسد المادة والحياة الطبيعية.

(٢) يوربا: قوة من قوى عالم الظلام.

(٣) أساطير صابئة : ١٥ - ٢٦ - ٢٧.

## ٦ - عيد شيشيان:

يقع هذا العيد في اليوم السادس لشهر دولا وبعد خمسة أيام من العيد الكبير، ومن المميزات البارزة لهذا العيد أنه يأخذ المندائيون في هذا اليوم غصناً من شجرة الغرب النهري (الخور النهري)<sup>(١)</sup> حيث يقرأ عليه علماء الدين بعض الآيات ليباركوه، وتوضع هذه الأغصان على أبواب البيوت<sup>(٢)</sup>.

## ٧ - عيد الفل:

يصادف في أول يوم من شهر تورا الموافق لشهر تشرين أول، ففي مثل هذا اليوم أرسل الملك ملكاهيول زيوا الملك المقرب. من العرش الإلهي من جانب الله وأعطيت له المهمة لخلق الأرض وجعلها قابلة للسكن وقد وصل في مثل هذا اليوم الملك هيول زيوا إلى الأرض وخلق الخضروات والأشجار ومن بين أول الأشجار التي خلقت كانت شجرة النخيل<sup>(٣)</sup>، وقد أمر الملك ملكا هيولازيوا لكي يأكل منها، لذلك فإن هذه الشجرة مقدسة لدى الصابغة، ولإتمام الاحتفال بهذا العيد يهيئون قبل يوم من العيد كمية من التمر وبعد عزل نواتها يضيفون إليها السمسسم وبعض الحبوب المعطرة، ثم يحمرونها على النار جيداً ويمزجونه مع المواد المضافة جيداً ويضعون من هذا الخليط ما يشبه الضفيرة تسمى بالفل وقد أخذ عيد الفل من هذا الاسم، وتصنع ربة المنزل بعدد أفراد أسرته والأقارب (فله لكل واحد منهم) وتقدمها لهم في الوقت المناسب، وفي هذا الوقت من السنة تتميز بيوت المندائيين بأنها تعبق بالرائحة الزكية للسمسم المحمر والحبوب النباتية المعطرة التي تُسحق بالهاون<sup>(٤)</sup>.

(١) يصنع المندائيون من هذا الغصن حلقة تسمى بالإكليلة.

(٢) الصابغة المندائيون (سليم برنجي) ٢٠٩.

(٣) تسمى شجرة النخيل بالمنطاية (المستركا).

(٤) الصابغة المندائيون (سليم برنجي) ٢٠٩.



## الفصل الثامن:

### المحرمات عند الصابئة

أهم المحرمات عند الصابئة هي:

- ١ - القتل والقتال، إلا دفاعاً عن النفس.
- ٢ - أكل لحم كل ذي ذنب، وكل ما افترس من الطير، والطيور آكلة الأسماك، ويحرم أكل الغراب، والجمل، والحصان، والخنزير، والكلب، والفأر، والأرنب الأهلي، والوحشي، والقط، ويعدون ذبح الجاموس أو البقر من الجرائم الكبرى<sup>(١)</sup>، ويأكلون لحم الخراف، والدجاج، والأسماك، والطيور الحرة، والبطة والإوز.
- ٣ - الزنا واللواط.
- ٤ - شرب الخمر حتى السكر، ولعب الميسر جاء في كتاب كنزها (كل من شابت همراويات اب طيلا وزمورى اخلاي نورا ادياقلد). وترجمته: كل من عاقر الخمر وشربه وارثاد أماكن الفساد ووضع رجله في أماكن غير طاهرة، فلن يكون نصيبه في تلك الدنيا غير جهنم وستسكب في فمه النار الحامية.
- ٥ - الختان.
- ٦ - حلف اليمين الكاذب.
- ٧ - يحرم على زوجة الميت لبس السواد، أو قص شعرها، أو البكاء والندب والعويل، ولطم الصدر، أو حث الزاب على الرأس؛ لأن انطلاق الروح من الجسد هو تحررها من هذا القيد وعودتها إلى عالم الأنوار.
- ٨ - الأكل والشرب والاشتغال قبل الاغتسال من الجنابة.

(١) يعدون الأبقار والجاموس من المخلوقات المساعدة للإنسان في الحرث، وإنتاج الحليب، لذلك يحرمون دبحها.

- ٩ - الزواج من أجنبي أو أجنبية.
- ١٠ - أن يبقى الإنسان أعزبا دون زواج.
- ١١ - لبس اللون الأزرق، لاعتقادهم أن اللون الأزرق هو لون حجاب الروهة (روح شريرة تجسد المادة والحياة والطبيعة).
- ١٢ - السرقة وقطع الطريق والسلب.
- ١٣ - النظر إلى المحصنة بريبة أو بشهوة.
- ١٤ - شهادة الزور.
- ١٥ - العمل أيام الأحد، والأعياد.
- ١٦ - الغيبة والدميمة والفتنة.
- ١٧ - الامتناع عن سداد الدين أو رد الأمانة.
- ١٨ - الربا بجميع أنواعه وصوره.
- ١٩ - حلق اللقن؛ أو الشارب، أو الأخذ منهما، أما شعر الرأس فيسمح بقصه للعامة دون رجال الدين.
- ٢٠ - إطلاع غير الصابئين على الكتب الصابئية الدينية. أما الآن فإنه أصبح من المسموح الإطلاع على الكتب الدينية الصابئية لغير الصابئين.
- ٢١ - خروج الروح من الجسد قبل طهارته، فيجب أن يظهر الجسد بالماء حين يشعر المحيطون بالمريض بدنو أجله.
- ٢٢ - لمس الميت، لأن الميت نجس، ومن لمس النجاسة أصبح نجسا<sup>(١)</sup>.
- ٢٣ - أكل الدم أو شربه<sup>(٢)</sup>.
- ٢٤ - السحر والشعوذة، وتعتبر من الأعمال السيئة والبغيضة ويُعاقب فاعلوها بأشد العقوبات. جاء في كتاب كتزاربا: لا تبلغون هرمي اد سلطانا وسهدوثا أو كذبا لا يتسهدون. وترجمته: إبتعدوا عن تعلم السحر، وخداع الشيطان، ولا تشهدوا بالباطل.

(١) مجلة التراث الشعبي: العدد ١٢ السنة الخامسة ص ١٨٠.

(٢) الصابئة المندائيون: ١١٤.

## الفصل التاسع:

### الصباغة عند الصابئة

عُرف الصابئة بحرفة صباغة الحلبي والفضة، والمصنوعات الفلزية من الفضة والذهب، مزينة بالمينا والرسوم الأخاذة، وتطعيم الفضة بالمينا، سر يحتفظون به، ولا يطلعون عليه أحداً، جاء في كتاب دليل الجمهورية الذي أشرف على إعداده الدكتور مصطفى حواد: (اشتهروا بصباغة المينا (المينة)؛ أي نقش الفضة والذهب، وحفرها، وتلييسها بالمينا، وهي حرفة احترفها أغلبهم، وبرعوا فيها، وكادوا يختصون بها دون غيرهم)<sup>(١)</sup>. من أشهر الصائغين في وقتنا الحاضر (خمسة فقط، والسادس من إيران، وهم حسني زهرون، وعبد الله يحيى واسمر هرمز، ويقال خنجر، ونصر باحور، وعبد الكريم عبد العزيز من عبدان)<sup>(٢)</sup>.

وقد قام بعض الصاغة بعرض صناعاتهم في معارض اشتركوا بها في دول أوروبا وأمريكا. وتنتشر محلات الصباغة في جميع أنحاء بغداد، ويستطيع الصائغ الصابئي أن ينقش صورة فوتوغرافية للزبون بمهارة وحذق فائقين، وأحياناً تكون النقوش على الفضة الملونة، وطالب هذا الفن يتدرب عملياً بضع سنوات في غربة وتمرين مستمرين وهي فترة قد تستغرق عشرين عاماً، أو أكثر، وتمر عملية الصناعة بعدة مراحل هي: ١ - الحفر، ٢ - الجمع، ٣ - اللحيم، ٤ - البرده، ٥ - المطرقة، والسندان، والمتفاح، والمبارد (جمع مبرد)، والمسن، والغاز السائل، عوضاً عن المتفاح. أما الحلبي المصنوعة، فعلى أنواع؛ منها النسائية كالأقراط (تراجي)، والحجول، والخلاخيل، والأساور، والقلائد، وغيرها، ورجالية مثل أزرار الثياب، والخواتم،

(١) دليل الجمهورية لسنة ١٩٦٠ ص ٣٢٩.

(٢) مجلة التراث الشعبي: العدد ٥ - ٦ السنة ١٩٧٢ ص ٥٩.

وهناك حلي خاصة بالأطفال، وبعض التحف، كالزهريات، والسكاكين، والملاعق، وعلب السحائر، وكؤوس، وغيرها. ويقوم الصباغة بصناعة الزوارق.

(والتعبير الشائع عن الزورق العريض، قليل الغور، في الأهوار، هو (المشحوف) وهو عبارة عن تصميم بسيط من الخشب المشروح، وأضلاع داخلية تتصاعد بالحناء من عمود فقري مركزي، منتهية برأس ومؤخرة، ووظيفتها شق الطريق خلال البردي والقصب، وتسمى هذه المشاحيف نسبة لحجومها: الركش، والطرادة، وتسمى الصغيرة جداً التي تستعمل لصيد الأسماك (جلايه)، وتطلى الزوارق من الخارج بالقير<sup>(١)</sup>. ويقوم بعضهم بصناعة الأدوات الزراعية.

أما الجيل الجديد، فقد التحق بالمدارس والمعاهد، فتخرج منها الأطباء، والمحامون، والأساتذة، والضباط، والمهندسون.



(١) الصباغة المندائيون: ١٠٦.

## الفصل العاشر:

### الصابئة والأديان الأخرى

### الصابئة واليهود:

يعتقد الصابئون بأنهم أتباع سيدنا يحيى (عليه السلام)، وأنهم اضطروا للهرب من فلسطين إلى الشمال؛ للمحافظة على عقيدتهم التي أخذوها عن سيدنا يحيى، بعد أن تعرضوا للاضطهاد، والتصفية، والمذابح، على يد اليهود، الذين حاولوا بتلك الوسائل القضاء على العقيدة الجديدة، جاء في ديوان حران كويشا: (وبعد ستين عاماً من وفاته (يحيى)، حصل اضطهاد للناصراني<sup>(١)</sup>) فأصبحت العلاقة بين الطرفين عدائية، وعالفت الصابئة اليهود في أكثر عقائدهم، فعندهم الأحد لا السبت، وإذا كان الختان فرضاً على اليهود، جعله الصابئة حراماً تحرمة العقيدة الصابئية دينياً، وتعدّ من يقوم به خارجاً عن الدين، وإذا كان اليهود يفضلون اللون الأزرق، عدّه الصابئة دليل الظلمة والروح الشريرة، فأصبح محرماً، أما خروج موسى من مصر، ونجاته من فرعون، فهو نصر يهودي، ولكنه يمثل فجيرة ومأثماً عند الصابئة، بسب غرق المصريين، ونجاة موسى وقومه. ويقيم الصابئة بتلك المناسبة التي يطلقون عليها (عاشورية) المآدب التأبينية، والفاتحة، والدعوات لأرواح الغرقى. أما سبي اليهود ونفيهم من أرض فلسطين، فهو نصر لقوى النور على قوى الظلام، يفرح له الصابئة، ويترنمون بذكره في كتبهم المقدسة. جاء في ديوان حران كويشا: (ذهب آتش آثرا)<sup>(٢)</sup> وأحرق مدينة أورشليم وحربها، وقتل بني إسرائيل وكهان أورشليم، وجعلها أكواماً من الخراب (اكواش نلياد هبرائه)<sup>(٣)</sup>.

(١) الصابئة المندائيون: ٤٧.

(٢) آتش آثرا: روح نورانية.

(٣) الصابئة المندائيون: ٤٧.

## الصابئة والمسيحية:

يعتقد الصابئون أن النبي يحيى هو الذي أعطى العلم والمعرفة للسيد المسيح، وأنه هو الذي قام بتعميده في نهر الأردن، وطلب منه يحيى الاستمرار في الدعوى، إذا تعرض للخطر، وفعلاً سجن النبي يحيى، ثم قتل<sup>(١)</sup>، فقام السيد المسيح في الدعوى، ويعتقد الصابئون أنه يخرج عن العقيدة الصحيحة.

جاء في ديوان حران كويثا وصفا للسيد المسيح (لقد حرّف كلمات النور، وأبدلها بالظلام، وغير دين أولئك الذين كانوا على ديني، وبذل جميع الشعائر (أيديا)، وقام هو وإخوانه في جبل سيناء، ودعوا لأنفسهم جميع الناس، وجلبوهم لدينهم، وأطلقوا عليهم اسم (كريستيانا)، وسموا على اسم مدينة الناصرة (نزرته مدنتا)<sup>(٢)</sup>. ويتفق الصابئون مع المسيحيين في بعض الأمور، كاحتفالهم بإقامة الوجبات الدينية، وعظمتهم في يوم الأحد، وتحريمهم للعتان، وقيامهم بعملية التعميد، (رغم اختلاف كل منهما في طريقة التعميد).

ويحاول بعض الباحثين عدّ الصابئة طائفة مسيحية، بسبب اتخاذ الصابئة يوم الأحد عيداً لهم، وتشابههم في بعض الأمور. والذي أراه أن المسيحية تعترف بتأثير يوحنا المعمدان في العقيدة المسيحية، فالنبي يحيى هو الذي قام بتعميد السيد المسيح، وهو الأسبق بالدعوى الدينية، لذلك، فإن من يزعم بأن العقيدة الصابئية متأثرة بالديانة المسيحية، عليه أن يعتقد أيضاً بأن العقيدة المسيحية تأثرت إلى أبعد الحدود بالعقيدة الصابئية المندائية عقيدة النبي يحيى، بل هي أكثر تأثراً في المسيحية؛ لأنها الأسبق، ولم يذكرها القرآن على أنها عقيدة قائمة بذاتها عبثاً، بل تقريراً لحقيقة قائمة بوصفها ديناً خاصاً قائماً برأسه.

## الصابئة والإسلام:

اعترف الإسلام بالديانة الصابئية كديانة سماوية، وذكرها القرآن الكريم في ثلاثة مواضع، الأول في الآية ٦٢ من السورة الثانية (سورة البقرة) قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلُوا صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ

(١) يتحدث كتب التاريخ عن مقتله، أما الصابئة فيقولون بأنه توفي ولم يُقتل

(٢) الصابئة المندائيون: ٤٦.

عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون» والثاني في الآية ٦٩ من السورة الخامسة (سورة المائدة) قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَحَمِلُوا ثِمَالَهُمْ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ والثالث في الآية ١٦ من السورة ٢٢ (سورة الحج) قوله تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللهَ يَفْصِلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّ اللهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾، فالإسلام اعترف بالصابئة كاعترافه باليهودية والنصرانية، وأفتى الإمام أبو حنيفة بأخذ الجزية من صابئة العراق على هذا الأساس، ووافقه على ذلك الإمام أبو يوسف، وعليه، فإن موقف الصابئة من الإسلام والمسلمين كان موقفاً إيجابياً، فالمندائيون (يحرمون سيدنا محمداً (ص)، ويلقبونه بملك العرب، وبالقائد العربي، كما يحرمون بيت الله الحرام في مكة، ويعتقدون أن النبي إبراهيم هو الذي أنشأ أول مرة، وأنه بيت زحل، أعلى الكواكب السيارة)<sup>(١)</sup>.

ويتفق الصابئون مع المسلمين في عدة أمور منها، تحريم الربا، والمسكرات، ولحم الخنزير، والجوارح من الطير، وفي الوضوء قبل إقامة الصلاة، وفي الطهارة من الجنابة، وتعدد الزوجات، وفي توحيدهم لله ورد الأمانة، والمحافظة على العفة، ويتفقون مع المسلمين في مفسدات الوضوء والصلاة، وفي تحريم النجاسة والغيبة والفتنة، وأكل الدم أو شربه، ومنع شهادة الزور، وحلف اليمين الكاذبة، وتحريم السرقة وتحريم الرهينة، وفيما حرم من النساء.

(١) مجلة المور: المجلد الخامس، العدد الثاني، ١٩٧٦، ص ٦٢. وقد جاء فيها النبي إدريس، وقد أخبرني الشيخ سلوان

شاكر أن الصحيح هو إبراهيم.

## الفصل الحادي عشر:

### عدد الصابئة وأماكن تواجدهم

عاش الصابئون في العراق منذ آلاف السنين، وهم الآن في طريقهم إلى تطور ديني، لا بد أن يعددهم كثيراً عن طقوسهم وشعائهم الأولى، بسبب التطور الحضاري الذي يفرض عليهم الانتقال ومعايشة الطوائف الأخرى، فقد كانت نفوس الصابئين في القرن السابع عشر، حسب روايات بعض المؤرخين، ما يقارب «مئة ألف نسمة»، وما زال عددهم في أيامنا هذه مئة ألف<sup>(١)</sup>، ويذكر الرحالة الفرنسي تافارنيه أنه حين مر بمدينة البصرة في آذار من عام ١٦٥٢ للميلاد، قيل له إن أتباع يوحنا المعمدان (الصابئين) في البصرة وأطرافها نحو (٢٥) ألف عائلة<sup>(٢)</sup>، ويتوزع الصابئون في محافظة ميسان (العمارة)، وبغداد، ومحافظة ذي قار (الناصرية)، والقادسية (الديوانية)، وقلعة صالح، والقرنة، والعزير، والشرش، ونهر صالح، وسوق الشيوخ، والبصرة، والكويت، والحلة، وديالى، وكركوك، والموصل، ويوجد قسم آخر من الصابئين في جنوب إيران، وعددهم بضعة آلاف، يعيشون حول نهري كارون والدر في مدينة المحمرة، وشستر، ودزبول، وناصرية الأهواز، وبستان وسوشكلو. وانتشر الصابئون في هذا القرن، فاتجهوا للإقامة في المدن الكبرى طلباً للرزق، وللإقامة في أماكن وظائفهم، فسكنوا المدن العراقية، ونزح قسم منهم إلى عواصم الدول المجاورة، كدمشق، وبيروت، والقاهرة، وإلى تركيا، كما سافر بعضهم إلى أوروبا وأمريكا وافتتحوا فيها محلات لصياغة الذهب والفضة المطعمة بالمينا، واضطروا للتخلي عن بعض شعائهم الدينية، فآكثفوا بأخذ المياه من الصنابير بدل الأنهر، وحلقوا شعور رؤوسهم ولحاهم، وساكنوا أبناء الطوائف الأخرى، وشاركوهم في طعامهم وزيجهم.

(١) هذا ما أعلمني به الشيخ سلوان شاكر

(٢) Tavernier, Les six voyages, P 90 Paris 1713.



## **الباب السابع:**

---

**الفصل الاول : اللغة المندائية**

**الفصل الثاني : الالقاء المندائية:**

**الفصل الثالث: نماذج للأحرف الأبجدية المندائية**

**الفصل الرابع: مساهمة الصابغة العلمية.**

**الفصل الخامس : من الأدب الصابئي**

١ - الشعر.

٢ - الحكمة.

٣ - القصة والاسطورة.



## الفصل الأول

### لغة الصابئة

اللغة الصابئية المندائية هي إحدى اللهجات الآرامية، واسمها مشتق من الكلمة الآرامية (مدها)، ومعناها المعرفة، واللهجة المندائية هي أنقى اللهجات الآرامية، لعدم اختلاطها بعناصر أجنبية، وهي بهذا تمثل اللغة الآرامية السليمة. جاء في بحث (تاريخ الأدب السرياني من نشأته إلى الفتح الإسلامي) لمؤلفه الدكتور مراد كامل، والدكتور محمد حمدي البكري: (ونستطيع بعد ذلك أن نقسم اللهجات الآرامية إلى شرقية وغربية، أما الشعبة الشرقية، فتضم لهجة «الرها» الآرامية، وكان موطنها ما بين النهرين، وسميت بعد ظهور المسيحية بالسريانية، ولهجة آرامية يهودية بابلية، هي لهجة (التلمود البابلي)، وكان موطنها شمالي العراق، ولهجة الصابئين الآرامية، وهي اللهجة (المندعية) (المندائية)، وموطنها جنوب العراق، ومعناها المعرفة، ويُسمى أصحابها بالصابئين أو المنداعيين (المندائيين)، وهم طائفة من القبائل الآرامية، كانت تسكن منطقة الأردن، ثم هاجرت منها إلى العراق<sup>(١)</sup>.

(١) المقطف: الجزء الأول، المجلد الخامس عشر بعد المائة، سنة ١٩٤٩.

## الفصل الثاني:

### الألفباء المندائية

يطلق الصابئون على الألفباء اسم «آ - با - كا» ولكل حرف معنى خاص، ويمثل بالنسبة لهم قوة من قوى الحياة والنور، لذلك، فإن للحروف عندهم قدسية خاصة، وتُنقش حروف الألفباء على قدر عددها من قطع الفضة، أو الذهب، وتوضع تحت وسادة الصابئي، الذي يرغب بالإرشاد السماوي، حين تنزل به مصيبة ما، فيقوم في كل ليلة بوضع حرف واحد، حتى يرى مناماً له علاقة بمصيبته، فيعد الروح التي تخفي ذلك الحرف قد انكشفت له، وأنها ستقوم بمساعدته، فيلبس ذلك الحرف كحجاب وتعويدة في عنقه، حتى يتم تخلصه من تلك المصيبة والمحنة، وعدد الأحرف ٢٤ حرفاً، لكل حرف معنى وهي كما يلي:

آ - الكمال والنور والحياة، وبدء ونهاية كل شيء.

با - الأب الأعلى.

كا - جبرائيل الرسول.

دا - السبيل أو القانون.

ها - الحياة العظمى.

واويل لمن لا يصفى للغة الحياة.

زا - الإشعاع والنور الفاعل.

مه - وهذا الحرف مقدس لذلك لا يستعمل كثيراً، وهو يمثل عين الله.

طا - طيب أو حسن.

يا - اليوم.

كا - إكليل الآس.

لا - لسان يتحمد.

ما - العقل العظيم الأول أو الروح.

نا - نور.

سا - أم جميع الحياة.

أي - العين أو عين الماء.

با - شجرة الحياة.

صا - أنت الصوت الأول.

قا - أنت قول الحياة الأول.

شا - الشمس.

تا - التوبة.

أو - أداة إضافية.

آ - كالحرف الأول... وضع لجعل العدد فلكيا؛ أي أربعة وعشرين حرفاً.

ونلاحظ أن الحروف المندالية تفتقد إلى الحروف الحلقية، فالهاء تؤدي وظيفة الهاء والحاء والعين، كما أن التمييز غير واضح بين السين والصاد والزاي، وبين الكاف والقاف، وأدخلت حروف تكميلية في عصور متأخرة لتساير التطور، وهي غير مستعملة في الكتب الدينية، وهي غ - ع - ضا أو ذا - جا - فا.



## الفصل الثالث:

### نماذج للأحرف الأبجدية المندائية

بعض العبارات باللغة المندائية، ومعناها بالعربية، ومنه، نلاحظ التقارب في المعاني واللفظ. (أدنى شمن قال دهبي) لتسمع أذنائي صوت الحياة.

- أدنى : أي أذني.

شمن: أي سمعن، وجاءت بدون حرف العين؛ لأنهم لا يلفظون العين.

قال: أي قول أو صوت.

دهبي : الدال هنا حرف التعريف<sup>(١)</sup> (ال) وهي أي الحياة، وكان لفظها هيى لأنهم لا يلفظون الحاء.

- (ابرخ ومشبه ومروب وميقر).

مبارك هو مسبخ، معظم ومبجل.

أبرخ: من البركة، ويلفظون الكاف حاء.

مشبه: مسبخ، وجاءت بلفظها؛ لأنهم لا يلفظون الحاء.

ورب: من ربا يربو؛ أي كبر وعظم، ومنه كان الربا؛ أي الزيادة.

وميقر: أي مقرر ومبجل، وهنا قلب الواو ياء، فأصبحت ميقر بدلا من موقر.

- (اشم ادهبي واشم اد منلادهبي مدخر الي).

اسم الحي واسم منلادهبي منطوقان علي.

اشم: اسم.

ادهبي: الحي، الدال حرف تعريف، فتصبح إلهي، وهم لا يلفظون الحاء، فتكون الحي.

<sup>(١)</sup> قلنا إن الدال هنا حرف التعريف (ال)، وهنا موجود في اللغات السامية فكلمة (دلعوننا) معناها نطلب العون،

فدلعوننا تعني العونا، ومن هنا جاءت (على دلعوننا على دلعوننا). أي العون العون.



جدول تقسيم اللغات الأرامية للسيد هاشم جاسن المتقري  
الألماني، وقد وردت في كتابه: جذري شراكت







## - ١ -

(النطق بالحرف العربي)

ماري دكيه

مشبه بلبه

مَشَبَّتْ ماري بِلْبِه دَكِيه

مَارِيَهون إِذْ كَلْهون آلمِي مَشَبَّتْ

إِبْرَخْ وَمَشَبَّتْ وَمَرْوَرَبْ وَمِغَر

وَمَقِيمْ آلَه رَبَّا رَامَه

وَشَبِيه مَلْكَا رَامْ دَنْهورا

آلَه دِشْرَارَا إِذْ إِنْفَشْ هَيْلِي

وَسَاخَا لَيْلِي زِيوا دَعْبِه ونَهروا

رَبَّا إِذْ لَا بَاطِلْ، هَبَّاسَا وَتَبَا

وَرِيوانا وَمِرْ هَمَانَا بَرُوْنَا

إِذْ كَلْهون مَهْيِيْنِي وَمِقْبِمَانِي

إِذْ كَلْهون طَابِي، أَرْيزَا، هَكِيمَا

وَيَدُوِيَا، هَزَايَا وَشَلِيْطَا، إِذْ إِلْ

كَلْ إِصْبُو، مَارَ يَهون إِذْ كَلْهونْ

آلمِي دَنْهورا إِيْلَايَا وَمِيصَايَا

وَتِيْشَايَا بِرْصُوفا رَبَّادِ

إِيْقَارَا إِذْ مِيْتَهْزِي وَلَا مِسْتِيْنَحْ.

## - ١ -

(المعنى)

آلمي طاهر

سبحان بقلب

سبحان ربي، بقلب طاهر،

إله كل العوالم، سبحانه  
 مبارك هو ومسيح، معظم ومبجل  
 ودائم، الله العظيم المتعالى  
 سبحانه ملك عالم الأنوار السامي  
 رب الحق ذو الحول الشامل  
 الذي لا شبيه له. النور النقي،  
 والخير  
 العميم الذي لا ينضب. الغفور  
 التواب،  
 الرحيم الرحمان، العارف  
 بجميع الطيبين، العزيز الحكيم،  
 العالم البصير، القادر على  
 كل شيء. رب كل  
 عوالم النور، العليا والوسطى  
 والسفلى، ذو الجلال  
 العظيم الذي لم يُر ولم يُسمع.  
 (النطق بالحرف العربي)

## الفصل الرابع:

### مساهمة الصابئة العلمية والأدبية في الحضارة العربية

كان للصابئة دور بارز في الحضارة العربية الإسلامية، فبرع بعضهم في الطب والصيدلة، وبعضهم في الموسيقى والحساب والهندسة والفلك، ومنهم من عُني بتدوين التاريخ وأخبار الزمان. تقلد غير واحد منهم جلائل الأعمال في خدمة خلفاء بني العباس، وأمرائهم، ووزرائهم، وملوك بني بويه ووزرائهم، فسار ذكرهم في الآفاق، ووسدت إليهم الأعمال الجليلة، والأسرار الخطيرة فنهضوا بأعبائها نهوضاً<sup>(١)</sup>.

فثابت بن قرّة بن زهرون الحراني الصابئ انتقل من حران إلى بغداد، واشتغل بعلوم الأوائل، فمهر فيها، وبرع في الطب، وله تأليف كثيرة في فنون العلم، مقدار عشرين تأليفاً، حتى قال فيه السري الرفاء الشاعر:

هل للعليل سوى ابن قرّة شفي  
بعد الإله، وهل له من كافي؟  
فكانه عيسى بن مريم ناطقاً  
يهب للحياة بأبصر الأوصاف

ومنهم إبراهيم بن ثابت بن قرّة الصابئ، كان من حذاق الأطباء ومقدمي أهل زمانه في صناعة الطب، حتى قيل فيه:

برز إبراهيم في علمه  
فراح يدعى وارث العلم  
أوضح نهج الطب في معشر  
ما زال فيهم دارس للرسم  
إن غضبت روح على جسمها  
أصلح بين الروح والجسم

(١) رسم دار الخلافة: ٥.

وبرز منهم إبراهيم بن ستان بن ثابت الصابئي، كان ذكياً عاقلاً عالماً بأنواع الحكمة، والغالب عليه فن الهندسة، وقد كتب مقالة فيها إحدى وأربعين مسألة هندسية من صعاب المسائل، في الدوائر، والخطوط، والمثلثات، وكتب مقالة ذكر فيها الوجه في استخراج المسائل الهندسية بالتحليل والتركيب، وسائر الأعمال الواقعة في المسائل الهندسية، ومما يعرض للمهندسين ويقع من الغلط نتيجة الطريق الذي يسلكونه في التحليل، إذا اختصروه على حسب ماجرت به عادتهم، وكتب مقالة في رسم القطوع الثلاثة، بين فيها كيف توجد لقط بأي عدد شئنا، على أي قطع اردنا من قطوع المخروط.

ومن أشهر علمائهم أبو إسحاق إبراهيم الصابئي، الذي اشتهر بدوره البارز في الأدب العربي، والثقافة الإسلامية، وهو (صاحب الرسائل المشهورة، والنظم البديع، كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة، وعن عز الدولة بن بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي، وتقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩هـ، كان متشدداً في دينه، وقد جهد عليه عز الدولة أن يسلم فلم يفعل، وكان يصوم شهر رمضان، ويحفظ، القرآن الكريم أحسن حفظ ويستعمله في رساله، وقد رثاه الشريف الرضي في قصيدته التي مطلعها:

**كرايت من حملوا على الأصواد**

**أعلمت كيف خبا ضياء النادي**

قيل: وعاتبه بعضهم في ذلك؛ لكونه شريفاً، يرثي صابئياً، فقال لهم: «إنما رثيت فضله»<sup>(١)</sup>. ومن العلماء الأفاضل هلال بن الحسن الصابئي، الذي ولد في بغداد سنة ٣٥٩هـ، واسلم، في حدود سنة ٤٠٣هـ، ومات سنة ٤٤٨هـ، وهو أول من أسلم من بني زهرون، (ويرجع الفضل في تعلم هلال فنون الكتابة، وأصول البلاغة، إلى جده أبي إسحاق الصابئي، وكان أبو إسحاق يتولى ديوان الإنشاء في بغداد)<sup>(٢)</sup>، فتولاه كذلك هلال، فبرع في ذلك، وصنف كتابه (رسوم دار الخلافة) من خلال وقوفه على شؤون تلك الدار من رسوم، وما كان بداخلها من خبايا، وخفايا، وأسرار. وعمل هلال كاتباً لأسرار فخر الملك (محمد بن علي بن

(١) مجلة التراث الشعبي: العدد التاسع، السنة الخامسة، ص ١٠.

(٢) رسوم دار الخلافة: ١٢.

خلف، وزير بهاء الدولة بن عضد الدولة البويهى) وبعد وفاة بهاء الدولة وزير لولده سلطان الدولة. وأشتهر هلال بتاريخه، كما اشتهر جده إبراهيم برسائله قال السخاوي في هلال: (إن له تاريخاً في أربعين مجلداً)<sup>(١)</sup>، وقال الخطيب البغدادي: (كان ثقة صدوقاً)<sup>(٢)</sup>. وله أشعار جيدة منها في مدح الشريف المرتضى:

أسيينا للشريف علوت عن أن  
تضاف إليك لوصاف الجلالة  
لأنك لوحد الناس نون  
ومن يسمو لمجرك أن يناله

#### من مؤلفاته:

- ١ - أخبار بغداد، وقد ضاع، تناول فيه تاريخ بغداد وعططها.
  - ٢ - الأمثال والأعيان ومنتدى العواطف والإحسان.
  - ٣ - كتاب التاريخ (ذيل به تاريخ ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة).
  - ٤ - تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء.
  - ٥ - الرسالة، أو «الرسائل».
  - ٦ - رسوم دار الخلافة.
  - ٧ - السياسة.
  - ٨ - غرر البلاغة.
  - ٩ - كتاب (الكتاب).
  - ١٠ - كتاب (مأثر أهله) في تاريخ أهل بيته.
- ومن العلماء الصابئين ابنه محمد غرس النعمة، عمل في دار الإنشاء للخليفة القائم بأمر الله في سنة ٤٤٨ هـ. صنف غرس النعمة كتاب (التاريخ) وهو ذيل على تاريخ أبيه هلال،

(١) الإعلان بالتاريخ لمن ذم التاريخ: ٩٧ - ١٥٢.

(٢) تاريخ بغداد: ٧٦/١٤.

ومن تصانيفه للشهورة كتابه الموسوم ( المحفوظات النادرة من المغفلين المحفوظين، والسقطات البادرة من المغفلين الملحوظين)<sup>(١)</sup>.

وفي عصرنا هذا، فإن الأمر لم يختلف عما كان عليه، إذا انصرف شباب الصباغة إلى العلم، فبرز منهم الأطباء والأدباء والعلماء، نذكر منهم الروائي الشعبي المرحوم هرمز بن ملا حضر، والأديب الباحث غضبان رومي ونعيم بدوي، والشاعرة اللمعة لميعة عمارة؛ والأديبة الباحثة ناجية المراني، والشاعر منصور دباس والشاعر عبد النبي رابع، والشاعر عزيز كاري، والشاعر سوادي واجد، والشاعر سباهي شبيب، والشاعر عودة، والشاعر عشن غيلان، والشاعر منصور خيطان، وبرز الصناعيون الصباغة في كثير من المجالات الصناعية، كصناعة القوارب، واحتكروا صناعة صباغة المينا؛ أي نقش الفضة والذهب، وحفرها وتلييسها بالمينا.



(١) منه نسخة في خزانة نور عثمانية باستانبول برقم ٤١٢١. وأخرى في خزانة أحمد الثالث باستانبول رقم ٢٦٣١، وعنهما نسختان مصورتان في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.



## الفصل الخامس:

### من الأدب الصابئي

#### الشعر:

عاش الصابئون حول الأنهار لضرورة دينية، فكانت حياتهم هادئة بسيطة، كساسة لباسهم، وطعامهم، وأعمالهم، لكنها حياة متقوكة منزوية عن المجاورين لاختلاف عقيدتهم وسريتها، واختلاف لغة الدين الذي يعتنقون عن لغة المعاش، فعبّروا عن سعادتهم وكآبتهم بلغة شعرية عذبة، مشحونة بعواطفهم الفطرية الصادقة، فانسعت لجميع الأغراض التي يرغبون في التعبير عنها، فكانت الأبوذية طريقهم للتعبير، وهي (من الفن الشعري العالي، وفيها طور خاص غناه الصابئة بلحن حزين جداً، يستدر الدموع، أطلق عليه (الصبة) نسبة إليهم، وأغلب شعرائهم نظموا فيها، ويندر من لم يفعل ذلك، وصفة الغزل تطفئ على غيرها)<sup>(١)</sup>، ولا يستطيع الشخص العادي فهم الغرض الحقيقي للشاعر، إلا بعد أن يحل رمز اللفظة، فاللغة العامية هي المستعملة في هذا الفن، فهي عاطفية صادقة التعبير، مختصرة الكلمات، مثال ذلك ما أنشده الشاعر عزيز كاري:

١ - نظرت الزمن مني العقل شئت

لبجله ولباس الطريف شئت<sup>(٢)</sup>

٢ - كوم اللي تفرق عنو اشئت

نفسع مساكو الحكتهم كل أفرقة<sup>(٣)</sup>

(نظرت إلى أمور حياتي وزماني، وفكري شارد مشئت، وكيف لا، وقد أمضيت الشتاء البارد بلباس الصيف الحار، أما قومي الصابئة الذين تفرقوا فاصبحوا مشتين في كل مكان، فلم تقتصر نكتهم وكآبتهم على الابتعاد في كل مكان، عن الأحباب والصحاب، بل

(١) مجلة التراث: العدد الثامن، السنة الرابعة، ١٩٧٣ ص ٣٦.

(٢) شئت الأري (متفرق)، شئت الثانية، أمضيت الشتاء.

(٣) ماكو: لا يوجد، الحكتهم: لحقت بهم.

كانت المصائب والأضرار والأذى تلاحقهم إلى كل مكان). ونلاحظ أن الشاعر يعبر عن مصير الصابئة، وما يتعرضون له من الطبيعة ومن المحيط.

ظيرك الله يحلو للطول بن بن

يمشي والحجل بالسلك بن بن<sup>(١)</sup>

من أموت تفسر للأهل بن بن

كل هذا وتلحقك هم خطية<sup>(٢)</sup>

(يا لله عليك يا حلو القوام، حينما يمشي الحجل يدندن ساقه، لو مت حسرة عليك سيحسر أهلي ماديا ومعنويا، ومع هذا فإنك سوف تلام).

عنول اللي سعى بصرك وحالك

ابليس أظلم سهرت أنا وحالك

يهل تشد طسى حالي وحالك

هم عنك مثل ما صار بييه؟

(العاذل الذي سعى لكي يبعدك عني، سهرت بالليل حالك الظلمة، فهل تسأل عن حالي وحالك كما أسأل، وهل أصابك ما أصابني).

وينشد الشاعر سوادي واجد (عم عزيز كاري) متغزلا فيقول:

قرينا طلسم صورك بهنداس

يشمع بليلة الظلمة بهنداس<sup>(٣)</sup>

يتخطه وجتن جعوده بهنداس

تحفظ لا يصير ناك منيرة

<sup>(١)</sup> الحجل: نوع من الطير، بالسلك: بالساق.

<sup>(٢)</sup> تلحقك: تلحق بك، خطية: اللوم بسبب الأذى.

<sup>(٣)</sup> قرينا: قرأنا، طلسم: رمز، بهنداس: اله هندسية.

(قرأنا رموز صدرك بآلة هندسية، ونوره كان يشع بلبلة مظلمة بإشعاعات منتظمة المسار، وكان يتماس في مشيته وضافته بمجدولة بطريقة منتظمة، كأنها من صنع مهندس، فاحذر أن تكون منيتك بسببها).  
ويقول الشاعر درياش غافل:

شملت همي وهمك وليحادي  
اشجاب اللون لكلي وليحادي<sup>(١)</sup>  
شسيت بخطوتي وليحادي  
طريت لشباك وخفت بيته

(وحملت همي وهمك لوحدي، فمن جلب الحزن والأسى لقلبي، وأنا وحيد، ظلمتني أيها المحبوب، صنعت كل شيء من أجلك، ومع هذا عنتني، ولم تذكر عذابي من أجلك).  
(وعرف الشاعر رابع زغير - ١٩٤١ - بلطفه وارتجاله الشعر الماخن الجريء فقال)<sup>(٢)</sup> :

ما يحوج فصل وجهك ولا ماص  
للمسجد لا مثل خدك ولا ماص  
لا تسم الشفة كلي ولا ماص  
لشفة من يلجن تهووك عليه

(لا داعي لغسل وجهك جيداً ولا حتى غسله بمسحه، لأنه لا الذهب ولا الألماس بمائتان يحدك، الشم لم يشفو قلبي ولا المص، ولا يتم شفائي إلا حينما يلتصق نهذاك بجسمي).

أما الشاعرة لمبة عباس عمارة، فقبل أن تقرض الشعر الموزون، كانت تنشد الشعر الشعبي، ومنه قولها:

حبيبي من ورا الطوفة وابص له  
واريد له لوعلي خبزة وبصلة  
نعنة الله طيبو اللوشي وابو اصله  
الفرك رحيما الجلقن سوية<sup>(٣)</sup>

(١) شملت: حملت، وليحادي: وحدي، اشجاب: من جلب، اللون: الحزن لكلي: لقلبي.

(٢) مجلة التراث الشعبي: العدد الثامن، السنة الرابعة، ص ٤٠.

(٣) الطوفة: الحائط أو الجدار، وابص له: أنظر له، نعنة: لعنة الفرك: الذي كان سبب الفراق، الجانن: سوية: خلفنا معاً.

هذه بعض الأمثلة عن أدب الأبوذية، وهم لم يتوقفوا عنده، بل تناولوا الوطنيات، والحكمة، والفخر، والصياغة، والغزل، وهذه أمثلة منها:

### ١ - الوطنيات:

ينشد الشاعر عزيز كاري حبه للوطن فيقول:

على العدوان نغزع يوم نأخذ حيف  
لا نخشى البرودة ولا أبحر الصيف  
إحنا البحر عنا سوية الكيف  
أجلاجه بالبحر للوطن سودنه  
أجلاجه بالبحر نغزع ونمحي العار  
تتألم الأيدي بقوة الجبار  
ابتكأنا وتأزنا العدو ينهار  
بسلاح ونخيرة فقط منونه  
مغول وفدالي لنا وصرت قناص  
وسر الليل يوم السوم ملعونة  
معلونة اتحدا الناطقين الضاد  
لا بد رسوم تتواعد فرد ميعاد<sup>(١)</sup>  
مو منها الشجاعة من وراها اسيا  
امريكا وحكام السذي جاتوا يحكمونه

(١) أجلاجه: مركب نهري، البحر: الحرب، سوية الكيف: تساوي الراحة والمتعة، فرد ميعاد: ميعاد واحد.

## ٢ - الحكمة :

يقول منصور خيطان:

يا صاحب أوصيك أبكسل مكارم جلب (تمسك)  
 صدك لهاوشوف بوجوه المعالم جلب (أشبه)  
 الناس ماهي سوية بيهم جريم وجلب (كلب)  
 وبيهم من تحسبه وللنسب ينسب (يصل إلى نسب شريف)  
 وبيهم شبه للامعة ينسب (ينسب كالأفعى)  
 يسبك نذل ماله عرض ينسب (ليس له شرف)  
 وللي يعضه جلب قابل يعض الجلب (لا أحد يعض الكلب)

## ٣ - الصياغة:

أتى شعراء الصابغة على ذكر صناعاتهم، كصناعة القوارب، والصياغة، والنسيج. من ذلك المحادثة بين الصائغ والعدة التي صنع بها مجوهراته، وقام بأداء الدورين الشاعران عبد النبي رابع (العدة) ومنصور درباش (الصائغ)، وكان ذلك بمناسبة الكساد الاقتصادي عام ١٩٣٦، فتوقفت الأعمال:

## الصائغ

يا صياغ الطموا مساتت للعدة  
 وأخبرنكم رزقها ما ي وتبده

## العدة

أنا موش ميتة أريد بس استاذ  
 أسوي عيشته حلوة وعلى المعتاد  
 جنوني للكمترية وخالفه الحداد  
 والصياغة لا لبوه ولاهيه لجده<sup>(١)</sup>

(١) الكمترية: الذين يتسلقون على هذه الصناعة، وهم من الحدادين لا الصاغة.

### الصائغ (يسخر)

بيناب الصياغة حبريل معنوبه

اسباع الشغل ليش اليوم مطلوبه<sup>(١)</sup>

### العدة

انا بحاصلي بشهد السي السندان

بترجيره وحبريل ومخشخش

### وخلخال<sup>(٢)</sup>

بكلامك يا منصور بان خبال

رزقك من يكصاك محد يرده

### الصائغ

كلبي يا جماعة كام حبريل يفسور

والا من الصياغة اصبحت مقهور

على ساعة واطك المطرقة على الكور

والفنج ولحطج بالنهر مسده<sup>(٣)</sup>

### ب - الحكمة:

من خلال قراءة التراث المندائي نجد أنه يحتوي على كم هائل من الحكم الهادفة، التي تدعو الإنسان إلى المثالية الواقعية، فنرى ذلك في الأشعار والأمثال والكتب الدينية، وأكثر ما يتجلى في كتاب (كنزاربا) فهناك فصل خاص دونت فيه حكم النبي يحيى (ع) وأمثاله<sup>(٤)</sup> وقد قام بترجمتها الأستاذان نعيم بلوي وغضبان الرومي من اللغة الآرامية المندائية إلى اللغة العربية، فأضافا بذلك إلى التراث العربي مادة أدبية وفكرية وعقيدية تعبر عن تجارب إنسانية هادفة،

<sup>(١)</sup> مطلوبه: مديونة.

<sup>(٢)</sup> السندان: من أدوات الصياغة، الحجل ومخشخش وخلخال: من حلي النساء.

<sup>(٣)</sup> المطرقة: (المطرقة)، والكور: من أدوات الصياغة.

<sup>(٤)</sup> مجلة التراث الشعبي: العددان ٦ - ٧ السنة الخامسة ص ٦٦.

وعن فكر هادف ورائع ومبدع، وهاكم ترجمتها: بأسماء الحي العظيم ننير عقولكم وذكاءكم (خبرتكم) وعملكم إن هذه الحكمة والوصايا هي ما أوصى به، ومقاله، وأمر به يحيى بن زكريا للمتعبدين، وأصحاب العهد المتعمدين، والمتزهدين، وللأمة المجتمعة حوله، وهم الذين يبتغون التقى والصلاح للاستنارة بكل الشعائر، وهم كأخوة ملك تاجه مستقر على رأسه معلنا الحرب على دنيا الشر والكذب، معتمداً على المحيطين به، الأخوة البررة وهؤلاء (الناصريين) أصحاب العهد والحق، وهم كالفلاحين الذين يشتركون معاً بآلام فلاحه الأرض، وهذه الحكم مستندة من سلاح أهل الصلاح البررة والمتصفين بصفات ذوي العهد، والإيمان، والعدل، والمعرفة، والبصيرة، والحكمة، والتعلم، العقيدة، والحق، والصلاة، والتسبيح، والكرم، والصدقات، والطيبة، والتواضع والمساواة، والإنصاف، وحسن التصرف، والطهارة، والزكاة، والسلام، والمغفرة، والتوبة، ومحاسبة النفس، والتفكير بالحي، والتماس الرحمة للمعاهدين.

- رأس العهد هو أن لا تفسد عهدك، ولا تعتاد على الكذب والفتن.
- رأس إيمانك هو الإيمان بالله، ملك عالم الأنوار القيوم الدائم، الذي يهب الذين يزكون ويطهرون.
- رأس عدلك هو أن تحاسب نفسك.
- رأس معرفتك أن لا تشرك بالله.
- رأس بصيرتك هو أن لا تلقي بنفسك بالتهلكة.
- رأس حكمتك هو أن لا تفن ولا تستهزئ بالذين سلموا أمرهم لله.
- إن سر ثقافتك هو أن تعلم وتشرح ما يأمر به إلهك.
- إن رأس عقيدتك فروض من الفضائل من مدير بصير، فلا تكفر به.
- إن سر صدقك هو أن لا تحلف على ما ليس لك.
- إن سر صلاتك وتسبيحك هو أن لا تعتاد على التفرقة.
- إن صدقاتك وإنعامك هو في إطعام الجائع وسقي العطشان.
- إن سر شفقتك ومساواتك هو أن لا تشتم ولا تغضب ولا تميل للشرك.
- إن سر عبادتك هو أن لا يزول ذكر ربك من فمك.

- إن سر مساواتك هو أن تعدل وأن تتقبل الحكمة.
- إن سر استقامتك هو أن لا تقول ما لا تعرفه.
- إن سر نجاحك هو أن توقر الإنسان.
- إن سر أمانتك هو أن تحاسب نفسك على ما تقوله.
- إن سر غناك هو أن لا تطمع أو تشتتهى ما ليس لك.
- إن سر طهارتك هو أن تتجنب النجاسة.
- إن سر سلامتك هو أن لا تتكبر على من هو أكبر منك.
- إن سر تعبدك هو أن توقف النفس من الحسد وما يتصل به.
- رأس تسيحك هو أن تستغفر لمن أخطأ منه (انجذب).
- إن سر بصيرتك هو إيمانك بالموت.
- إن سر رحمتك هو أن تمسك برحمة العهد الذي أعطاه ربك إلى الذين يطلبون رحمته من أتباعنا.

- كن كالميزان المتقن المملوء، الذي لا نقص في حركته.
- تمثل بديانة العهد التي لا كذب بأقوال علمائها.
- كن كالفلح الذي يزرع وينبت الأشجار التي تحمل المعرفة والطيبة.
- تصور البناية المنسقة البنيان بكل عناية وبصيرة.
- تصور الذي صور الأجسام بكل حكمة وجمال.
- كن كالماهر المنظم لكل رغبة بالمعرفة والشرح والترتيب المنظم.
- كن كالسراج المنير الذي ينير اليسار إلى اليمين بالحق والإيمان.
- كن كالجبل الشامخ الذي لا تزحزحه الرياح، إنه يشع عبادة وتسييحاً.
- تمثل بالتاجر الذي يحسر الألف، لكنه لا يزال يتصدق بلباقة ووسامة.
- كن كالمائدة المملوءة، التي تقدم للجوع، وهي مبتهجة.
- كن كالشجرة الحلوة العطرة الخاضعة.
- كن كالماء الذي ينساب ويتشرب في كل مكان بإرادة الله، دون أن يتورط في ترتيب.
- تصور هذا التشبيه البادي المكمل المرتب المزدهر،



- كن كعجل الورد والبراعم والريحان الطيب الأزدهار.
- تصور دنيا العهد التي لا باطل فيها، إنها متقنة الكمال.
- تصور الطعام الجيد اللذيذ الطعم من كل شجرة طاهرة.
- كن كالعين الطاهرة، التي لم يدخلها الباطل، إنها طاهرة.
- كن كالمرآة الصقيلة، التي تميز كل وجه متفرد فيها طلباً للرحمة والغفران.
- تصور النسيم الزاكي العطر، الذي يهب في كل باب وكوة محتسبة إنها دائمة، وهي لا تلوم.

- كن مثل الفراشة التي تؤسر في بيت محكم، وهي تظن أن وقت خلاصها من الأسر قريب، ثم أطلقت، إنها كمثل من يطلب رحمة مليئة بالإيمان.
- لتكن كالأب الطيب الذي يربي أبناءه وأولاده تربية صالحة بالعبادة والإيمان، احرسوا واهبدوا نفوسكم عن الخداع، والشر، والكذب، والضلال والغش، والخزي، والمسكنة، والكفر، والقسوة، والحماسة، والطرب، وتصغير النفس، والزنا، والفجور، والعصبية، وغواية الشيطان، وغمز العيون، والسكر، والرقص، والسبي، والاشتهاء، والتعلق ببنات الهوى.
- أيها الناس إن الحسد، والغيرة، والحلم، والكراهة، والغضب، والفخر، واللمز، والمضايقة، والعصيان، والزنا، والخطف، والاستحواذ بالظلم، والقوة، والنهب، وغزل الشر، والنجاسة، وقذارة الجسم، والاحتقار، والازدراء الخبيث، وإضرار الشر، لعباد الله المسلمين، كل هذه الصفات لا تدل على الإيمان بالله العظيم، وشتان ما بين رمانة ممتلئة بالصدق (فعلاً) وأخرى ممتلئة زيفاً.

- تصور المبكر من الفجر يعمل للحياة، لكنه متمرد ويرمي بشباكه ضد طالبي الرحمة، وهو كاذب.

- تصور لساناً يسبح بلباقة بكل الأديان لكنه دجال.
- تصور البحر الهائج الذي يجر سفيتك إلى الشر.<sup>(١)</sup>
- تصور الشجرة المرة التي تثمر فاكهة سامة، على هيئة فاكهة طيبة ليس فيها نقص.

<sup>(١)</sup> ماء البحر غير طاهر، لذا لا يصلح للعماد أو الطهارة، لأن مياهه مالحة وغمر جارية، فمياه البحر محرمة من الناحية الدينية للمندائيين.

- تصور البئر ذا الماء الحي الساري، مبتغياً الازدهار، ولم يدر بالخلل.
- تصور لبنة من بعر البعير، رميت بالماء الأسود، مفتكرة أنها كقسوة الحصاة.
- تصور البيت الذي لا يترطب بكل رطوبة إنه كالخطيئة.
- تصور شجرة الدردار التي تدّعي بأن ثمرها أحسن الأثمار وهي بلا ثمر.
- كن كالدهن الذائب الذي يجري في حوض، ويروي بلا مرارة.
- تصور حالك بعد زوال نعمتك وقد كنت لاهياً فاسداً مؤذياً.
- تصور حال النار المستعرة بالتفخيخ.
- الحكيم من لا يترك بيته بلا سقف.
- الحكيم من لا يسلك طريقاً لا يلبسه (يناسبه).
- الحكيم لا يصطحب مرآة غير صقيلة.
- الحكيم لا يمتطي جواداً بلا سرج.
- الحكيم من لا يقدم طعاماً بلا طعم (فائدة).
- الحكيم من لا يصدق أن جيشاً بلا قائد.
- الحكيم من لا يقدم لك الطعام مع الإغلال.
- الحكيم من لا يلتقى القول جزافاً كمن يبني بيتاً بلا مدخل.
- الحكيم من لا يثور في الأرض السائلة.
- الحكيم من لا يطلق سفينة بدون ملاحين.
- الحكيم من يوقف كلامه الوديع في نداء، ويصغي، ثم يقدم السلام.
- الجاهل من يوقف كلام الكبير، ويظهر الرعب، ويتمسك به، ويسلم بأطراف أصابعه.
- العاقل من يوقف كلامه الطيب، ويتجه إلى كل أعمال الخير.
- الجاهل من يوقف كلامه الكاذب، ويتجه إلى أعمال الشر.
- الحكيم من يعطي رأيه بالموافقة التامة، وحاضر للتوقيع عليه.
- الحكيم من يقدم الطعام للذين في داره ولكل مسلم يتعبد.
- الجاهل من أغلق فمه، وحاسب غيره حساب الشيطان، ومدّ يديه إلى الدائق والدرهم.
- الحكيم من ملأ قلبه إيماناً من إيماننا، وابتعد عما يتناهى، وتمسك بالسلام.

- الجاهل قد يأتبك بدين مدغوش، وقول قاس، كصورة السيف المسلول.
- أمن الحكمة أن لا يتحرر المرء، ويحكم قوله ويسكت، والقول كثير. (ليس من الحكمة أن تسكت وفي القول متسع).
- أمن الحكمة أن يكون المرء مشعاً بالخمر كالضوء، ومحسب أن الخطيئة أقسى من الحجر.
- أمن الحكمة أن تفكر بأن الحجر لا يزطب بالدهن.
- ليس من الحكمة أن تكون عصياً هائجاً.
- أمن الحكمة أن تكون كالمنطر بارض خراب.
- ليس من الحكمة أن تظن أن كل بياض زجاج (ما كل ما يلمع ذهباً).
- ليس من الحكمة أن تكره المريض.
- أوليس من الجهل أن تفكر باتخاذ دهن البلسم لتكون صياداً.
- أو ليس من الحمق أن تزوج البتول للعصي.
- أو ليس من الحمق أن تزيد من استعار النار بقوة الماء.
- أو ليس من الحمق أن تكون دلالة للطرش والخرس.
- من الحمق وزنك لكل أعمال وصبرات الجهلاء المعجلة، وتقييمها وقبولها.
- زن وتقبل مايقوله الحكماء، إذ لا حكيم أحق فتصدقى حكمته. تصور أعمال من لا رحمة في قلبه؛ إذ لا حكيم جاهل يصدق.
- لاتعمل أعمالك التي لا تنبض من القلب.
- لا تحاسب الشرفاء.
- على الإنسان أن لا يظلم أهل الأديان المنزلة، فإن عاقلت فانت أحق.
- تصور الزنديق إنه كالدلو الممتلئ الذي لا يروي حتى أصدقاءه، إنه أحق.
- تصور الإنسان الذي يكره حتى نفسه، إنه كالصنم المتفخ، إنه المعصية بذاتها، إنه أحق.
- تصور لقاصر يياض ملابس الملوك، ويشترى منه الأحق.
- تصور الأصم في كل ترميز إنه كالنائم الذي لا يسمع، إنه الجاهل.
- تصور من لا يبني بناء لنفسه إنه أحق.
- تصور المستهزئ الذي لم يجدل قتل من الديبة، وحينما استيقظ وجد إنه لم يحدث شيء.

- تصور المستهزيء الذي لم يجد إكليلا لنفسه (يتعمد)، إنه أحمق.

- تصور من لا يتعبد ويدّعي بأن زوجه متدينة.

- الويل لهؤلاء الحمقى المخادعين الذين يغيرون أوامرنا ويغيرون ما أوضحنا لهم، إن الإنسان الذي يظهر إيمانه ثم يراوغ، ثم يعلن رغبته في التعبد قرب موته، ويبدأ يسمع ويتفهم كلام الرب، ولا يبدي صبراته إن الله لن ينسى، وقد يرحمه الله، أما أولئك الذين قرأوا وسمعوا وأطاعوا وملأوا أفواههم بدون كذب ما أملاه عليهم الحكماء وشرحه، وقاله لهم يحيى بن زكريا بمدينة القدس، والله المزكى لكل عباده الصالحين، وهو المزكى.

### ج - القصة والأسطورة:

يحتوي التراث الصابئي المندائي على حكايات شعبية، نسجتها تصورات وتخيلات القصاصيين الشعبيين والأدباء المحليين، يتسم هذا الأدب (بطابع صابئي خاص يميزه عن شبيهه من سائر القصص الشعبي العراقي)<sup>(١)</sup>، والإيراني، كما يحتوي على أساطير دينية ذكرتها الكتب الدينية المندائية المقدسة، وقد قامت الليدي دراور) بجمع هذه الحكايات والأساطير في كتاب (المندائيون في العراق وإيران) وقد قام الأستاذان نعيم بلوي، وغضبان رومي، بترجمته إلى اللغة العربية، ونشر عام ١٩٧٣، وعددها ثمان وعشرون حكاية وأسطورة هي:

١ - أساطير الخليقة والطوفان.

٢ - إبراهيم ويوربا.

٣ - كيف جلب هبيل زبوا الروحة من عالم الظلام.

٤ - قصة قيفل ووفاة يحيى.

٥ - كيف صبات ابنة نبو محتصر.

٦ - قصص الشمس.

٧ - الجسر في شيشتر.

٨ - عابد النار وآدم بو الفرج.

٩ - كيف زار دنائوخ السماء السابعة.

١٠ - العصر الألفي.

(١) أساطير وحكايات شعبية صابئية: ٥.

- ١١ - جبل مناي وكيف جاء الأتراك لاحتلاله.
  - ١٢ - كيف ترك المندائيون والكنزفره جبل مناي إلى إقليم أحسن في الشمال.
  - ١٣ - الطفل الذي حملت به أمه في التاسع والعشرين من الشهر القمري.
  - ١٤ - كنش وزهلي (الكنس والتنظيف).
  - ١٥ - الأشباح.
  - ٦ - الطاعون في شيشتر.
  - ١٧ - رمي الحجر.
  - ١٨ - الغول (الشبية).
  - ١٩ - أولاد يبي ومغامراتهم الغريبة.
  - ٢٠ - شيخ زيد.
  - ٢١ - إدراك الحوادث أثناء الغيبوبة.
  - ٢٢ - إساءة الجن إلى الموتى.
  - ٢٣ - الموتى يعودون إلى الحياة.
  - ٢٤ - قوة مشاهدة الأرواح.
  - ٢٥ - حقيقة قصة رستم وابنه.
  - ٢٦ - هرمز شاه.
  - ٢٧ - الرجل الذي حاول أن يرى «سين» «القمر».
  - ٢٨ - العنقاء «السيمورغ» وهرمز شاه.
- وسأثبت «أسطورة كيف صبات ابنه نبو مختصر، وهي بحق تعبر عن أدب رابع معبر ومشوق.

### كيف صبات ابنة نبو ختنطر<sup>(١)</sup>

في يوم من الأيام كان المندائيون<sup>(٢)</sup> والناصرانيون<sup>(٣)</sup> والترمذي<sup>(٤)</sup> يسكنون في القدس، وكان للناصرانيين مكانهم الخاص بهم، وهو بناء كانوا فيه يتعبدون ويمارسون طقوسهم،

(١) انقصة هنا من القصص الشعبي المندائي، لا تقوم على أسس تاريخي واقعي.

(٢) المندائيون: عامة الصابئين في اللغة الآرامية.

(٣) الناصوريون: المتفقهون في أسرار الدين الصبائي من الصابغة.

(٤) الترمذي: مفردا ترمينه، وهو أول درجات الكهانة.

وكان بناءً منعزلاً، بحيث لا يستطيع أحد أن يطلع عليهم، ولا أن يدخل إليهم. وفي أحد الأيام ذهبت ابنة نبيو ختنصر ملك بابل (وكانت يهودية) إلى القلنس، واستأجرت لها داراً يجاور البناء العائد للناصرانيين، وفتحت الفتاة فتحة في جدار دارها، وغطتها بشيء شفاف، بحيث تستطيع أن ترى وتسمع من خلالها ما كان يقال، وما كان يقرأ، وهكذا تعلمت الفتاة العقيدة السرية، لقد كانت مثقفة غاية الثقافة، سريعة الفهم والإدراك، وقد لازمت الفتحة صباحاً وظهراً ومساءً، مصغية ودارسة، حتى بلغت درجة فهم ما كانوا يقرأون، وعرفت علومهم السرية، وحفظت كتبهم عن ظهر قلب، وحين كانوا يقرأون في كتاب «الكنز ربه» كانت تسجل وتدون ما كانوا يقرأون، إلى أن تعلمت وفهمت كل شيء، وقد بقيت الفتاة في القدس تتابع الدرس، ولم ترجع إلى أهلها.

وكان للناصرانيين علم سري يتلونه بتؤدة، وبهمس، وتصادف هذا النوع من العلم اليومين الأول والخامس من أيام الأسبوع (الأحد والخميس)، وقد خيل لها أنها رأت حين كانوا ينشغلون في هذه التلاوة السرية، أن ضياء قد هبط فغشيهم، وهو يغلو ويروح، معطياً وأخذاً، بينهم وبين السماء.

وفي أحد الأيام تخلف أحد الناصوريين، في حين قد خرج الآخرون بعد صلواتهم؛ ليمتعوا أنفسهم في الحديقة. أخذ الرجل ذلك الكتاب السري المحتوي على الطقوس التي كانوا يهمسون بها همساً، وشرع يقرأها بصوت عالٍ، وكانت الفتاة قريبة منه، تصغي إليه، فدونت ما سمعت من هذه الطقوس السرية، كانوا يتخاطبون مع عالم الأنوار؛ مع آدم كسيه (آدم الخفي) في مشوني كسطه، ومع الأرواح النورانية، فنحن نقول إن هنالك آدمين، آدم بقرا أي آدم الطبيعي، وآدم الخفي (آدم كسيه)، الذي هو في مشوني كسطه<sup>(١)</sup>، وسكان مشوني كسطه أنقياء كاملون، لا يراهم إلا التقي الكامل، إنهم يتحادثون بحرية مع الأثري والملكي.

وحين تعلمت الأميرة هذا العلم كانت سعيدة جداً، ومبتهجة غاية الابتهاج، وبدأت تراقبهم في اليوم الأول، وتفعل ما كانوا يفعلونه، إلا أنهم كانوا يجهلون ما كانت تصنع؛

<sup>(١)</sup> عالم وسطي بين الأرض وعالم الأنوار، حسب معتقدات الصابئين.

لأنها كانت في مخبئها، وفي اليوم الخامس كذلك قامت بفعل ما كانوا يفعلون، وتابعت تلاوتهم بدقة تامة.

وكان لها معبد في دارها، يشبه مكانهم بكل تفاصيله، وقد أبقت مغلقة وخفية، وهكذا لم يعلم أحد من قومها ما كان يجري هناك، وحين كان هذا العمل يحدث، رأت في يوم أحد، نوراً يهبط من علي ويسقط على وجهها، فسرت وابتهجت، وتحدثت إلى النور، لا بالألفاظ، فالنور قد تغلغل في تفكيرها، صاحت الفتاة «سأذهب إليهم في مكانهم! سأرى العالم الآخر! أريد أن أرى بعيني» قال لها النور «اذهبي إلى الناصوريين! وسيدلونك على الطريق». وفي أول يوم من أيام العيد ذي الأيام الخمسة «بارونايا» نهضت من مكانها، وذهبت إلى الناصوريين، تناولت الكنز ربه، وبدأت تقرأ، وأخذوا يتحدثون فيما بينهم قائلين: «لا بد أن يكون الله هو الذي منحها هذا العلم، فمن غيره كان معلماً؟».

قالت لهم الأميرة «عملوني، واجعلوني مندائية!» وحين علم اليهود بتحولها، هجموا على المندائيين، وأحدثوا فتنة وشغباً، وذهب كهان اليهود وشيوخهم وعلمائهم إليها، وتناقشوا معها قائلين: «سيحدث من جراء عملك هذا قتل وقتال، فيجب أن تعودى إلى مكانك الخاص، وأن تتزوجي هناك!».

قالت لهم الفتاة: «لست مضطرة على فعل ذلك، ولا داعي للقتل والقتال بسبي، ولست أبغي زوجاً، ولا أريد مالاً، ولا نفوذاً ولا زواجاً، أرغب فقط أن اخدم الله كلية».

قالوا لها: «اتركي الناصوريين!».

أجابت: «سوف لا أترك الناصوريين! فليست لديكم المعرفة التي لديهم» (كانت هذه الفتاة ابنة نبوختنصر، وكان ملكاً على بابل، وكان يهودياً<sup>(١)</sup>، وأخيراً ترك مملكته، وصار ناصورياً، فاستولى الآشوريون على المملكة، وطردوا منها البابليين).

أجابها الكهان: «سنقتلهم جميعاً، أو نتعلم علمهم!».

قالت: «لا تكونوا حمقى، فأنتم لا تقدرون على قتلهم، وتعلم أسرارهم! فإذا فعلتم ذلك فسيعاقبكم الله!».

(١) لم يتحدث كتب التاريخ بأن نبوختنصر كان يهودياً.

قال لهم الناصورائيون: «لقد جاءت فتاتكم إلينا بإرادتها، ولم نجبرها على ذلك، فخذوها واذهبوا».

ولكن الأمرة لم توافق على الذهاب مع اليهود، وحين حاولوا إجبارها بدأت تقرأ العقيدة السرية، فكانوا كلما اقتربوا منها تضيق أنفاسهم بوسائل مجهولة، فبدأوا يخافون، حاول بعضهم الفتك بالمندائيين، نهض الناصورائيون، وبالقوة التي لهم، في يوم الأحد تحدثوا إلى الأرواح (الملكي) الذين قالوا لهم: «اذهبوا إلى جبل المندائي».

استعد كثير من الناصورائيين والمندائيين، بعد أن كانوا قد هياؤا أنفسهم للرحيل بقيادة الناصورائيين، وقد مُنحوا من القوة، بحيث كانت مسيرتهم في يوم تعادل مسيرة أربعين يوماً، وكانوا كل يوم يذرون البذرة التي كانت تنمو وتحصد بقوة الله، ولهذا لم يعرفوا الجوع، وسافروا أربعين يوماً، وكل يوم بأربعين يوم، إلى أن وصلوا بسرعة وبسهولة، إلى جبل المندائيين حين كانوا سعداء آمنين ومستمتعين بذلك الجو اللطيف. لقد كانوا قادرين على أداء صلواتهم، وعلى العيش بلا قلق، وكانوا يقولون: «لقد أنقذنا الله من أولئك القوم».

وتبعهم بعض اليهود، وحين قطعوا في رحلتهم أربعين يوماً، رأوا الذرة الخضراء، وعلامات مخيم النار، فقالوا: «سنقبض عليهم، وسنلحق بهم، لا بد أن يكونوا قريبين من هنا». إلا أنهم لم يلحقوا بهم، وأخيراً، وبعد أيام كثيرة، اقترب اليهود من جبل المندائي حيث كان المندائيون يعيشون ومعهم ابنة ملك بابل، التي صنعت لنفسها مكاناً تقدر أن تتعبد به كالناصرائيين».

وحين كان اليهود على مقربة من الجبل نزل ضوء كالسيف من العلا، واعترض سبلهم، فكان كلما تقدم واحد منهم قضى نحبه.

تشار الكهان فيما بينهم وقالوا: «لا مفر لنا، يجب أن نعود»، وهكذا عادوا إلى بلادهم حزنين مكسوفين.

وقد بقي بعض الناصورائيين في القدس لم يسافروا مع الآخرين، فجاء اليهود وألقوا القبض عليهم، قال لهم الناصورائيون: «ماذا تريدون» أجاب اليهود: «نريد معرفة علمكم السري، علمونا، وسوف لا نقتلكم».

أجاب الناصورائيون: «ليس لدينا علم سري».



قال اليهود: «علمونا، أليس ذلك خيراً من الموت؟».

أجاب الناصوريون: «لا يوجد لدينا علم سري، فكيف نعلمكم، وليس لنا أي علم سري». قتل اليهود واحداً من الناصوريين، ثم ثانياً، وكانوا يرددون دائماً: «علمونا معنى عقيدتكم أو ستموتون جميعاً كهؤلاء».

إلا أن الناصوريين استمروا على الرفض قائلين: «اقتلونا إن شئتم، فليس لدينا أي علم سري».

قتل اليهود الناصوريين جميعاً، ولم يتعلموا شيئاً من علمهم.

بعد ذلك ذهب اليهود إلى هيكلهم في القدس، واجتمعوا هناك، كانت قلوبهم، وجلة، وهم يعلمون بأنهم قد قتلوا أولئك خطأ، وفي الصباح رأوا طائراً أبيض يحوم فوق الهيكل، نظر الجميع إلى الطائر، وحين كانوا ينظرون، نزلت نار من السماء، فأحرقت جميع أولئك الذين أوقعوا بالناصرانيين وقتلوهم، وفر الباقون من اليهود إلى الصحراء، وهم في هلع عظيم، وكانت النار شديدة، بحيث نفدت إلى عمق اثني عشر فرسجاً في الأرض.

هرب اليهود إلى أن وصلوا إلى بابل، قال الملك نبوختنصر للريين، وللكهنة: «لماذا فعلتم ذلك؟ لماذا قتلتم أولئك الناس بلا حق؟». أجابوا: «لقد كانت الفتاة ابنتك، وما كان غضبنا إلا من أجلك، قال لهم: هل ذهبت ابنتي، لأنها قد أحبت رجلاً منهم، فأجابوا بالنفي، فسألهم: «ماذا كانت غايتها إذن، ولماذا ذهبت معهم؟» قالوا: «لدى الناصوريين عقيدة سرية، وهذا كان السبب. أجاب الملك: «أنا نفسي وأتباعي سنلحق بهم أيضاً».

غادر الملك وحكام مملكته المملكة، وذهبوا إلى جبل المندائيين، بعد ذلك التحق هو وحكام قومه بالصائبين، وأصبحوا مندائيين، وتعلم الملك العقيدة السرية من ابنته.

ومن ذلك الوقت ولسلوكتهم الشرير لم يملك أي ملك يهودي (كلداني) في بابل.

إن من يريد الله أن يعلمه يمكنه من تعلم عقيدته، مهما كانت سرية.



## ملاحق الكتاب

١ - الكلمات والمصطلحات المندائية التي وردت  
في البحث.

٢ - الصور الوثائقية الملونة.





## الكلمات والمصطلحات المندائية التي وردت في الكتاب - أ -

اثرا (ج اثري): ملاك، روح نورانية.

الآثير : كائن نوراني شبيه بالملاك

آدام بفرا - آدم الجسد (أبوالبشر)

آدم كسيا: آدم الخفي، فكل نفس لها مثيل في عالم الأنوار، حسب الدين المندائي

آره تيبيل: الأرض، العالم السفلي (البالي):

إزلات: زوجة شيشلام

أسا: الأس

آكله هيبي - آكلة ماري : يوجد حي - يوجد إله.

آله، عالم: دنيا

أنانا: نفس اثوية عظيمة

ألبه: عنب.

أنديرونا: كوخ من أعواد القصب، يقام في عقد المهر، وتكريس الكهان.

أنش : من أولاد آدم [وله مثيل أولاد (آدم بفرا)]

أنسي اثرا: روح من أرواح الحياة وأنش يعني رجل، واثرا كائنا روحيا.

انكرتا (انكرثا) : رساله.

انهورا (لهورا): نور ، جيد.

أواثر: ملك الميزان الذي توزن فيه الأنفس المندائية بعد الوفاة لكي تحاسب على

أعمالها.

أهافاداماني (هافادامان): منح كساء، نوع من الصلقات على روح المتوفين بدون ملابس دينية، نوع من الصلقة.  
 أهشوخة (هشوخة): ظلام.  
 أيار زيوه : الاشعاع الأثري، أو الأثر المتسع.  
 أين هاي : نبع الحياة

## - ب -

بر : ابن  
 برباويس : أبا الآباء الملاك  
 براخة : صلاة ، دعاء تبرك.  
 برزله : حديد.  
 برزنكه : عمامة.  
 برصوفا : الوجه العظيم  
 بريهي : وعاء النار (من الطين).  
 برونايا : اسم آخر للبنجة (البنجة)  
 بنجه : عيد من أعياد الصابئين وهو خمسة أيام كبيسة.  
 بفره : جسم، جسد.  
 بندامه : لثام.  
 بهثا : الخبز المقدس  
 بوته : دعاء ، سورة  
 بيرون : اسم مهاوي مقدس.  
 بيل وينرغ: حراس بعض الكواكب

## - ت -

التاغا : التاج، يحاك من الحرير الأبيض  
 التانا : المنشأ الكوني.  
 ترميده (ترميده - ترميدي) : أولى درجات الكهانة.  
 تروان نهورا: مقام الحي أو مقام النور

تلاتا داري : تعميد ثلاثي.

تلشماوشتين مَصْبُتا : ٣٦٠ تعميده

تيهايهيا وبزهازها : قوتان نورانيتان تعملان ضد الشر

- ح -

حوران كويثا : من كتب الصابغة.

حلالي : فرد صابئي طاهر طقسيا.

- د -

دارشه : دراسة، تعاليم.

دارشه أديهيا: تعاليم يحيى.

دخرانا : (ذخرانا): تذكر ، ذكرى، قربان.

درفش اديهيا: راية النبي يحيى.

درفشه : علم، شعاع ضياء.

الدشا : قطعتان صغيرتان من القماش الأبيض، تخاط في أعلى الجهة اليمنى من

القميص (كسوبا)

دهفه أديمانه: من أقنص الأيام لدى الصابئين.

ديوى (ديفي): روح شيطانية.

- ر -

رهي : كبير، عظيم، استاذ.

رسته : الملابس الدينية.

رشامه: الطهارة الصغرى، الوضوء.

رطنه : اللغة العامية الصابئية، وهي خليط من المندائية، والعربية، والفارسية.

روهه : روح شريرة تجسد المادة والحياة الطبيعية.

رهمي: دعاء تمهيدي لطلب الرحمة.

رهوم هاي: شعاع الحياة

ريش : رئيس.

الريشمي أمه: رئيس الأمة.

## - ز -

زاهر هاي: نور الحياة.

زدقة بويخا: صدقة مباركة.

زومته: نوع من التعاويذ.

زومته: نوع من التعاويذ.

## - س -

سدرة: قميص، صداري.

سكين دولا: سكين من الحديد، تصلها سلسلة حديدية، يختم عليه نقوش حيوانات

وزواحف وحشرات.

سندر كه: نخلة.

سيدرا ادلشماثا: كتاب الأنفس.

سين (سره): القمر.

## - ش -

شار: اسم المخلوق سماوي مقدس.

شامس: الشمس (الملاك الموكل بالشمس).

شثيروهمشا مقصبتا: خمس وستون تعميده

شختته: مسكن، موطن، بيت العبادة.

شرواله: سراويل.

الشفياهي: الجن.

شكندا: مساعد، مراقب، شاهد.

شلماي وندباي: أسماء ملائكة أسياذ الماء الجاري.

شمبلته: القمح.

شوليه: مرشح للدرجة ترمينه.

شوم هاي: اسم الحياة

شيتل: من أولاد آدم وله مثيل (من أولاد آدم بفرا).



**- ص -**

صا : رقاقة من الخبز اسطوانية الشكل.

صايبى : مُغتسل، معتمد.

صبي : اسم تطلقه العامة على المندائي (الصايبىء).

**- ط -**

طابثه : الأطعمة المقدسة (جميع الأطعمة المحللة).

طبوته : نعمه، طعام.

طريانا طبق: (نحوان) من الطين، توضع فوقه الشعائر الطقسية، و(الطبوثة).

طور : جبل.

طور آدماداي: جبل المندائيين.

**- ف -**

فطيرة : الخبز المستعمل في الطقوس.

**- ق -**

قابين : عرس، زواج.

قمامير زيوا: روح نورانية.

قاوقا : وعاء للبخور.

قوفا : وعاء الرائحة الطيبة.

قلسته: أناشيد وتراتيل للزواج.

قنينا وكبثا: قنينة وكاسين صغيرتين

قينه : قصب.

**- ك -**

كبثه : إناء معدني صغير، لشرب الماء المقلّس.

كداده : قطعة من الخام الأبيض، تستعمل لأغراض علة.

كسويا : (سدرة) قميص.

كشطا: ميثاق، عهد، الصدق، الحق، الحقيقة، العدالة، الاخلاص.  
 كئته (كئة): صندوق من الطين، يحل محل الطريانة أحياناً.  
 كنز فره (كنز وره): درجة كهنوتية أعلى من درجة (ترميذه).  
 كنفات: المعبر أو الجسر الذي يجب أن تمر عليه الأنفس والمغادرة من الأرض الى عالم  
 النور، وهو أضيق منا لشجرة.  
 كليله: إكليل (من الآس).  
 كنشي وزهلي: آخر يوم في السنة المندائية.  
 كيدان: حارس أحد الكواكب.

## - ل -

لوفاني: وجبة طعام على روح الميت.  
 لهلث : جنه.  
 لهوث: فينوس أو الزهرة.

## - م -

مبطل : يوم نحس لا يحل فيه الذبح، ولا أي طقس من الطقوس الدينية.  
 مركنه : صولجان، عصا (من خشب الزيتون في الأغلب)  
 المرماهوز: نبات عطري ذو ورق دقيق وزهر صغير يُستعمل في الطقوس الدينية  
 المسقثا : غفران، قداس على روح الميت، أو من هو بحكم الميت.  
 مشا : زيت السمسم.  
 مشخته: مسكن، موطن.  
 مشيها : المسيح.  
 مشوني كشطه: عالم وسط بين عالم الأنوار والعالم الدنيوي، وهو العالم المثالي  
 للصابئين، ويقطنه أحفاد آدم كسيه.  
 مصبتا (مصفتا): تعميد، معمودية.  
 مطرتا : (جمع مطراثي) مطهر للعقاب في الآخرة.  
 ملاكيا : روح ضارة.

ملكاً : ملك ، ملك نوراني، ملكاً زيواً: مصدر الحياة كلها.

ملكة : روح نيرة.

ملواشه: الاسم الديني، الذي يحمله المتدائي منذ ولادته، وهو غير الاسم الدنيوي الذي يعرفه به الناس.

## - ن -

ناصرائي : كاهن أتن (الناصروثا).

ناصروثا : علم الكهانة والتبحر بها.

ناطري : مفردا (ناطرة)؛ أي حراس، أو ناطور.

نشمته : نسمة.

نشول شولتا: دعاء (طلب) التوسل.

نصفه : (طبرشيل): وشاح من الخام الأبيض.

ليارا : كساء معدنية.

## - ه -

هشبيا : تجسيد يوم الأحد.

هشبيا وكنا اذزدقا: ملاك الأحد.

هَلين نَشِماتا: هؤلاء الأنفس.

همره : خمر (عصير من العنب والتمر).

هميانه : زنار

هيبيل زيوأ: الملاك الذي عمّد آدم أو جبريل.

هبي : الحي، الحياة، من أسماء الله جلّ شأنه.

هبي ربي قدمايي: الحي الرب القيوم.

## - ي -

يردنا : الماء النقي.

يلوفا : فرد صابئي مثقف دينيا، بدون درجة كهنوتية.

يهيا يُهاننا: يحيى بن زكريا

يوربا : قوة من قوى عالم الظلام، وهو الذي منح اليهود قوتهم في اعتقاد المندائيين.

يوشامين : روح الخصب والإثمار .

يوقين ديوفالين: الجمال المقدس.

## مصطلحات دينية

اسياد البيت: الكواكب السبعة.

الرقباء : محاسبو الأنفس عن أعمالها في عالم الظلام.

الشجرة : الأجيال.

العقل الأول: الله

الكروم : السلالات

القطرة الأولى : النفس الأولى ذات الخصائص الأثرية، التي خلقها الخالق الأعظم.

المطهرات الثلاثة: أماكن عقاب النفس المظلمة.

## ثبت المصادر والمراجع

### أولاً:

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - الكتاب المقدس (العهد القديم والعهد الجديد) انجيل لوقا.
- ٣ - الكنزاريها.
- ٤ - الابانة عن اصول الديانة: علي بن اسماعيل الاشعري، بيروت، دار الكتاب العربي ١٩٩٠.
- ٥ - أبو الأنبياء ابراهيم: محمود عباس العقاد، القاهرة، دار الأخبار ١٩٥٦.
- ٦ - أساطير وحكايات صابئية: الليدي دراور، ترجمة نعيم بلوي وغضبان رومي، بغداد، مطبعة الأديب البغدادية ١٩٧٣.
- ٧ - اعتقادات فرق المسلمين والمشركون: فخر الدين محمد بن عمر الرازي، بيروت، دار الكتاب العربي ١٩٨٦.
- ٨ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ: عبد الرحمن السماوي، دمشق ١٣٤٩.
- ٩ - أقوام تحولت بينها فعرقتها: محمد الفرمانى ، دمشق ١٩٥٨.
- ١٠ - تاريخ بغداد : لأبي بكر الخطيب البغدادي، بغداد، دار المثنى ١٩٦٥.
- ١١ - تفسير ابن كثير: اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي، القاهرة، عيسى البابي الحلبي.
- ١٢ - التعميد المندائي : الشيخ رافد الشيخ عبد الله نجم. بغداد ، شركة التأسيس للطبع والنشر المساهمة ١٩٩٠.
- ١٣ - تفسير القرطبي : محمد أحمد بن أبي بكر القرطبي، القاهرة، دار الشعب.
- ١٤ - دليل الجمهورية : بغداد ١٩٦٥.
- ١٥ - رسوم دار الخلافة: هلال بن الحسن الصابى، تحقيق ميخائيل عواد، بيروت، دار الرائد العربي ١٩٨٦.

- ١٦ - الصابئة المندائيون: الليدي دراور، ترجمة نعيم بدوي وغضبان رومي، بغداد، مطبعة الإرشاد ١٩٦٩.
- ١٧ - الصابئون في حاضرتهم وماضيتهم: عبد الرزاق الحسيني، بغداد، المكتب العربي لتوزيع المطبوعات ١٩٨٤.
- ١٨ - عيسى يبشر بالإسلام: م عطاء الرحيم، ترجمة فهمي شماء، عمان، جمعية عمال المطابع التعاونية ١٩٨٦.
- ١٩ - الفرق بين الفرق: عبد القاهر البغدادي، بيروت، دار الآفاق الجديدة ١٩٧٧.
- ٢٠ - الفصل في الملك والاهواء والنحل: علي بن أحمد المعروف بابن حزم، الرياض، عكاظ للنشر ١٩٨٢.
- ٢١ - الفهرست: ابن النديم، بيروت، مكتبة خياط ١٩٦٤.
- ٢٢ - في ظلال القرآن: سيد قطب، بيروت، الدار العربية للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢٣ - قصة في مهب الريح: كافن ماكسويل، ترجمة صادق عبد الصاحب التميمي، دارالحياة.
- ٢٤ - لسان العرب: ابن منظور، بيروت، دار صادر.
- ٢٥ - محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان: عبد العزيز الثعالبي، بيروت، دار الغرب الإسلامي ١٩٨٥.
- ٢٦ - المختصر في أخبار البشر: عماد الدين اسماعيل أبي الفداء، بيروت، دار المعرفة.
- ٢٧ - مخطوطات البحر الميت: محمود العابدي، عمان، جمعية عمال المطابع التعاونية ١٩٦٨.
- ٢٨ - الموسوعة الميسرة في الأديان والمذاهب والعقائد: النوبة العالمية للشباب الإسلامي، الرياض ١٩٨٩.
- ٢٩ - موسوعة الملل والنحل: لأبي الفتح الشهرستاني، بيروت، مؤسسة ناصر للثقافة ١٩٨١.
- ٣٠ - مندائي أو الصابئة الأقدمون: عبد الحميد عبادة، بغداد، مطبعة القرنت ١٩٢٧.
- ٣١ - نخبة الدهر في عجائب البر والبحر: شيخ الربوة، بطرسبرغ ١٩٦٦.

## ثانياً: المجلات

١ - التراث الشعبي: بغداد، وزارة الثقافة، الأعداد ١٩٧١/٣، ٥ - ٦، ١٩٧٢/٦، ١٩٧٣/٤، ١٩٧٣/٨، ١٩٧٤/٥، ٦ - ٧، ١٩٧٤/٩، ١٩٧٤/١٢.

٢ - العربي: ١١٢ - ١١٦، الكويت.

٣ - المشرق: ٥ - ١٩٠٢، بيروت.

٤ - المقتطف: الجزء الأول، المجلد ١٥، القاهرة.

٥ - المورد: المجلد ٥ العدد ٢، بغداد، وزارة الإعلام.

ثالثاً: مقابلات شخصية مع رجال الدين الصابئين المندائيين أجراها الباحث بين أعوام ١٩٨٠ - ١٩٩٧.



طفلات مندائيات خلال تهنيتهن في يوم تهنيد الطفل

المندائي، داخل مندا بغداد ١٩٩٧/٨/١٧





سبحانك رَبِّ العَظِيمِ  
 أَسْبَحَكَ رَبِّي بِقَلْبٍ طَاهِرٍ، رَبِّ الْعَوَالِمِ كُلِّهَا  
 مُسَبِّحٌ وَمُبَارَكٌ وَمُعَظَّمٌ ذُو الْوَقَارِ وَالْجَلَالِ  
 اللَّهُ الرَّبُّ الْعَلِيُّ سُبْحَانَهُ مَلِكُ السُّورِ السَّامِيِّ  
 ذُو الْحَوْلِ الشَّامِلِ، الَّذِي لَاحِدُودٌ لِقُدْرَتِهِ،  
 النُّورُ الْبَهِيُّ، وَالضِّيَاءُ السَّاطِعُ الَّذِي لَا يَنْصَبُ،  
 الرُّؤُوفُ التَّوَابُ، الْغَفُورُ الرَّحِيمُ،  
 مَخْلَصُ كُلِّ الْمُؤْمِنِينَ وَنَاصِرُ كُلِّ الطَّيِّبِينَ،  
 الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ، الْعَلِيمُ الْبَصِيرُ الْعَارِفُ  
 الَّذِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ،  
 رَبُّ عَوَالِمِ النُّورِ جَمِيعُهَا، الْعُلْيَا وَالْوَسْطَى وَالسُّفْلَى،  
 ذُو السَّمَاءِ الْعَظِيمِ الْمَوْقِرِ الَّذِي لَا يَرَى وَلَا يُحَدِّثُ،  
 لَا شَرِيكَ لَهُ بِمُلْكِهِ وَلَا كَفٌّ لَهُ بِسُلْطَانِهِ،  
 مَنْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ لَا يُحْدَلُ، وَمَنْ يَسْتَجِ اسْمَهُ بِالْحَقِّ  
 لَا يُخَيَّبُ، وَمَنْ يَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ لَا يُمِذَلُ،  
 رَبُّ الْمَلَائِكَةِ جَمِيعًا، لَا وَجُودَ بَدُونِهِ وَمَا مِنْ  
 شَيْءٍ لَوْلَاهُ، أَزَلَّتْ لَيْسَ لَهُ بَدَايَةُ،  
 وَأَبَدِيٌّ لَيْسَ لَهُ نِهَائَةُ

مِنْ افْتِتَاحِيَةِ الْكُتُبِ الْعَظِيمَةِ «كُنَّا رَبَّنَا»  
 الْكُتُبِ الْمُقَدَّسَةِ لَطَائِفَةِ الصَّابَةِ الْمَنْدَائِيَّةِ



داخل القاعة الكبرى في مندا بغداد، سجادة تمثل الملك جديها مسنون نقل الأرواح (الشمس) من أماكن  
الطوبى (المطر) إلى عالم النور (المندوب) الفروح نور بالمطر، مكون من سبع طبقات في كل  
طبقة يتخلص المذهب من إثم ارتكبه في حياته، وبعد طهارته يلقى على حافة الماء (طوبى ماني) ويكس  
الملك جديها بقراب نور في ويلقى الأرواح المطهرة إلى عالم النور.



داخل القاعة الكبرى في مندا بغداد، سجادة تمثل الطعام المقدس.  
١ - السمك (تونا) ٢ - اللحم (بونا) ٣ - الخبز (بها) ٤ - الماء (ميوها).



داخل القاعة الكبرى في المنداء، تظهر لوحة تمثل سيدنا يحيى خلال قيامه بالتمديد، ويظهر أمام اللوحة  
الاشكندري مكسيم بيسيم والمؤلف.



الشيخ الكنزفره عبد الله نجم الرئيس الروحي للمندائيين في العالم ويجتبه المؤلف أمام بيت الشيخ في

بغداد ١٩٩٧/٨/١٤



من مراسم تعميد العرائس في مندا بغداد ١٩٩٧/٨/١٧

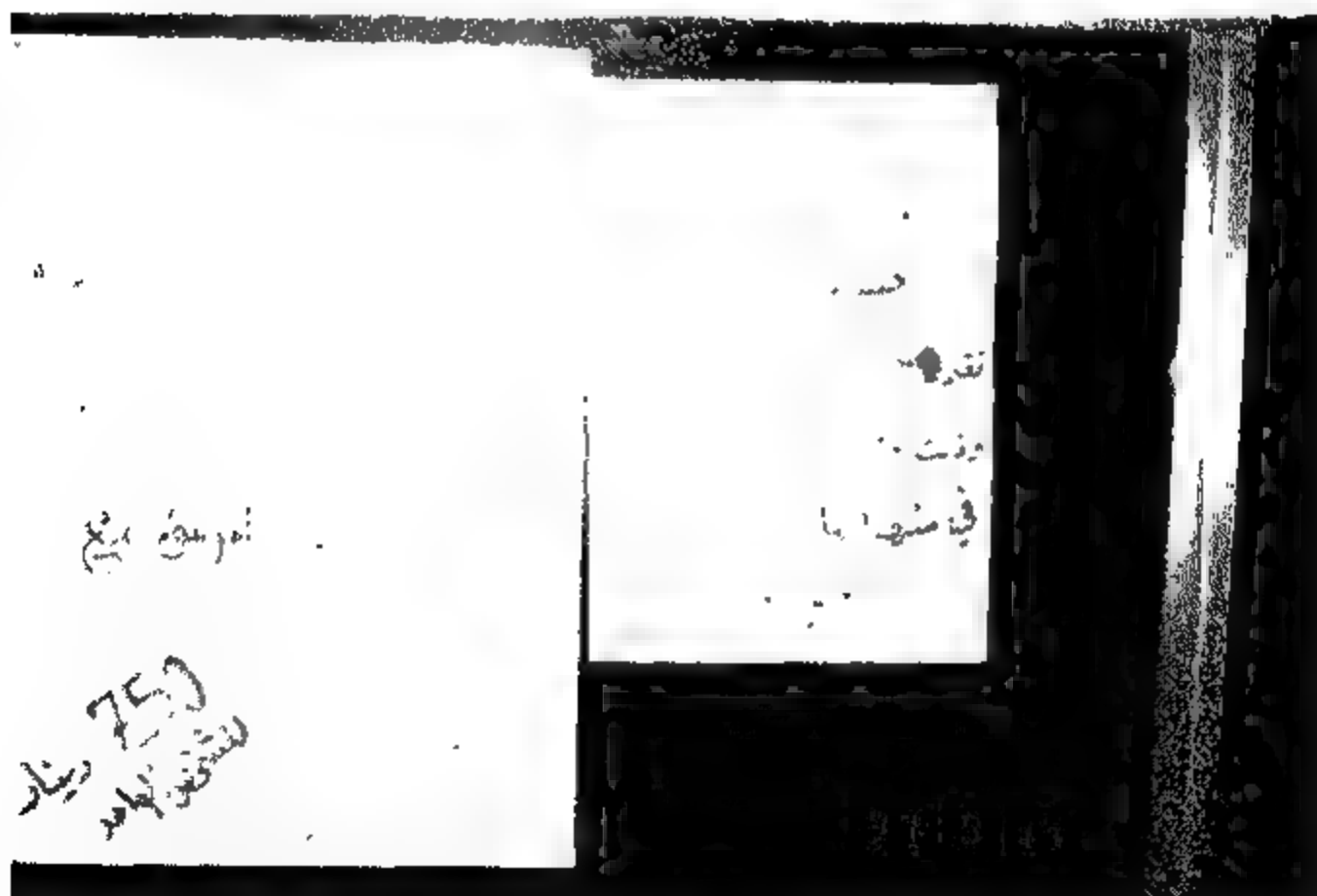


أطفال مندائيون خلال تعميدهم في يوم تعميد الطفل المندائي، دخل مندا بغداد ١٩٩٧/٨/١٧





الشيخ الكنزفزة عبد الله نجم الرئيس الروحي للمندانيين في العالم والمؤلف



لوحة الاعلانات داخل المنداء الصق عليها اعلانات ، الاول عن الاحتفال  
بيوم تعميد الطفل ، أما الثاني عن قيام رحله نهريه

## فهرس محتويات الكتاب

الصفحة	الفهرس
٧	مقدمة بين يدي القبحث:
١٠	تمهيد:
	<b>* الباب الأول: للصابئة وآراء الباحثين</b>
١٣	آراء علماء الصابئة بالكتاب:
٢٠	(١) - الصابئة في رأي الباحثين القدامى:
٢٣	(٢) - الصابئة في رأي الباحثين المعاصرين:
٢٦	(٣) - الصابئة في رأي الباحثين الغربيين:
٢٨	(٤) - الصابئة لغة:
	<b>* الباب الثاني:</b>
٣٢	(١) - فرق الصابئة:
٣٢	(٢) - أصحاب الهياكل:
٣٣	(٣) - أصحاب الأشخاص:
٣٣	(٤) - الحلولية:
٣٤	(٥) - الصابئة للفلاسفة:
٣٤	(٥) - الصابئة للمعتقلون:
٣٤	(٦) - الصابئة المنكرون:
٣٤	(٧) - الصابئة الحرفانية:
٣٥	(٨) - الصابئة المندائيون:
	<b>* الباب الثالث:</b>
٤٣	- الفصل الأول: ظهور العقيدة الصابئية والطوائف التي عاصرتها:
٤٣	(١) - السامريون:
٤٤	(٢) - الصدوقيون:
٤٤	(٣) - الفريسيون:
٤٤	(٤) - الربانيون:
٤٤	(٥) - القرأون:
٤٥	(٦) - الأسينيون:
٤٧	- الفصل الثاني: النبي يحيى ومخطوطات البحر الميت:
٤٧	(١) - النبي يحيى:
٥٥	(٢) - علاقة النبي يحيى بطائفة الأسيليين:
٥٧	(٣) - مخطوطات البحر الميت:
	<b>* الباب الرابع: سفر الصابئة وأخبارهم</b>
	- الفصل الأول: كتب للصابئة:

٦٣	(١) - كنز ربه (الكنز العظيم):
٦٤	(٢) - دراشا اليهيا:
٦٤	(٣) - سيدرا النشملة:
٦٥	(٤) - كتاب الفلستا:
٦٥	(٥) - اسفر ملوشت:
٦٧	(٦) - تفسير بغره:
٦٧	(٧) - كتاب (الديوان):
٦٧	(٨) - ترسر الف شيله:
٦٧	(٩) - انيال:
٦٧	(١٠) - ديوان طقوس التطهر:
٦٧	(١١) - دواوين الرقي والتعلويد:
٦٨	(١٢) - قماة أو هيل زهوا:
	- الفصل الثاني: مراقب رجال الدين عند الصابئة:
٧١	(١) - الحلالي:
٧٣	(٢) - الترميدة:
٧٨	(٣) - الكنز فره:
٧٩	(٤) - ريش أمه:
٨٠	(٥) - الربالي:
	- الفصل الثالث:
٨١	المعبد عند الصابئة:
	- الفصل الرابع:
٨٣	الملابس الدينية:
	* الباب الخامس: العبادات الدينية الصابئية:
	- الفصل الأول:
٨٧	(١) - الطهارة والوضوء:
٩١	(٢) - الصلاة:
٩١	(٣) - الصيام:
٩٣	(٤) - التعميد:
١٣٠	(٥) - الصدقة:
	* الباب السادس: الحياة الاجتماعية عند الصابئة:
	- الفصل الأول:
١٣٥	الزواج عند الصابئة:
	- الفصل الثاني:
١٤٤	الولادة:
	- الفصل الثالث:
١٤٩	مراسم الموت:
	- الفصل الرابع:



١٥٨	.....:الأخرة (عالم النور):
	.....:الفصل الخامس:
١٦٠	.....:الوصية والميراث:
	.....:الفصل السادس:
١٦١	.....:الخلقة والكون:
	.....:الفصل السابع:
١٦٩	.....:أعياد الصابئة:
	.....:الفصل الثامن:
١٧٥	.....:المحرّمات:
	.....:الفصل التاسع:
١٧٧	.....:الصياغة:
	.....:الفصل العاشر:
١٧٩	.....:للصابئة والأديان الأخرى:
	.....:الفصل الحادي عشر:
١٨٢	.....:عدد الصابئة وأماكن تولدهم:
	.....:الباب السابع:
	.....:الفصل الأول:
١٨٥	.....:اللغة المندائية:
	.....:الفصل الثاني:
١٨٦	.....:الألقاب المندائية:
	.....:الفصل الثالث:
١٨٨	.....:نماذج للأحرف الأبجدية المندائية:
	.....:الفصل الرابع:
١٩٥	.....:مساهمة الصابئة العلمية:
	.....:الفصل الخامس:
١٩٩	.....:من الأدب الصابئي:
١٩٩	.....:١ - الشعر:
٢٠٤	.....:٢ - الحكمة:
٢١٠	.....:٣ - القصة والاسطورة:
	.....:ملاحق الكتاب:
٢١٩	.....:١ - الكلمات والمصطلحات المندائية التي وردت في البحث:
٢٢٧	.....:المصادر المراجع:
٢٣٠	.....:الصور الوثائقية الملونة:



## من كتب المؤلف المطبوعة

\* تاريخ المزه وآثارها. دمشق ١٩٨٣

\* أعلام فلسطين : (من القرن الأول حتى الخامس عشر) هجري

(من القرن السابع حتى العشرين) ميلادي

□ جزء أول حرف (الألف) ١٩٨٤ نقد

□ جزء ثاني حرف (الباء - تاء - ثاء - ج - ح) ١٩٨٨، نقد

□ جزء ثالث حرف (خ - د - ذ - ر - ز) ١٩٩١، نقد

\* تاريخ الصابنة المندائيين - دمشق، دار الوثائق، ١٩٩٨.

قيد الطبع:

\* أعلام فلسطين

□ جزء أول حرف (الألف) طبعة ثانية مزیدة.

□ جزء ثاني حرف (الألف) طبعة ثانية مزیدة.

□ جزء ثالث حرف (الباء - ت - ث - ج - ح) طبعة ثانية مزیدة.

□ جزء رابع حرف (خ - د - ذ - ر - ز) طبعة ثانية مزیدة.

□ جزء خامس حرف (س - ش - ص - ض - ط - ظ).

الجماعة المندائية من مجموعة بشرية تاريخية معاصرة لها عقائدها الروحية  
وشعائرها وتقاليدها الخاصة.

وقد درس الباحثون جوانب من حياة وعقائد الجماعة المندائية، وتغاضوا عن  
متغيرات عديدة ارتبطت بنشوء الجماعة المندائية وتطورها الحضاري  
وقد اضاء الباحث محدود غير حصاة في هذه الدراسة المندائية الرئيسية  
المنهجية جوانب متعددة من الحياة الاجتماعية، والفكرية والفلسفية  
للمندائين، الذين واجهوا اضطهاداً مختلفاً من قبل أتباع العقيدة اليهودية،  
وتأني أهمية هذه الدراسة الخاصة من خلال التعارف الدقيقة والتفصيلات  
الموثقة التي جاء بها الباحث من معابد المندائين مباشرة، ومن معابد مئسرة  
لهم في افراحهم واتراحهم في منازلهم وأماكن عملهم.

وقد أتى رجال الدين المندائيون شخصياً على ما بذله الباحث لتقديمهم في  
مسورة علمية تاريخية صادقة بعيدة عن التحيز المسبق، والودع، غير الدقيق  
إنسانياً لهم. وقد سجلوا آراءهم بوثائق خطية دقيقة بالدراسة،  
وهذا إنجاز علمي لهم يحق به كتاب أو كتاب عن العقيدة  
الصابئة المندائية.



مكتبة المخطوطات الفلسطينية